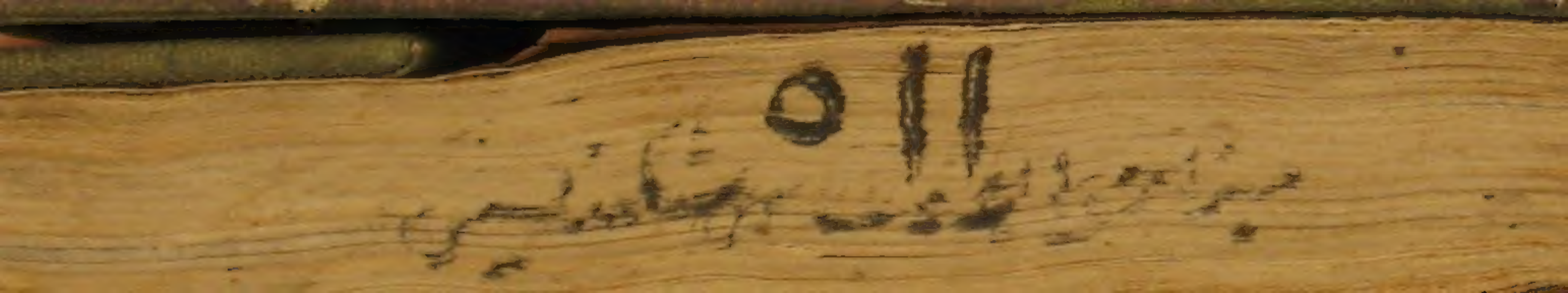






KORZULU K  
511  
ASIM









میزان الادب صرف و نحو و بیان قبل مدو عصام الدین اولی محمد المصنف  
اول الشرح بحمد الله بحمل اسمائه و سماه محاله البیان فی شرح المسیر  
فراسانی کت



**شرح ميزان الادب للفاضل العلامة**

عصام الدين تأليف الفاضل المحقق  
حافظ الدين محمد الطاشكندي رحمه الله

وحافظ الدين محمد بن كمال الدين محمد بن الفاضل  
العلامة علاء الدين علي القوشى التمشى قزوينى  
وله تفسير سورة الانعام ورسالة سماها  
بالكتاب تشتمل على مباحث غامضة من التفسير  
والاصول والفقه والكلام والحكمة والمنطق  
صنفها باسم السلطان سليمان خان وله  
حواشى المطول وحواشى شرح الكافية للحاجى  
وعز ذلك رحمه الله تعالى من كتاب الكفوى

يقال من شروح ميزان الادب شرح لمصنف الماتن  
العلامة عصام الدين وهو ايسر من هذا الشرح  
بكثير جمع فيه الجم ما انفرد به من اللطائف ولم يطلع  
عليه هذا الشارح ولا يوجد في بلادنا

**واخذ المصنف العلامة** عن شيخ الاسلام  
الهروى وهو الفاضل وروى داود

وهو اخذ عن العلامة سعد الدين  
التفتازانى وهو الفاضل سيف الدين  
الارهرى وهو المحقق عصام الدين  
الايجى وهو الفاضل زين الدين السنكى  
وهو العلامة المحقق الفاضل ناصر الدين البضا  
وهو الامام تاج الدين محمد الارموى صاحب  
الحاصل في المصطلح وهو الامام الداعي  
الى الحق فخر الدين الرازى رحمه الله تعالى  
له حواشى على حاشية السيد المطول وعلى  
شرح العقائد الشافية وعلى شرح المطالع  
وشرح الشمسية للقطب وعلى شرح الكافية  
للحاجى وعلى شرح صدر الشريعة الى البيهقي وعلى  
التلويح الى التقسيم الرابع وعلى تفسير البصائر  
الى الاعراف وفي سورة البناء الى الاخر وله  
تفسير على البناء الى الاخر وشرح على الطوالع  
والتهذيب والتلخيص والكافية والشافعية  
وشرح الاداب والاستعارات والوضعية  
وعز ذلك فالجمع ثمانية عشر

نقل من زبدة  
الطبقات



في بيان	الفهرست
اصول الابنية	الاشتقاق
الماضي والمضارع	الامر والنهي
اسم الفاعل والمفعول والصفة المبرهنة	المصدر
اسماء الزمان والمكان	المصفر
المنسوب	المثنى والمجموع
الابتداء	الوقف

التقيا الساكين	تخفيف الهمزة
الادغام	الاعلال
الحذف والابدال	خاتمة في الخط
غير المنصرف	المرفوعات
نائس الفاعل	المبتداء
الخبر	خبريات اول واسم كان وما
المنصوبات	المفعول به



المفعول فيه	وله ومعه	الحال
التمييز	خبر باب كان	وعندها
المحروك	التوابع	
العطف	والبديل	التوكيد
الاسماء	العاملة	الصفة
اسم الفاعل	اسم التفضيل	
اسماء	العدد	المبتدات

المضمرات	اسماء الاشارة	
الموصلات	الكلمات	وغیرها
الظرف	الافعال	
افعال	الافعال	النافعة
القلوب	فعل التعجب	افعال المدح
الحرف	الحروف	المشبهة
حروف الجر	حروف	المعطف



من كتب الفهر الى بر ربه القدير  
عبد الغنى بن محمد الشيرازي زاده  
جعل الله التقى زاده  
ج ١٠٩٥

ثم ساقى القدير الى ملك العبد القاصر  
مصطفى بن محمد السهمي المصوي  
حفظها الله تعالى من اجل النعمه  
في ١٠٩٥





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
نحمدا لله بجميل اسمائه ونصلي على سيد  
انبيائه وعلى اله واوليائه أما بعد فهذه بحالة  
البيان في شرح الميزان للاستاد الهادي السيد  
البيبي عصام الدين عامله الله المعين بفضله  
المدين ظفرت به في غارب الغراب وتبينت  
أنه عمرة الغراب فشرعت في شرحه على طريق  
الارتحال والله ولي التوفيق في كل حال  
الحمد لله المنان على ما علم البيان أي بيان المعاني  
بعبارات فصيحة ومنه قوله صلى الله تعالى عليه  
وسلم أن من البيان لسحر وفيه رعاية براعة  
الاستعداد والصلوة على سيد الانام أي الخلق  
وقيل هو الجن والانس وعلى اله واصحابه والتابعين  
لاداب جمع ادب وهو التحلي بالفضائل وقد يطلق  
على علم العربية ففيه ايضا رعاية البراعة وبعد فهذا  
ميزان الادب في لسان العرب بمجمل ان يرصد

بالادب مهنا علم العربية وهو علم بجزء من  
الخطا في لسان العرب وتنقسم اصوله الى اللغة  
والصرف والنحو والمعاني والبيان كما سيظهر بحسب  
على امتهات المسائل يقال حواه أي جمعه وانما عناه  
بعلی لتضمنه معنى الاشتغال وامتهات المسائل اصولها  
ومهماتها والمسئلة هي القاعدة الكلية التي يخرج  
بسفها احكام جزئية كقولنا الفاعل مرفوع ويهوى  
الى مهمات الوسائل جمع وسيلة وهي ما يتوصل به  
الى الشيء أي يهوى الى مهمات المسائل التي يتوصل  
بها الى البلاغة المكتسبة التي هي ملاك الامور في الاخر  
المذكور مما يتبنى عليه البلاغة انفعال في البناء أي قما  
يتوقف عليه البلاغة في العلوم كالصرف والنحو والبيان  
او ينتهي اليها البراعة أي ينسب اليه حسن الكلام وتفوقه  
كعلم البديع علمته في طب المنحجب يقال من احب طب  
أي بلطف واجاد فيما عمله لمحبوبه بالياسد كأي ادب  
والمعنى ارباب العلم الذكي البالغ في الذكاء والادب  
العاقل ابقاه الله بحاله وارقاها الى كماله أي ابلغه  
اليه افعال في الرقي بمعية الصعود كما وفقني لبحر  
واكماله التوفيق جعل الاسباب موافقة للمبتدات  
والضمير ان الكتاب المشار اليه بفضل وجوده و  
افضاله بمجمل كونه قبل لقوله وفقني ولقوله ابقاه



والثاني قرب وان كان ابعد **مقدمه** لا محل لها  
من الاعراب او خبر مبتداء محذوف اي هذه مقدمة  
وهي بكر الدال مأخوذة من مقدمة الجيش للطائفة  
المقدمة منها وهي من قدم بمعنى تقدم البلاغة  
ايفاء الكلام حقه بحسب المقام ايجاز يلين في تعريف  
البلاغة حيث يمكن جملة على تعريف بلاغة المتكلم وهو  
الظاهر وعلى تعريف بلاغة الكلام بجعل اليباء مصدر  
المجهول ففيه رفر الى انهاء بوصف بها الة المتكلم  
والكلام وانما الى اختلاف المقامات ومرجعها  
الفصاحة يتبع المطابقة لمقتضى الحال اي مرجع  
البلاغة وحاصلها امر ان فصاحة الكلام افراداً  
وتركيباً ومطابقته لمقتضى الحال والمراد بالحال  
والمقام شئ واحد وهي الامر الداعي الى سوق الكلام  
على وجه مخصوص لا نكار الداعي الى التأكيد كما سيحكي  
في المعاني والفصاحة الخلو من التنافر وخلو القياس  
وحذف المراد لان مدار الكلام على افادة المراد فينبغي  
ان يكون سهل التلفظ وهين الاسماع وواضح الدلالة  
حتى يصنع اليه ويهتدى الى ما يدل عليه فالتنافر في المفرد  
مخوف عن اثره مستشرزات الى العلى التنافر كيفية في اللفظ  
موجبه لتقله على اللسان او كراهة على السمع وهو تنافر  
الحروف في المفرد وتنافر الكلمات في المركب ومنه ما هو

متناه في الثقل كالجمع ومنه ما دونه كمتشترز  
بمعنى مرتفع اي عذار شعر رأسها وذوائبه مرتفعة  
الى العلى وفي المركب نحو وليس قرب قبر حرب قبر  
اوله وقبر حرب بمكان قفر يحكي ان حرب بن امية  
صاح عليه هاتق في مكان قفر اي خال عن الماء والكلاء  
فما ت حرب فقال لها تاف هذا البيت والها تاف نوع  
من الجن فيما زعموا والخلاف في المفرد نحو الجهرنة العلى  
الاجل والقياس الادغام والمراد خلاف القياس الثاني  
عن الواضع لا مطلقاً فخرج الشواذ الشاذة فانها فضيحة  
كأبي ياق وقطط شعره ونحوها لا تفاد كذا ثبت  
عن الواضع وفي المركب نحو بنو ابا الفيلاد  
عن كبر فانه ضمائر قبل الذكر لفظاً ومعنى وهو مخالف  
للقياس النحوي والخفا في المفرد لغزابة الغزابة كون  
الكلمة غير ما نوسة الاستعمال فيحتاج الى تتبع اللغات  
كنكاً كما وافرقت بمعنى اجتمع وافرقت اولى التفرج الى جهة  
بعيد كسراج بمعنى يريق كالسراج نحو وفاسما ومرسماً  
مسرّجاً اي يريق كالسراج اراد بالقاحم الشعر الاسود  
كالنجم والمسرز الانق واصله انفاً ليعبر لانه موضع الر  
لا يقال هو من سرج الله وجمه اي حسنه لا نانا نقول  
هو ايضا غريب مأخوذة من السراج بل قبل مولد وفي  
المركب للتقيد اللفظي كنفكك الضماير بحيث يشبه



المرجع فان لم يشته لم يخل بالفصاحة او المعنوى  
كالكتابة البعيدة بلا قرينة الكتابة البعيدة يكون فيه  
الانتقال الى المقصود بعيدا لكثرة الوسائط كالكتابة  
بمهلزول الفصل عن المضاف فانه اذا لم يكن هنالك  
قرينة صعب الانتقال الى المراد وفي المتكلم ملكة للتبصر  
عن المقصود بلفظ فصيح الملكة كيفية راسخة في النفس  
تصدر بها اقوالها بسهولة بلا روية فالشاعر  
يعرف بالحسن والخلاف بالصرف والنحو والقرابة  
باللغة والتقصيد اللفظي بالنحو والمعنوي بالبيان  
اشارة الى ما يحصل به الشق الاول في مرجع البلاغة  
اعني الفصاحة والمراد بالحسن حسن السمع والمطابقة  
لمقتضى الحال بالمعاني اشارة الى ما يحصل به الشق الثاني  
في مرجع البلاغة ويسميان علم البلاغة اي يتبي علم المعاني  
وعلم البيان بعلم البلاغة وان كان لغيرها ايضا مدخل  
في البلاغة لمزيد اختصاصها بهما وكونهما ملاك الامر  
فيها ويتبعها البديع فهو ليس علما مستقلا في العربية  
فاختصر الكتاب في خمسة ابواب الاول في الصرف الثاني  
في النحو الثالث في المعاني الرابع في البيان الخامس  
في البديع **باب** **الصرف** وهو علم باصول  
تعريف بها احوال ابنية الكلام سوى الاعراب المراد  
بالاصول القواعد الكلية وبالأحوال الاحكام الجزئية

التي تستخرج من القواعد الكلية والابنية جمع بناء  
وهو عبارة عن الكلمة المحوطة بهيتها من الحركات  
والسكتات والكلمة جنس لا جمع كتمرة وقرعة وعلم الآفاق  
داخل في هذا التعريف ومنه ادرج مباحثه في  
هذا الباب كما ستعرف الكلمة لفظ موضوع مفرد  
اللفظ ما يتلفظ به مطلقا والوضع تعيين اللفظ للمعنى  
بحيث اذا اطلق اللفظ فهم المعنى العلم بتعيينه له وفرد  
يستعمل لمعان ما يقابل المركب وما يقابل المثني  
والجمع وما يقابل المضاف وما يشابهه وما  
يقابل الجملة وشبهها والمراد ههنا المعنى الاول  
فخرج باللفظ الدوال الاربع اعني الخطوط والمعقود  
والاشارات والنصب وخرج بالوضع المهملات  
التي لم توضع لمعنى وكذا الحركات التي غيرها اهل  
العلم وكذا الالفاظ الدالة بالطبع كاخ اخ اجمع  
وخرج بالمفرد المركبات وهي التي يدل جزؤها  
على جزء معناها سواء كانت اسنادية او اضافية  
او وصفية او غيرها وخرج ايضا مثل الرجل وقلمه  
وجلي وجرى وبصرى عند القايل بان حرف  
التعريف وعلامات التانيث وياء النسبة كلمات  
لا عند من يقول انها اجزاء الكلمات وكذا يخرج  
عن عبد الله باعتبار معناه الصلحي لا باعتبار معناه



بعد العلمية قنأمل وهي اسم وفعل وحرف بالاسم  
 مع انحصار الماضي في انفسها في ثلثة مستقل لازماً  
ومستقل بزمان وغير مستقل الاسم ما وضع لمعنى  
 في نفسه لا بزمان اى كلمة وضعت لمعنى مستقل كأن  
 في نفسه لا في غيره من غير اعتبار زمان في الزمنة  
الثلثة التي هي الماضي والحال والاستقبال بمختصة  
 اللام اى لام التعريف لا نه المتبادر عند الاطلاق  
 فلا يرد لام الابتداء والجر والتنوين سوى تنوين  
 التثنية فانه لا يختص بالاسم واما قوله اشدد  
 الهل وكثير الوباء خال اللام والجر على هل ولو فني  
 على جملها اسمين ولذا شدد لامها فانه قول  
بمعنى اشدد الرغبة والثاني بمعنى كثر القنى والنسبة  
والتصغير ونحو ما احسنه شاذ والا سناد اليه  
 والاضافة اى كونه مسند اليه وكونه مضافاً  
 واما اختصاص كونه مضافاً اليه فقد علم من قوله  
 والجر وما يقال من ان الفعل يجوز ان يكون مضافاً  
 اليه اذا كان المضاف ظرفاً نحو هذا يوم ينفع الصادقين  
 صدقهم فكلام ظاهر في ان المضاف في مثله من جهة  
 اللفظ هو الجملة ومن جهة المعنى هو المصدر اى يوم ينفع  
 والفعل ما وضع له بزمان بان يضعه الواضع لمعنى ملحق  
 مع واحد من الزمنة الثلاثة فكل ذلك الزمان جزم منه

ويختصه قد والضمير المرفوع البارز المنفصل نحو ضربت  
 ويضربون واما المرفوع المستتر والبارز المنفصل  
 فيتم الاسم والفعل والجر ويرسم الاسم والحرف والمنفصل  
 المتصل يتم الثلثة كضربه وانضاربه وانه وهو ان  
 بمختصة تاء التانيث الساكنة كضربت واما المتحركة  
 ففي الاخر تختص الاسم كسلمه وفي الاول تختص المضارع  
 نحو هذ تضرب ومضارع بمختصة الجواز في السنين  
 وسوف لم يقل بمختصة الجزم لانه قد يطلق على كون  
 الوقف والحرف ما وضع لمعنى في غيره بان يكون معنى  
 غير مستقل في الملاحظة والنقل بل تابعا للملاحظة  
 غيره فالمراد يكون المعنى في غيره كونه غير مستقل في  
 النقل ويكونه في نفسه كونه مستقلاً فيه واصل  
 ابنية الاسم ثلاثية ورباعية وخماسية الاصل  
 كون الكلمة على ثلثة احرف وجاء الاسم المتكرر على  
 اربعة وخمسة ايضا لوسيع الكلام لا على ستة  
 للنقل والفعل ثلاثية ورباعية ولم يجر على خمسة  
 للنقل وجاء الحرف وغير المتكرر على واحد واثنين  
 كثيراً فان كانت بلا همزة وتضعيف وحرف علة  
 فصحيح اى ان كانت اصول الابنية سالمة غير هذه  
 الثلثة يسمي صحيحاً كخرج واكرم وقابل والتمسوا  
 او مضاعفاً او معتل كاخذ وسأل وقرأ وكهد



واعد وزلز وكوعد وقال ورضى مثال اوحي  
 او ناقص اي المثل بالفاء مثال وبالعين اجوف و  
 باللام ناقص او لفيف مفروق او مقرون اي المثل  
 بالفاء واللام لفيف مفروق كوقى وبالفاء والعين  
 او بالعين واللام او بالثلاثة لفيف مقرون كويل  
 وطوى ويوى وتوزن الاصول الثلاثة بقاء وعين و  
 وما فوقها بلام ثانية وثالثة فيقال فلس على وزن  
 فعل وجعفر على وزن فعلل وجحش على وزن فعلل  
 والفرس من وضع هذا الميزان ان يسهل لهم بين الاصول  
 والزوايد ونحو ذلك واختاروا تركيب فع ل  
 لشمول معناه جميع الافعال وتبع موزونه في الزيادة  
 والحذف والقلب اي قلب المكان بتقديم بعض الحركات  
 على بعض بلا تغيير هيئة الحركات والسكنات كمنقول  
 في مضروب وفاع في قاض وعقل في ايس اصله  
 يس يا سا بدليل مصدره ثم قدمت الهمزة على  
 الياء مع بقاء الهيئة الاصلية اعني فتح الاو  
 وكسر الثاني فصار ايس على وزن عطف بفتح الياء  
 الفاء ويعبر عن الزائد بلفظه فوزن مضروب  
 مفعول واستخرج استعمل واخرج المثل الى غير ذلك  
 الا المبدل من تاء الا فتقال فانه بالتاء كافتعل في  
 اضطرب فيقال وزن اضطرب افتعل وافتعل

وكذا

وكذا وزن از دجر افتعل دون افتعل والة  
 المكرر للاحقاق او لغيره فانه بما تقدمه اي فانه يعبر  
 عنه بما يعبر به عما تقدمه كفتعل في جليب وافتعل  
 في قشعر الا قول للاحقاق بدحرج والثاني لغز الاحقاق  
 فان التضعيف في باب افتعل لاجل البناء والاسم الثلاثة  
 عشرة ابيته فلس وفرس وكف وعضد وجبر  
 وعنب وابل وقفل وصر وعتق واما دجل فادار  
 بل منقول عن الفعل الاحتمالية العقلية اثنا عشر فجا  
 عشرة ولم يحج اثنا عشر للثقل احدهما فعل بضم الفاء وكسر  
 العين فلم يوجد الا نادرا كدبل ودعل بل قبلهما منقولان  
 عن الفعل المجهول وثانيهما فعل بكسر الفاء وضم العين  
 فلم يوجد اصلا وما جاء في القرأة السادة من قوله تعالى  
 ذات الحكب بكسر الحاء وضم الباء فاصله ضم الحاء كسر  
 لا اتباع بالباء ويخفف بعضها فتحو كفت يخفف بالاسكان  
 وبالكسر مع اي باسكان العين المكسورة وبكسر الفاء مع  
 اسكان العين ففي مثله تلك لغات فان كان ثانيا حرف  
 حلق فكسرتين ايضا كفت وكذا الفعل كشهد اي  
 يخفف باسكان العين وبكسر الفاء مع اسكان العين  
 وبكسرهما معا يجعل الفاء تابعا للعين لقوة حرف الحلق  
 ففي مثله اربع لغات ويخو عضد وابل وعتق  
 بالاسكان فاسكان العين المضمومة والمكسورة في الهم



والفعل جائز مطلقا للتخفيف واما اسكان المفتوحة  
فلم يجر الا في الضم ورة والرباعي ستة جعفر وزيج  
وبرشن ومطر ودرهم وجحد الجحد  
بفتح الجيم والفاء النهر والزبرج بكسر الزاي والراء  
الزينة والبرشن بضم الباء والثاء المثلثة محلب  
الاسد والقطر بكسر القاف وفتح اليم ظرفا لكتب  
والدهم بكسر الدال وفتح الهاء معروف والجحد بضم  
الجيم وفتح الدال الجراد والاختران نادران واما  
جندل وغلط فمصوران من جنادل وغلط جندل  
بفتحتين وكسر الدال مرذات حجارة وغلط بضم  
الفين وكسر الباء الضخم واصلاهما جنادل وغلط  
ثم قصر اذ لو كانا اصلين لزم تولي الحركات وهو مجزور  
في كلامهم والنخاسي اربعة سفرجل وجمثر  
وقرطب وقد عمل سفرجل بفتح السين والفاء  
والجيم معروف وجمثر بفتح الجيم والميم وكسر الزاي  
المجوز وقرطب بكسر القاف وفتح الطاء الشئ القليل  
وكذا قد عمل بضم القاف وفتح الدال المعجمة وكسر الميم  
وللفعل الثلاثي ستة ابواب نهر ينضرب وضرب ينضرب  
وفتح يفتح وعلم يعلم وحسن يحسن وحب الحب اربعة  
الاول كثيرة والخامس قليل والسادس اقل والرابع  
واحد كد حرج ولمزيد ثلثة تدحرج واجرهم وافرجه

واحد خاقي واثنان سداسيان يقال حرجمت  
الابل فاحرجمت اي جمعتها فاحمقت وافرجه جلد  
اي انشر شعره ولمزيد الثلاثي ملحما بدحرج سبعة  
جلب وحوقل وميطر وجهور وعشير وقلنس  
وقلسي جلب لبس الجلباب وحوقل ضمت وميطر  
عمل البيطرة وهي معالجة الدواب وجهور جهر  
وعشير اثار الفبار وقلنس لبس القلنسوة وقلساه  
البسه القلنسوة وملحما باحرخم اثنان اقلنس سلفي  
الاول بمعنى تاخر والثاني بمعنى نام على قفاه وغيرهما ثمانية  
عشر عطف على ملحما لا تر غير الا يعرف بالاضافة كما هي في  
النحو ومجوز رفعه على الابتداء اكرم وفرح وقاتل  
واجتمع وانكسر واحمر وتغافل وتكلم وجلب وجوز  
وتشيطن وتزهوك وتقلنس وتقلسي تجلب وجوز  
لبس الجلباب والجوزب وتشيطن فعل فعل الشيطان  
وتزهوك في شيه يتحيز وتقلنس وتقلسي لبس القلنسوة  
واستخرج واجماز واعدودن واجلوز فالجمل  
سبعة وتلتون اغدودن الشعر طال واجلوز  
اسرع واما ارعوى واحواوى فمن باب اخر وجماز  
واستكان استفعل من كان وتمكن وتمسكن تفعل  
وتفعلل من المكان والمسكين على توهم اصاله الميم  
كما قال الرضي ثم الاسم جامد ومشتق والفعل مشتق



الآقلية كسبي وكاد ونعم وليس وليس ونحوها  
 مما لا يتصرف والغالب من اسم المعنى وجاء من اسم العلم  
 كشمس النهار والعين ما يقوم بذاته لا بغيره كزيد ورجل  
 وشمس وقر والمعنى ما يقوم بغيره كالعلم والجهل  
 والضرب والقتل فالغالب اشتقاق الفعل من اسم  
 المعنى الذي هو المصدر وقد يشتق من اسم العين  
 كشمس النهار راي صار ذا شمس واورق الشجر راي صار  
 ذا ورق ومنه تفرعن وتشيطن ونحوها وايضا  
 اما لا زمر كذهب ومنعقد الى المفعول به كضربت زيدا  
 فاللا زمر ما يتم بفاعل والمتعدي ما يحتاج الى متعلق  
 ومنه ما يتعدي الى اثنين كعلم واعطى او ثلثة كاعلم  
 نحو علمت زيدا فاضلا واعطيته درهما وعلمت زيدا  
 عمرا فاضلا وايضا اما معروف يسند الى الفاعل كضرب  
 زيد وضرب زيد عمرا ومجهول يسند الى المفعول العام  
 مقام الفاعل كما اذا حذف زيدا في المثال الثاني  
 واقت عمل مقامه فقلت ضرب عمرو بمعنى وقع  
 مضروبة وعمرو الاشتقاق اخذ كلمة من اخرى  
 بتغيير ما مع التناسب في المعنى ان اريد بالتب  
 ما يقابل الاتحاد لم يكن نحو منتشر ومفرى مشتقا  
 من القتل والمقرب مراد فانه كما قاله الاكثر وان اريد  
 به ما يتم الاتحاد يكون مشتقا ومراد فانه كما قاله بعضهم

والمناسب لتقسيمه الاشتقاق الى الاقسام الثلاثة  
 والانية هو الثاني لظهور اتحاد المعنى في اكثر  
 مواد الاشتقاق الكبير والاكثر فتدبر وهو  
 صغير لو اتحدت في الحروف والترتيب اي في الحروف  
 الاصول وترتيبها كضرب من الضرب ويضرب  
 من ضرب وضارب من يضرب وقاتل امرأ من تقتل  
 وكبير لو اتحدت في الحروف دون الترتيب كجذب  
 مع الجذب يقال جذبه بمعنى جذبه وليس مقلوبا  
 منه كما قاله الجوهري وانما لم يقل من الجذب لانه  
 كما يحتمل ان يكون عيذ مشتقا من الجذب  
 يحتمل عكسه ايضا واكبر لو اتحدت في اكثر الحروف  
 مع التناسب في الباقي فنفق مع النهق فان العين  
 والهاء متساويان في المخرج يقال نفق بضمه  
 اي صاح بها وزجرها ونهق الحمار اي صاح  
 والتعبير اما في الهيئة بخر يك الساكن او في كين  
 المخرى او بتبديل الحركة او في الحروف بالتبديل  
 والنقص والزيادة بتغيير الهيئة كاشتقاق  
 نحو ضرب من الضرب وبالتبديل كالزمان  
 والمكان من المضارع وبالنقص كالامر من مضارع  
 فاعل وتفاعل وبالتزيادة كالمضارع من الماضي  
 وبهما معا كالفاعل والمفعول من مضارع الثلاثي



فتدبر والزيادة اما لا فادة معنى بان يحصل  
 بها بناء فيوضع لمعنى مناسب للمعنى المشتق منه ولا كما  
 مثال بمثال ازيد منه ومعبد في الاسم محذوف الموازنة  
 كالحاق فرد بجعفر وفي الفعل اتفاقهما في المصدر  
 المشهور كالحاق جلبب جلببة بدرج دحرجة اما  
 بالتكرير او بحروف الزيادة وهي اليوم تنساه اي  
 هذه الحروف العشرة في الابعاد كما ستعرف فنحو  
 فردد وخروج ملحق بجعفر ودرهم مثالان  
 من الاسم فالفردد بالفتح المكان الغليظ المرتفع  
 من الفرد وهو ما غلط من الوبير فكررا آخره لا الحاقه  
 بجعفر والخروج بالكسر بنت والواو فيه مزبدة لا الحاقه  
 بدرهم ونحو جلبب وحوقل ملحق بدحرج مثالان  
 من الفعل والزيادة في الكل لا الحاق ومن ثم ترك  
 الادغام والاعلال الثلاثة بتطل الموازنة بخلاف  
 نحو مقفل ومنبر وكرم وكارمر فانه لا فادة معنى  
 في المكان والالة والتعدية والمشاركة كما سيجي  
 وتعرف الزيادة بالا شتقاق وعدم المنظر  
 وغلبة الزيادة والترجيح عند التعارض الاصل  
 في الكلمة ان يكون جميع حروفها اصلية فلا يحكم  
 بالزيادة الا بدليل وادلتها ثلثة واما الترجيح  
 عند تعارض الادلة الثلاثة فليس دليلا مستقلا

وتعارضها

وتعارضها ان تقتضي بعضها زيادة حرف  
 وبعضها اصالته او يقتضي بعضها اصالته حتى  
 دون حرف وبعضها بالعكس فالا شتقاق  
 كهمزة الكرم وباء جلبب اي فما تعرف زيادته  
 بالا شتقاق كهمزة الكرم لظهور اشتقاقه  
 من كرم وكباء جلبب لا شتقاقه من الجلبلة بالغم  
 وهي جلدة يستربها القتب يقال اجلبب قبتة  
 اي ستره بالجلبة وجلبب لبس الجلباب الذي  
 هي ثوب يستتر به وعدم المنظر كالف قبعثري  
 بالفتحات وسكون الميم لا بل القوي لا سادسي  
 في الاصول كما مر فلو كان الفه اصليا لكان على وزن  
 لا نظيره في الاوزان المتعادية من الاصول فخرج  
 الكلمة عن الاوزان المتعادية لا يرتكب عليه بلا ضرر  
 فوزنه فعللي ثلثة لامات والفاء فعلليل بارجع ماء  
 وتا تنقل لعدم فعلل في اصول الرباعي تنقل  
 بفتح التاء الاولى وضم الفاء ثبوت واو الاولى  
 زائدة فوزنه تفعل اذ لو كانت اصلية لكان على وزن  
 فعلل بفتح الفاء وضم اللام الاولى ولا نظيره في  
 اصول الرباعي ونون سمنان لعدم فعلل في المزد  
 سمنان بالفتح اسم ما ونونه الاخيرة زائدة فوزنه  
 فعللان لا فعلل لعدمه في الاوزان المتعادية واما



كتاب  
البيان  
في  
البيان

خر عال فناد ر حيث لم يجي الة خر عال وخر طال  
يقال خر عل في مشبه اي عرج و ناقة بها خر عال  
اي ظلم والنبلة كالضعيف فانه غالب للالحاق  
وغيره الة في الالف والهمزة فانه في الالف ممتنع  
وفي الهمزة قليل كما سيجي ويختص المقام انه علم  
بالاشتقاق غلبة التضعيف للالحاق كقرد  
وعصيب وشمال في الفرد والعصب واشمال  
ولغير الالحاق في باب كرم واحمر واشقر وصديق  
وعلامه فاذا وجدت كلمة ولم يعلم اشتقاقها  
حملت على ان تضعيفها زايد لا اصلي جملها  
على ما هو الغالب في بابها كسبحون بالضم وحللت  
بالكسر حيث جعلوها ملحقين بمصنوع وقذبل  
وكالهمزة اول مع ثلثة اصول ففي اصبع زائدة  
وفي اصطل اصلية يعني لما علم بالا اشتقاق غلبة  
زيادتها مع ثلثة اصول جعل عليها اصبع فوزنه  
افعل ولما لم يعلم زيادتها مع اربعة اصول لم يحمل  
عليها اصبع فوزنه افعل ولما لم يعلم اصطل وهو  
بيت الدواب بل قيل عن انه اصلية لان الاصل  
هي الاصاله كما مر فوزنه ففعل كقرطوب والميم  
مطرده في الاسماء الجارية على الفعل اي الموازنة  
للفعل المضارع في الحركات والسكنات كالفاعل

والفوز

نحو

والمفعول والزمان ونحوها ففي ممر زائدة لا في  
ممر مجروش فوزنه فعلن لول لا يقال ممر مجروش  
اجمعي فجمع حروفه اصلي لا تا تقول مجروش الجي  
مجري العربي فيكون بان بعض حروفه اصلي وبعضها  
زايدة على معني انه لو كان عربيا لكان القياس  
ذلك والياء غالبة الا في اول اسم رباعي غير جار  
على الفعل ففي يرفع زائدة لا في يستغور اليرع  
بالفتح حجارة بيض رقاق والياء فيه زائدة فوزنه  
يفعل ويستغور شجر سيناك به وياؤه اصلية  
لا رباعي غير موازن للفعل فوزنه فعلول كعصفور  
وكذا الواو والالف الا في اول وفي ورنل اصلية  
فوزنه فعلل كفضفر وهوالداهية والنون ثالثة  
ساكنة كعزند بضمين من العرو كلاهما بمعنى  
الصلب وفي الاخر ممددة كرحمان وعسلين  
يفعل عليه حمدون علما وتطرد في المضارع والمطارع  
اي بابا نفعل وافنل فانها للمطارعة كما سيجي  
والثاني يخرج جوال ورغوب اي في مبالغة المصدر  
كجوال وتوداد بالفتح وفي وزن فعلوت بفتحين  
كجروت وملكوت بخلاف سيروت بالضم  
عند سيبويه وتطرد في التفعيل ونحوه فم التفعيل  
والتفعل ومنصرفاتهما والسين مطردة في سفل

نبات  
ان



هذه مواضع غلبة الزيادة وأما غيرها فإشار إليه  
يقوله والباقي قليلة كالهمزة حشوا كشتا مل بمعنى  
ريح الشمال وكذا شمال بناخير الهمزة واللام آخر  
كذلك وأخواته وزيدل وعبدل في زيد وعبد  
والميم حشوا وآخر كهرماس وزرغم الهرماس  
بالكسر الاسد من الهرس بمعنى الدق والزرغم بالضم  
الزرقة والتا في أول الاسم كترت بالفتح والضم  
بمعنى الثابت القيم من الربوب بمعنى الثبات والنون  
متحركة كنبذرة وعفر في النبذرة بالفتح النبذ  
والعفر في بفتحين الاسد من عفر في التراب  
أي مرغه فيه وساكنة ثانية كجندب بالضم  
المجراد من الجرب بمعنى القحط الذي سببه غلبة  
المجراد غالباً وآخر بلا مدة كرعشن بالفتح بمعنى  
المرتعش والستين في اسطاع بطبع بالضم في المضارع  
أصلهما اطاع بطبع كبرت الهمزة في الماضي على خلا  
القياس وقد يفتح المضارع فيكون ثاباً يستعمل  
حذف التا على خلاف القياس وأهلاء في أهراق  
يهيئ أهراق في أراق يروق أراقه  
وفي أمهات في لا صح يدلل الأمومة  
وقيل أصل أم أمه وأما التزجج فيرجح  
الاشتقاق أن كان سواه عارضه دليل واحد

الكثر

أكثر في عشن فعلن وزرغم فعله بزيادة  
النون والميم لظهور اشتقاقهما من الرعشة و  
الزمرقة مع أن الاشتقاق ههنا عارضه عدم  
التظير وغلبة الزيادة فانتها يقتضيان  
أما عدم النظر فوجود فعل وفعل في الأصول  
المعناة كجمر وبرش وعدم فعلن وفلم  
في المزيدات المعشادة وأما الغلبة فلقلة زيادة  
النون والميم آخر بلا مدة كما قر والأصم النظر  
لأن الذهن ينساق إلى الأوزان المعناة فلا يرتفع  
عنها إلا بدليل الاشتقاق فمرم مفعول لا فيل  
لعدمه مرم علم وقد تعارض فيه دليلان غلبة  
زيادة الميم أولاً وغلبة زيادة الناء حشوا  
فرجت الأولى لعدم نظير فيل في الأوزان المعناة  
الماضي ما وضع لحرف سبق الحرف هو المعنى القائم  
بميزه وقوله سبق أي وقع قبل زمان التكلم ويخرج  
ثم يظير لأنه ليس بالوضع ففي المعروف بفتح أوله أو أول  
متحركة ففتح الأول فيما ليس في أوله همزة وصل  
كنصير وأكرم وفتح أول المنزه فيما في أوله همزة  
وصل كما جمع واستخرج ويفتح ثانياً أيضاً  
فما أوله ناء كعائن ونذخرج وأما في الثلاثي  
فغير لازم بل بعضها يكسر وبعضها يضم كعلم وحسن



وحسن وفي المجهول يضم ما فتح ويكر ما قبل الآخر  
بضم ما فتح في المعروف وهو اوله او اول مخركه  
فقط فيما ليس اوله تاء واوله مع ثانه فما اوله  
تاء فان ولبت المفهوم الف قلبت واوا كقول  
وتقول في مجهول قاتل وتقاتل لا نضم  
ما قبلها ويتصرف للغيبة والمخاطب والتكلم  
فيصير اربعة عشر ثلاثة للغياب و ثلاثة للغيبة  
وثلاثة للمخاطب و ثلاثة للمخاطبة و اثنان للتكلم  
وهو مبتنى على الفتح الا مع الواو فيضمه لا فتضاء  
الواو ضم ما قبلها كضربوا ولا مع الواو المخرجة  
فيكون ثلثا يلزم ثواني اربع حركات فما هو  
كالكلمة الواحدة كضربت وضربن لا في الضمير المرفوع  
المتصل كالحجر مما اتقبل به المضارع ما وضع  
لحدث حاضر ومستقبل اي حاضر في زمان  
التكلم او آت بعد زيادة احد حروف اتين  
على الماضي ويكرم اصله يؤكرم حذف الهمزة  
من التكلم الواحد كراهة اجتماع الهمزتين ثم من غيره  
ايضا لا طراد وشدائبا في الضرورة نحو  
فانه اهل لان يؤكروا ويختار استقبال وسوف  
يخوسضرب وسوف يضرب وينقلب ما ضميا  
يلم ولما نحو لم يضربا مس ولما يضرب اذلا ويتصرف

كالماضى فالهمزة للتكلم الواحد مذكرا كان او مؤنثا  
لعدم الاحتياج فيه الى الفرق بينهما والنون له  
مع غيره واحدا كان النبر او اكثر والتاء للمخاطب  
ولمفرد الغائبة ومثناها سواء كان المخاطب مذكرا  
او مؤنثا مفردا او مثنى او جمعا والياء للغياب  
وجمع الغائبة سواء كان الغائب مفردا او مثنى او جمعا  
ففي المعروف تضم الزيادة في الرباعيات  
وتفتح في غيرها وجاء في غير الحجاز كسر غير الياء  
في باب علم وفيما اوله همزة الوصل او تاء المطاوعة  
وعليه قرئ يوم يتضرع وجوه وتسود وجوه  
بكر التاء وايتا لا تستعين بكسر النون وقد جاء  
الكسر افعح واشهر في لفظ اخال قال وما ادري  
وسوف اخال ادري وعين الثلاثي من فعل يضم  
او يكر كضرب يضرب وضرب يضرب وهذا ان غالبيا  
ومن ثمة قال ابو زيد اذا جاوزت المشاهير من  
الا فعال التي ما ضمها فعل بفتح السين فانت بالجنات  
ان شئت قلت بفعل يضم السين ولحق شئت  
قلت بفعل يكرها ويفتح غالبا فيما عدا اوله  
حرف خلق غير الف كسال يسأل وفتح يفتح  
لاز عرف الخلق غير الف ثقبل فجعلوا حركاتها  
او حركة ما قبلها اخف الحركات ومن ثمة قال



دفعہ

الوری حفظ ائمه و صیبن و امیرک  
 فتح کی بیال و غت ابجرع ان کان  
 فی الفیج و علی الاظم اذ الکیه و غت  
 الی ای خطیته و عالی غت و علی  
 ای بد الوری حافظ حسن و عالی طور  
 بر اخی

وتقابلت بقايل والافيد اخره مكر ربيده نحو احمدر  
 يجر واجمار يجر واقتشر يقتشر والاسلافه الكسر  
 وانما اسكن بلاد عام وفي المجهول تضم الزيادة وشرح  
 ما قبل الاخر كيقرب ويدرج ويقدر ويخرج  
 الا في الاجوف فتقلب الفاكيفال ويطار ويختار  
 ويستعار فالثلاث في المعان كثيرة لا تضط بخلاف  
 الرباعي ونحوه وبكثرة في الرابع والآخران واضدادهما  
 كسقم وسلم وحزن وفرح يعني ان هذه المعاني  
 تكون فيه اكثر منها في غيره لانه يكون فيها اكثر منه  
 في غيرها ومنه الالوان والعيوب والجلي كسر  
 الحاء جمع حلية بمعنى الزينة الفاصلة في البشر كمشب  
 وعور ويلج شهابي صار ذا ابيض يسد رم سواد  
 وعوراي صار واحدا لعين ويلج اي صار افرق  
 الحاجبين والخامس للطبايع ونحوها كحسن وفتح  
 وكرم وثوم المراد بالطبايع الاوصاف الخلقية  
 كالحسن والقبح والصغر والكبر ونحوها الاوصاف  
 التي طاب البث ومكث كالكرم والثوم والبراعة  
 والغش كما اشار اليه الرضي ومنه لا يكون  
 لا لا زما اذ لا تعلق لها بغير موصوفاتها التي  
 هي فواعلها وقولهم مرحبتك البدار ضعيف  
 والفتيح مرحبتك بدليل قولهم مرحبا بك

السلام بالفتح قول قولا که بر قولی اوله وصلح مسند ده  
 کلام السلام بالفتح والکسر سلا متقی یعنی اصابة  
 مکر و هدمه ای بین اولی و میانین و دخل فر  
 السلام ای و الاسلام و اینین صلح مسند  
 بنال دخل و الصلح و بایه علم و السلام صلح السلام  
 انک لک و السلام لک و السلام بذكر و رایت  
 السلام بالفتح کلام السلام و استخار  
 کبی و عیون برقی اولین برهه مذوب  
 کبی و سلف مناسنه دخی کلوز ف باب  
 علم و دخی برهه ده اولوز بر و کینوز  
 اعاکب اذیر بر منایه واحد سیده  
 سلمه و بره و بنال حله معلوم ای  
 مد یوح السلام بالضم و فتح الامم المکذبه  
 نر زبان مذکر و مونث اولوز حمور  
 سلام کلوز السلام امین اولان  
 و عیسیر و کلوز به بوارن  
 عیله السلام بضم السین و اسکن الف و فتحها  
 زحمت و امیرک جنی اسقام کلوز سوال  
 فتمت فذلک فی باب علم ای مرض  
 فتمت فذلک فی باب علم ای مرض  
 و السلام بالفتح و انما اسم الکلام ای  
 بالفتح مثله و انما اسم الکلام ای  
 بالفتح مثله و انما اسم الکلام ای



الى اثنين وان كان متعديا  
الى اثنين صار افعاله متعديا  
م

وَأَفْعَلٌ لِلتَّعْدِيَةِ كَأَذْعَبُهُ أَيْ لَجُلِّ الشَّلَا فِي مَتَدَيَا  
فَإِنْ كَانَ الشَّلَا فِي لَازِمًا صَارَ أَفْعَالُهُ مُتَعَدِيًا إِلَى  
وَاحِدٍ وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِيًا إِلَى وَاحِدٍ صَارَ أَفْعَالُهُ  
مُتَعَدِيًا إِلَى ثَلَاثَةٍ وَالصَّيْرُ وَرَدُّهُ كَأَوْرَقَ الشَّجَرُ  
أَيْ صَارَ ذَا وَرَقٍ أَيْ لَعِيرُ وَرَدُّهُ فَاعِلُهُ ذَا أَصْلِهِ وَهُوَ  
أَحْصَدُ الزَّرْعِ بِمَعْنَى صَارَ ذَا وَرَقٍ انْخِصَادًا  
السَّيْبُ كَأَعْجَمَهُ بِمَعْنَى أَزَلَتْ عَجْمُهُ يَقَالُ فِي لِسَانِهِ  
عَجْمُهُ أَيْ لَكِنَّهُ وَيُقَالُ أَجَمْتُ الْكِتَابَ أَيْ نَقَطْتُهُ  
فَإِنَّ النِّقْطَ يَزِيلُ مَا فِيهِ مِنَ الْإِبْهَامِ وَبِمَعْنَى  
فَعَلَ كَقُلْتُ الْبَيْعَ وَأَقْلَنَهُ بِمَعْنَى فَضَحْتُهُ قَالَ الرَّضِيُّ  
الزَّائِدُ لَيْسَ الْخَاقُ لَا يَبْدُلُهُ مِنْ مَعْنَى فَلَا يَبْدُ  
فِي قَلْبِهِ مِنْ نَوْعٍ مِثْلِهِ فَقَوْلُهُمْ أَقْلَنَهُ بِمَعْنَى قَلْبَهُ  
مُسَامَحَةً وَقَوْلُهُمْ لَتَكْثُرَ كَطَوَّفَ الْكَبْشَةَ وَغَلَقَتْ  
الْأَبْوَابَ وَمَوَّتَ الْإِبِلُ الْأَوَّلُ لَتَكْثُرَ الْفِعْلُ  
وَالثَّانِي لَتَكْثُرَ الْمَفْعُولُ وَمِنْ ثَمَّةِ جَمْعِ الْأَبْوَابِ  
وَالثَّالِثُ لَتَكْثُرَ الْفَاعِلُ وَمِنْ ثَمَّةِ لَا يَقَالُ مَوَّتَ  
الشَّاةُ لِأَنَّ الشَّاةَ لَا تَطْلُقُ إِلَّا عَلَى الْوَاحِدِ  
مِنْ الْعِزَمِ فَتَقُولُهُمْ قَطَعْتُ الْأَثْوَابَ لَتَكْثُرَ الْمَفْعُولُ  
وَقَطَعْتُ الثَّوْبَ لَتَكْثُرَ الْفِعْلُ وَالتَّعْدِيَةُ كَفَرَحَتْ  
وَالسَّابُّ كَفَشَرَتْ وَالنَّسْبَةُ كَفَسَقَتْ أَيْ نَسَبَتْ  
إِلَى الْفَسْقِ أَيْ عَتَقَتْهُ فَاسْقًا أَوْ قُلْتَ أَنَّهُ فَاسِقٌ

در کتب

قَالَ الرَّضِيُّ وَمِنْهُ كَفَرَتْهُ وَالْمَشْهُورُ أَنَّهُ لَمْ يَنْتِ كَفَرَتْهُ  
مِنْ الْكُفْرِ بِلَفْظِ الْكُفَّارَةِ وَإِذَا أُرِيدَ النِّسْبَةُ إِلَى الْكُفْرِ  
قِيلَ كَفَرَتْهُ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِمَعْنَى قُلْ كَزَلَّةٍ  
وَزَيْلَةٍ بِمَعْنَى فَرَقَةٍ لَكِنْ لَا يَبْدُ فِي الثَّانِي مِنْ نَوْعٍ  
مِثْلِهِ كَمَا مَرَّ قَالَ الرَّضِيُّ وَقَدْ يَكُونُ لِلصَّيْرِ وَرَدُّهُ  
كَوَرَقٍ وَلِلْعَمَلِ فِي وَقْتِ اشْتِقَاقِهِ مِنْ كَفَرٍ أَيْ سَارٍ  
فِي الْمَسَاجِرَةِ وَلَمَّا نَافَخَ لَا ضَيْطَ لَهَا وَفَاعِلُ النِّسْبَةِ  
أَصْلُهُ إِلَى أَحَدِ الشَّرِكَيْنِ وَتَعْلِيلُهُ بِالْآخِرِ صَرِيحًا  
فَيَلْزَمُ عَكْسُهُ ضَمًّا كَضَارِبُكَ فَإِنَّهُ يَدُلُّ صَرِيحًا  
عَلَى اسْتِنَادِ الضَّرْبِ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ الْمَشَارَرِ لِلْمُخَاطَبِ  
فِي الضَّرْبِ وَإِقْبَاعُهُ عَلَى الْمُخَاطَبِ بِمَعْنَى أَنَّ الْمُخَاطَبَ  
مَضْرُوبٌ وَضَمًّا عَلَى اسْتِنَادِهِ إِلَى الْمُخَاطَبِ وَإِقْبَاعُهُ  
عَلَى الْمُتَكَلِّمِ بِمَعْنَى أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ مَضْرُوبٌ فَيَكُونُ كَرْمِهَا فَاعِلًا  
وَمَفْعُولًا لِآخِرِهِ وَمِنْ ثَمَّةِ يَصِيرُ اللَّازِمُ بِالنَّقْلِ إِلَيْهِ مُتَعَدِيًا  
مِثْلُ كَارَمَتْهُ وَالتَّكْثِيرُ كَضَاعَفَتْهُ وَبِمَعْنَى فَعَلَ  
كَسَّافَرْتُ بِمَعْنَى سَفَرْتُ لَكِنْ فِي الْأَوَّلِ دَلَالَةٌ عَلَى  
زِنَادَةِ الْمَكَايِدَةِ وَالْمُقَاسَاةِ فِي السَّفَرِ وَتَفَاعُلِ  
النِّسْبَةِ أَصْلُهُ إِلَى شَرِكَيْنِ فَضَاعَدَا كَضَارِبَا  
وَبِحَاجَةِ الثَّوْبِ فَلَتَكُونُ نِسْبَتُهُ إِلَى كَرْمِ الشَّرِكَا  
صَرِيحًا نَقْصُ مَفْعُولِهِ مِنْ مَفْعُولِ فَاعِلٍ كَمَا تَرَى  
وَلَا ظَهَرَ حُصُولُ أَصْلِهِ وَهُوَ غَيْرُ حَاصِلٍ كَيَحْتَالَ



اذا اظهر الجهل مع كونه غير جاهل ولمطاعة  
 فاعل كبا عرفة فتباعد معنى المطاوعة التلاوة  
 على حصول معنى عن تلقن فعل متقد بحيث يمنع  
 انفكاكه عنه وليس معناه كون الفعل لازما  
 لوجودها في المتقدي نحو علمه المسألة فيتعلمها  
 وبني فعل كقوانيت بمعنى وني اي ضمنت  
 لكن فيه نوع مبالغة كما مر غير مرة وتفضل التكلف  
 كتعلم اي لتحصيل اصله بالمسئلة والتكرير مرة بعد  
 اخرى ولمطاعة فعل لكسرية فتكسر معنى لمطاعة  
 باب التفعيل ولا تخاذ اصله كتوسدت الحجر  
 اي اخذته وسادة وهي ما يجعل تحت  
 الرأس عند النوم وللتجنب عنه كتابم اي  
 جانب الائم واحترز عنه وبني فعل كتنزعه  
 نزوه نزاهة وهي التباعد عما لا ينبغي واقفل  
 للمطاعة كاجتمع والاختاذ كاستوى والقول  
 كالنظ اي اخذ الشواء وقبل الوعظ والتفاعل  
 كاجتورا والنظر كالكسب الكسب التخصيل  
 والاكساب بالمبالغة فيه ومنه قوله تعالى لها  
 ما كسبت وعليها ما اكتسبت تنبها على ان النفس  
 من شأنها المبالغة في تحصيل ما يضره من الاثام  
 وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرة فانكسر

التجنب اراقى اولي بيان تجنب  
 اي بعد واحترز التجنب اراقى انك  
 تنبذ كمي ودفعي انك انما اري  
 اولي بيان جنبه اي بعده وتجنب  
 اي تباعد من اخرى

الاتفاظ نصيب قول الجاهل قري

الاكت - باز در حق  
 ريش اولي من زه قري

وقر

وقل مجيئه لمطاعة افعل كاسفقه فانفق  
 وارحته فانزعج ويخص العلاج والتاثير  
 وانعدم وانفهم خطأ اي يخص الماني  
 المحسوسة الحاصلة بالجوارح كالقطع والكسر  
 مما يلزمه الحروف والتجود غالبا وزغيرها  
 كالعدم والفهم مما يلزم الاستمرار غالبا وافعل  
 وافعال لمبالغة اللازم كاحتر واجمار واعود وعود  
 وهما قليلان في غير الوبان والعيوب واستفعل للطلب  
 كاستفهم اي طلب فهم ومنه استخراج المسألة اي  
 اخراجها بتكلف واعمال فنزل منزلة الطلب وللقول  
 كاستخرج الطين اي تحول الى الحجر صار حجي ومنه  
 استشر البعث اي صار كالنسر وافعل وافقور  
 وافعل لمبالغة اللازم الاثنية الفاظ وهي علو طية  
 واجلولة واعرور رية وتفضل وافعل لمطاعة  
 ففعل نحو خرجت الحج فخرج وخرجت لابل  
 فخرجت ولم يذكر المحفات لانه الحاق لا يحصل به  
 معنى مطرد زائد على اصل المعنى كما مر الامر ما يطلب  
 به الفعل القوي اعني الحديث فالمراد فيه التاثير  
 بزيادة اللام على المضارع وجزء الاخر نحو ليفز  
 وليستخرج ومنه الحاضر بحذف التاء وجزء الاخر  
 فهو مشتق من محاط المضارع نحو عدوا كرم وصاب

الامر بالفتح بوزن جمل وامر كلور  
 وجو خلق بنالاره كذا وجمع  
 من لغة الاخرى

النفاث بالحر كات النفاث فرايا  
 اذ اجن كركت فوشل جمل بنان  
 وابغثه ككول النفاثا وشول اق فونه  
 وركركه بربر فوض بكلمى اوله واظا  
 ناسه دقن دبر النفاثه اواجم  
 كرك فوشل كرك برسى  
 من لغة الاخرى

النشر كركس فوشى جمل سور ورك  
 وانسر كلور ودقن از طام برك ورك  
 طوغان بوزيله است كرك و جانب جنوده  
 بر نورلو بليدز واردر نشر الواقع دبر لرك  
 و جانب غزبه بر بليدز داخي واردر  
 نشر الطام دبر لرك من اخرى



وتقاتل فان سكن ما بعدها اي ما بعد التاء زيدت  
هزة وصل مكسورة كاضرب واغلم واستخرج لازلكسر  
هو الاصل في هزات الوصل كما سيجي الا اذا انضم  
ما بعد الساكن فضم كما نصر لثلاثا يلزم الخروج من الكسرة  
الى الضمة لازلكساكن لا يكون خا جزل حصينا وهزة كرم  
ليست للوصل بل هي الهزة المحذوفة من المضارع  
عادت بعد حذف التاء فتكون مفتوحة مقطوعة  
والمجهول باللام مطلقا سواء كان في الغائب او في  
او المتكلم نحو ليضرب زيد وليضرب بانت ولاضرب  
انا والتاء هي ما يطلب به التذكير اي ترك الفعل زيادة  
لا على المضارع وجزء الاخر سواء كان الغائب او الحاضر  
او المتكلم ولا يجي المتكلم في معرفها الا بتا ويل لثلاثا  
يكون الشيء امرا او مامورا في حالة واحدة ونحو قولهم  
ولنقدم مقدمة في تا ويل وجب علينا تقديمها  
لازم موجب الامر الرجوب كما يجي في المعاني ويجي مجزوا  
لا في الامر والتا هي في غير المتكلم ونحو المستقبل الطلب  
اي الدال على الطلب في الامر والنهي والابتهاام  
والتمني والعرض والقسمة فونان للتاكيد اي لتأكيد  
الطلب مشددة ومخففة كاضرب ولا تضرب  
فالمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة في غير  
المثنى وجمع المؤنث ومكسورة فيها فيصرف

**الحج** منع امك يقال حجة  
اي منه فالحج فهو حاجر  
وحجرا اي مانع من الكثرة  
**احسن** بالكسر متعلق بضم  
امك كبي وتلقه جميعا  
كلور ويقال هو كل مكان  
محي محرز لا يتوصل اليه الا  
جوف احسن بالضم برضه كالي  
عقبة كبي بيار حفن المرأة  
حصنا اذا غقت في حاضن  
وحصان وحصاء احصا  
بركك وحكم لك بيار رجل  
حصن بن كصانه وحصن  
القرية تحصن اي بني حولها  
وتحصن ارتحفظ واحصن  
الرجل اذا ارتدج فهو حصن  
وكل مرارة فز فزضه هي  
محضه بالفتح احصاء اركك  
ات جن حصن كلور  
من لثة الاخرى

بهما واوا والجمع ويا والمخاطبة لاجتماع الساكنين  
وفي البواقي يفتح ما قبلها ويقال في المثنى وجمع  
المؤنث اضربان واضربان باثبات الالف في  
المثنى لثلاثا يلتن بالمفرد وزيادة الالف في الجمع  
ليفصل بين التونات ولا تدخلها المخففة لثلاثا  
يلزم اجتماع الساكنين بلا ضرورة اسم الفاعل ما  
اشتق من المضارع المعلوم لما حدث منه الفعل  
اي ظهر وتجدد منه الحدث فمن التا في كضا  
واقا فاعيل وفعلول بمعنى فاعل كرفيل وصبور  
فقليل اذا الغالب فيها الصفة المشبهة او المبالغة  
وسيجي تحقيقه ومن غيره ميم مضمومة بدل  
زيادة المضارع مع كسرا قبل الاخر ككرم  
ومندحرج ومستخرج بكسر الراء واما قولهم  
ايغ الثمر فهو يافع واسهب فهو مسهب يفتح  
الهاء فشاذ اسم المفعول ما اشتق من المضارع  
المجهول لما وقع عليه الفعل الحادث من الفاعل  
من التا في كضروب واقا فاعيل وفعلول  
بمعنى مفعول فقليل ومن غيره كالفاعل يفتح  
ما قبل الاخر ككرم ومستخرج بفتح الراء والصفة  
المشبهة سميت بها المشابهة باسم الفاعل في  
انها تذكر وتؤنث وتثنى وجمع ما اشتق

**أرقب** حافط وناظر وخط  
وسمى برك او حجب  
جله اوان سيم در واضع  
فيسرك امين من لثة الاخرى

**اسم**  
اي اكثر الكلام  
من اخرى

**الاجاع** ميمش نخة اولوب  
كان يلقى وتعارف  
يتشرك يقال ابيع الغنم  
اذ انتهى كاله  
من لثة الاخرى



لما ثبت فيه الفعل أي استمر ومكث فيه لانه تجدد  
فيه كما في اسم الفاعل وفيه نمة خضت باللام زمراد المتعد  
لا يستمر في صاحبه بل يتجدد فمن الألوان والعيوب  
والخلى على اقل فان اقل فيها ليست للتفضيل كاسود  
واعور واباح وفي الجمع والمطش وضدما على فعلان  
يكونان وعطشان وشبعان وريان وفي غيرهما  
من باب علم على فرج بكسر العين غالبا وجاءت على كسر  
وصفر وحس وصاحب وسليم وغور وعلان  
الشكس بالفتح تبي الخلق والصفر بالكسر الخالي والحر  
بالضم الكرم والباقي بالفتح ومن باب كرم على كرم  
وصعب وجارت على خشن وحسن وملح وصلب  
وجنب وعافر خشن بفتح الخاء المعجمة وكسر اللين المعجمة  
وحسن بفتح المهملة وملح بالكسر وصلب بالضم وجنب  
بضمين ومن غيرهما قليل كضيق واشيب وشيخ  
وفي ويحي فويل وفعل بمعنى فاعل ومفعول  
كرفب وصبور بمعنى مراقب وصابر وكفيل  
وحلوب بمعنى مقتول وحلوب هذا وقال ابن هشام  
الحق ان فتيلا بمعنى فاعل لا يكون الا للمبالغة بخلاف  
فويل بمعنى مفعول ويسوي المذكر والمؤنث في  
فعل الفاعل وفيل المفعول فيقال امرأة صبور  
وقتل وقولهم عروة مجرله على صديقه لانها

فقيضها **المبالغة** للفاعل أي المبالغة في الصفات  
يكون للفاعل دون المفعول كليم وجهول وحذر  
ويقظ وفاروق وجبان وشجاع ورجمان  
وكذاب وكبار وعلامة وصديق وقبور  
وخير ومسكين ومدرار ومجذامة وراوية  
ولعنة حذر بكسر العين وقل ضمها ويقظ بالعكس  
وجبان بالفتح وشجاع بالضم وكذاب بالفتح مع  
التشديد وكبار بالضم معه وصديق بالكسر معه  
وخير بالكسر العالم البصير ومدرار بالكسر من در  
الستجاب بالمطر اذا امطر والمجذامة بالكسر الفصيل  
القاطع للامور والراوية كثير الرواية واللغة نغم  
اللام وفتح العين كثير اللعن وقد تكن العين فيكون  
بمعنى الملعون قال الرضي فقال بالضم والتخفيف مبالغة  
فويل وهو من باب كرم كثير كشيخ وبشجاع وكبير وكبار  
وطويل وطوال وقل في غيره كحبيب وعجاب فان شذم  
العين كان ابلغ ويسوي المذكر والمؤنث في غير الاول  
بني وزن فويل وقولهم مسكنة محمول على فقرة  
اسم التفضيل ما اشتق لما زاد على غيره في الفعل  
وصيغته اقل مخوزيا علمه عمر وواحسن منه  
واعرف منه واما خير وشر فاصلاها اخير وشر  
خف الكثرة استعمالها وقلما يستعملان على الاصل



ولا يبنى في غير الثلاثي ولا من لزم وعيب فأن افضل منها المطلق  
الصفة لا للتفصيل كما اشترنا الباء فاذا اردت منها قيل اشتر  
اكراما وسوادا وعورا واما قولهم هو اعطاهم للمعروف  
من الاعطاء وهو احق من هبة من العيب فتشاذر  
هبة بالفتحات وتشديد التنوين رجل مشهور بالحقايق  
وهو للفاعل وشذوخا عرف واشهر بمعنى اكثر معروفة  
ومشهورية ومن اشغل في ذات النجسين وهي امرأة لها  
حكاية معروفة المصدر اسم الحدث الجارية على الفعل  
الجرى ان يستعمل لما جرى ان المصدر على الفعل بمعنى اشتقا  
الفعل منه وجرى ان اسم الفاعل ونحوه على المضارع بمعنى  
موازنته له كما مر وجرى ان الصفات على شئ بمعنى وقوعها  
نفعها له او خبر عنه ولما كان استعماله في هذه المعاني شيئا  
وكان المقام قرينة على الاول جاز اخذه في الترتيب  
من الثلاثي كشر محو قتل وفسق وشغل ورجمة  
ونشدة وكدة ودعوى وذكرى وجرى يبنى  
يفتح الفاء او كسرهما او ضمهما مع سكن البين اما مجردا او مع  
تاء التانيث او الفه والنشدة طلب الفاعله وليا ب  
وحرفان وعفزان وتزوان يعني زيادة الالف  
والتون مع فتح الفاء او كسرها او ضمها او فتحين  
واللذان والى بمعنى الطي وطلب وحق وصغر  
وهدى وعلبة وسرفة يعني اما مجردا بفتحين

او بفتح

او بفتح الفاء مع كسر البين او بكسها او بضم الفاء مع فتح  
البين واما مع التاء بفتحين او بفتح الفاء وكسر البين  
او بفتح الفاء وكسر البين وذهاب وصراف وسؤال  
وزهادة ودرأية وبغاية بمعنى بالفتح والكسر  
والضم مع زيادة الالف بلاتا او معها وقول ودخول  
وجيف ومهوبة الاول والثالث بالفتح والباقي  
بالضم والاول قليل لم يجز الاول ودخول والجيف  
الاضطراب والمهوبة المحرقة ومدخل ومرجع ومساء  
ومحرة بفتح الميم والبين في الاول والثالث وكسر البين  
في الباقي وجاء قليلا نحو كراهة وشخوخة بالتخفيف  
ورجولية بالتشديد وشذ قايم وباقية وميسور  
ومضدوقة وباقية وعافية ومعسور ومفتون  
قال ابن هشام ان كسر سيبويه في المصدر بزنة مفعول  
وتأول قولهم دعه من معسوره الى ميسوره على انه  
صفة لزمان محذوف اي دعه من رفق يسيرفه الى زمن  
يوسرفه وقولهم ماله معقول على معنى ماله شئ مفعول  
ويلزم منه انتقا المعقل واما قوله تعالى يا ايها الذين  
فعل الباء زائدة في المبتداء وقال الراغب في قوله  
تعالى فهل ترى لهم من باقية اي جماعة باقية ام  
فئلة باقية وقبل جاء من المصدر ما هو على فاعل مفعول  
والاول اصح انتهى والقالب في الصنائع ونحوها



على كتابة أراد نحو الصنائع ما يكون عادة كالصنائع  
 نحو غير الرويا عبارة وبطل بطله وقد محى بالكسر  
 والفتح كولاية والحركات الثلاث كدلالة وفي الاضطرار  
 على خفغان بالفتحات لتدل الحركات المتوالية في اللفظ  
 على الحركة والا اضطرار في مناه ومنه لم يمل الجولان  
 والمجوز كما محى وفي الاضطرار على صرخ بالضم وقد جاء  
 بكى بكى بكاء بالمد لانه مقارن للصوت غالبا وبكى بالضم  
 لانه قد مخلوعه وفي غيرهما ففعل المتعدي على ضرب  
 واللازم على ركوع يعني من الارباب التي ما ضيرها  
 مفتوح العين قال الخليل الاصل في مصدر التلاقي فعل  
 ومنه يجمع اليه المصاد اذا اريدت المرة كدخلت  
 دخله وثبت قوله فقال الفراء اذا جاءك فعل بفتح  
 العين مما لم يفتح مصدرا فاجعله فعلا للمجاز وقوله  
 ليجد وفي فعل المتعدي على جهل واللازم على فرج يعني  
 من الماضي المكسور العين فاجعل بالفتح والفرج بفتحين  
 واللون والعيب حمرة وكنته بضم الفاء وسكون العين  
 وفي فعل على كرامة ومودة وكرم وعظم الاول بالفتح  
 والثاني بالضم والثالث بفتحين والرابع بكسر الفاء  
 وفتح العين ومنه غير التلاقي قياسا من الرابع  
 ككرم اكرا ما وصار ب مضاربة وجاء قتال في قتال  
 قال السكاكي الاصل قال فاشيع كسرة العاف وكرم تكرر

وجاء كذاب بكسر الفاء وتشديد العين ومحى تكرمه  
 بالحذف والتعويض فان اصله تكرم حذف بالياء  
 وعرض عنها التاء والتزموها في نحو مجرته وتغيرته  
 واجازة واستجازة اي التزمو الحذف والتعويض  
 في المهموز اللام والمعتل اللام من باب المعتل  
 وفي المعتل العين من الافعال والاضطرار وجاء  
 ترك التعويض في اضعف كقام الصلوة لقيام المضى  
 اليه مقامه واما الاغوار والاعيان على الاصيل فشاذ  
 وكدرج دحرجة وجاء دحرج بالكسر والفتح  
 والكسر اضعف كذا قال الكزن صرح الزمخشري بانه بالكسر  
 مصدر وبالفتح اسم المصدر فندبر وفيه التماسي  
 مما اوله تاء كالماضي بضم ما قبل الآخر ككرم تكرما  
 وتدرج تدرجا وجاء تملق بكسرين وتشديد  
 اللام من باب تفعل الا المعتل اللام فيكسر كالتمني  
 والتساوى اما الباء في فظاها واما الواو في  
 فلان واوه تغلب باء لتطرفها ومما اوله همزة  
 كالماضي بزيادة الف قبل الاخر مع كسر ثالثة  
 مطلقا سواء كان خماسيا او سداسيا كاجتمع  
 اجتماعا واستخرج استخراجا وقياس المصدر الميمي  
 من التلاقي كسر العين في مثال واوى اعل فقله  
 كموعد وفخها في غيره كقتل وموجل وموقى فانها

ع  
 ونحو لزال بالكسر  
 والفتح يعني جاء المصد  
 في المذكور بالكسر



بفتح العين جميعاً وشذحو مرجع ومصير ومعرفة  
ومكرم ومعون ومكرمة الثلثة الاول بكسر العين  
والباقي بضمها وفي غيره كالمفعول اي في غير الثلاثي  
فصدر الميم واسم مفعوله وزمانه ومكانه على صيغة  
واحدة ونحو خلتني بالكسر ونحو بالفتح للمبالغة اي مبالغة  
المصدر بمعنى كثرة امور الخلافة وكثرة الجواز واللقاء  
والتيان بالكسر شاذ والقياس بالفتح وانما الكسر في الاسم  
كتمثال قبل سئل الزمخشري عن نحو نحو ال هو قياس اسم سماع  
فقال هذا الباب كثير لا يستعمل فينبغي ان يكون قياساً الميم  
في الثلاثي كضربة بالفتح والنوع بالكسر وقد نظم بعضهم  
بقره المفعول للموضع والمفعول للالة والمفعول للمرة والمفعول  
للمحالة وهما في غير مصدر الا شذوذاً زيادة التاء فيما  
لا تاء فيه كاستخرجه والوصف في غيره كسحرة واحدة  
او سرعة الوصف جائز في الكثر ومتعين ههنا لعدم ما يدل  
على المرة والنوع وقولهم اتيت اثانة ولغته لقاء شاذ  
والقياس مرة مما الى فعلة اسم الزمان والمكان في غير  
الثلاثي كالمفعول ومنه مما مضارعه مفتوح العين  
او مضمومها والمفعول اللام كمشرب ومقتل وموتى بفتح  
الميم والعين اما مفتوح العين فليطابقا فعلها  
لا شذواً فقامت واما مضموم العين فلنحذف الفتح  
وعدم امكن المطابقة لان مفعلا بضم العين مسجور

في كلامه

في كلامهم واما المفعول اللام فليكون ما قبل حرف العلة  
مفتوحاً ليتمكن قبلها الفاء وفي مكسورها والمثال المضرب  
وموعده وميسر بكسر العين سواء كان المثال واوياً  
او يائياً وسواء اعل او لم يعل كما صرح به الجوهري  
وغيره واما المنك والمجزر والمطلع والمشرق والمغرب  
والمفرق والمسقط والمرفق والمخر والمنبت والمسكن  
والمسجد والمجمع والمشر والمظنة بالكسر والمقرة والمشرقة  
والمشربة بالضم فامكنة خاصة بمعنى ان الجمع والمشرقة  
من المفتح العين والباقي مضموم فقياس الكل فتح  
العين لكنها كسرت في البعض وضمت في البعض كونها اسما  
امكنة خاصة لاسماء مكان الفعل مطلقاً فان المنك  
مكان متخذ للعبادة والمجزر مكان متخذ لخر الابل والمطلع  
والمشرق والمغرب مكان طلوع الشمس وغروبها والمفرق  
وسط الرأس والمسقط مكان سقوط الرز عند الولادة  
والمرفق موصل الذراع في المضد والمخر ثقب الانف  
والمنبت مكان ظهور العشب في الارض والمسكن البيت  
والمسجد بيت العبادة والمجمع والمخر موضع اتخذه الناس  
للاحتياج والمظنة مكان يظن فيه الشيء والمقرة مكان  
متخذ لمقبر والمشرقة المشرق والمشرقة آله يشرب منه  
قال سيوريه لم يذهبوا بالمسجد مذهب الفعل لانهم جعلوه  
اسماً لبيت العبادة سمح فيه او لم يسمجد ولو اردت



موضع السجود ففتح الجيم وقال ايضا اذا قالوا مقبرة  
 بفتح الباء ارادوا مكان الفعل واذا ضموا ارادوا البقعة  
 التي من شأنها ان يقبر فيها اي التي هي متخذة لذلك ولم  
 يذهبوا بها من مذهب الفعل فجعلوا خروج صيغها عن صيغ  
 ما هو الجازم على الفعل دليلا على معاصرة معناها المعناه  
 والثالثة ارادة البقعة او المبالغة انتهى يعني ان يطلق  
 الفعل لا اختصاصا له بمكان دون مكان فاسم مكانه المطلق  
 ينبغي ان يطابقه بخلاف اسم مكان خاص فانه ينبغي ان لا يطابق  
 الفعل لانه يطلق عليه عند عدم حصول الفعل فذا ايضا والى  
 هذا اشار بقوله يجر فيها ولم يسجد وتلحقه التاء قياسا  
 اذا جعل اسما لمكان يكثر فيه الشيء كما سرة ومبطحة  
 لمكان يكثر فيه الاسد والبطيخ اسم لانه مفتاح ومحب  
 بكسر الميم وجاء مكسحة المحل طرف محلب فيه اللبن والمكحة  
 الة تكتب بها التلم ونحوه واما المسط والمدرج  
 والمخل والمدق والمكحلة والمحرضة فالآت خاصة  
 اي اسماء الآت خاصة لاسماء الآت الفعل مطلقا قال  
 سيبويه لم يذهبوا بها من مذهب الفعل لعدم اطلاقها  
 على كل الة فانها اسماء اوعية مخصوصة **المصفر**  
 ما وضع لما قل من اصله اي من مدلول اصله الذي هو  
 مكبره اما بحسب المقدار كجمل او الصفة كجهره او القدر  
 والمنزلة كرجيل ويضم اوله ويفتح ثانيه ويبدلها ياء

ساكنة

ساكنة كضرب في تصغير ضرب ويكسر  
 ما بعد ما فيها فوق الثلاثة كجعي فر في جمع فر  
 ومفتح في مفتاح وما كسرت التاء قبلت الالف  
 ياء الا اذا كان بعده تاء الثانية او الفه كطليحة  
 وحبل وحجير فلا يكسر ما بعد الياء لانه ما قبل  
 علامات الثانية يجب ان يكون مفتوحا بخلاف الالف  
 الذي ليس للتاين ككفري وكساء فانه يحذف الالف  
 والنون المریدتان كسكيران في سكران فلا يكسر  
 ايضا لانهما في حكم النفي جهره بخلاف غير المریدتين  
 مما كسر خان يصفر على سريحين بكسر الحاء وقل الالف  
 ياء والفاء افعال جمعا كجمال في اجمال بخلاف ما ليس  
 بجمع كاعشار فانه مفرد في صورة الجمع فيصفر على  
 اعيشير فا وزانه في غير هذه الاربعة ففعل وفعل  
 وفعل فعل في غير الصور الاربعة المتشابهة بقوله  
 الا اذا كان الح لا تاء اما على ثلثة احرف فيصفر على فعل  
 او اربعة فعلى فعل او خمسة فعلى فعل واعلم ان الوزن  
 التصغيري غير الوزن التصريفي الذي سبق اذ ينظر  
 فيه الى مجرد صور الحروف والحركات من غير قصد  
 الى تمثيل الاموال عن الزوايد فوزن يكرم فعيل  
 في باب التصغير ومفعيل في باب التصريف  
 ويرد المقلوب الى اصله في نحو باب وناب وموظ



وميزان فيقال يوب وبنيب ومينقط وموزين  
 لزوال علة القلب التي كانت في المكبر لا نضمام ما قبله  
 في المصغر بخلاف نحو فاقم وراث فيقال قويم  
 بالهمز وتربث بالناء وتشد الباء لبقاء علة القلب  
 لا زعلة قلب حرف العلة حمزة في الاول كون اسم فاعل  
 من الممثل العين وعلة قلب الواو ناء في الثاني كونها مضمومة  
 في الابتداء وهما باقيا في المصغر فلا يرد الى اصله ويرد  
 المحذوف بما بقي على حرفين سواء كان في ناء  
 التانيث او لم يكن وسواء عوض عنه بجملة او لم يعوض  
 كدمي وشفيهة وبنى رنية في دم وشفة وابن  
 وبنيت اصل دم دمي او دمواد اصل شفة شفيهة  
 واصل ابن وبنيت بنو عوضت حمزة في الاول وناه  
 في الثاني فليست الناء في المحض التانيث ومنه نكتب  
 طويلة ويسكن ما قبلها ولا تقلبها في الوقف فيصغر ان  
 على بنين وبنوة ثم يدغم لا على ابن وبنيت لا الهمة  
 ككساف وناه الموض في حكم كلمة اخرى كماء التانيث  
 فلا يكثر جعلها جزماء المصغر فوجب رتم المحذوف  
 وبعده زالت الموضبة عن الناء فتخضت للتانيث  
 فكتب هاء وحرك ما قبلها هاء في الوقف ويحمل  
 المدة الثانية واوا مفتوحة كضوب وديون  
 ويوسف في صارب وديون ويوسف والديون

بالكسر المادة وتجعل المدة بعد كسر التصغير باء ان كان  
 الفا او واو او تبقى على حالها ان كانت كفتيح وكردوس  
 في مفتاح وكردوس وعفريت في عفريت وتظهر التانيث  
 في المؤنث بباء مقدرة لوصف على ثلثة اي لو كان مصغرة  
 على ثلثة احرف سوى باء التصغير سواء كان المكبر  
 على ثلثة او اكثر كعيتنة وسمية في عين وسماء بخلاف  
 عقيرب لانه لما صغر على ربعة لم يحتج الى اظهار التانيث  
 لقيام الحرف الرابع مقامها ولا يصغر جمع الكثرة بل  
 يرد الى جمع القلة كغليمة في غلة او الى واحدة فيصغر  
 ثم يجمع جمع السلامة كغليون وديورات ويصغر  
 من المركب وله كعيليك وعبيد الله في بعيلك وعبد الله  
 وكذا خمسة عشر في خمسة عشر علما وعددا ولا يصغر  
 الخما في الاعلى ضعف بخلاف خامسة كسفر حج في سفر جل  
 ولا الاسم غير المتكسر اسم الاشارة والموصول على خلاف  
 القياس السابق فيقال ذيا وينا في ذواتا بقلب النون  
 باء وادغام ياء التصغير فيها والذيا والنيا في الذوى  
 والتى بادغام ياء التصغير في يائتها وفتح الزا  
 والشاء المنسوب ما وضع لما انت الى اصله  
 اي بدل اصله المجزء عن باء النسبة بالحق باء  
 مشددة لتذكر على النسبة وهو في البقاع والقبائل  
 والاباء غالباً كخازي وقرشي وهاشمي ويحذف



٢٣  
 ثانياً اثبات كيمصرى في النسبة الى البصرة لئلا  
 يمتنع تأان في نسبة المؤنث كما مرارة بصريته ونحو  
 كتف ودئل يفتح ثابته وفي ابل وجهان الكسر والفتح  
 ولا يفتح في عضد وعنق وانما وجب الفتح في الاولين  
 لتثقل الكسرين قبل الياء في كلمة قليلة الاحرف ولم  
 يجلب فيه من الخروج عن الكسرة الى الفتح بخلاف ثعلبي  
 في الاصح لكثرة حروفه ومنه لا يفتح في غلبط  
 وقد عمل اتفاقاً ونحو حنيفة وشنوءة يحذف  
 حرف العلة ويفتح الثاني فرقا بينهما وبين مذكرهما  
 فيقال حنفي وشني وشنوءة قبيلة الاتي الاجز  
 والمضاعف كطوبى وقروى في طوبلة وقولة  
 وشديتى وحرورى في شديدة وحرورة فلم  
 يحذف الياء والواو لئلا يلزم اعلال الواو الباقية  
 في المعتل والادغام في المضاعف فيلزم تغير البناء  
 وسليقى في سليقة شاذ والقياس سلقى يحذف  
 الياء وفتح اللام وكذا قولهم ثقي في ثقيف شاذ  
 والقياس ثقينى بالياء وكذا هوجهية الاتي  
 للمضاعف وقرشى في قرش شاذ يعني انما هو  
 على صيغة التصغير اذا كان مع التاء يحذف ياءه  
 كما في نحو حنيفة صحيحاً كان او معتلاً كجعتى  
 وقوقى وعنتى في جهينة وقومة وعيينة لعدم

لعدم ما يوجب اعلال الباقى لا مضاعفاً كجيبى  
 في جيبية لوجود ما يوجب الادغام واذا كان  
 بلا تاء لا يفتح كحسينى وقولهم قرشى بالحذف شاذ  
 ونحو سبد يحذف ياءه الثانية وطائى شاذ يعني  
 يقال سيدى بالتخفيف لئلا يجمع ياء مكسورة مع كسرة  
 وياء بعدها وقولهم طائى في طى شاذ لا تراصله  
 طى مهور اللام يوزن سبد ونحو عم تغلب ياءه واوا  
 ويفتح ثابته كيمى بمعنى ما يكثر آخره ياء ثالثة مكسورة اما قبلها  
 يقال رحل عمى القلب اى جاهر بخلاف لحي وعزرو ويدر  
 في يد شاذ يعني اذا سكن ما قبل الياء الثالثة او الواو الثانية  
 لا يفتح كطبي وعزوى وقولهم يدوى يفتح الدال في يدوى  
 وسكونها شاذ وكذا ظبية وعزوة عند سيبويه و  
 قروى في قرية شاذ والقياس قرى عنده وقال يونس  
 القياس طبووى وعزوى كما في على وعليه فلا شذوذ  
 في قروى عنده ونحو حى ولى ولية ترد الياء ولى  
 الى اصلها وتفتح كحيوى وطووى ولووى فان كان  
 اصلها ياء تبقى ياء وتفتح وان كان واوا تغلب واوا  
 وتفتح وانما الياء الثانية فتحمل واوا في الكل وانما  
 نحو د ووكوة فلا ينبر ونحو على وعليه محذوف احد ياء  
 وتغلب الاخرى واوا ويفتح ثابته كيموى بمعنى الياء  
 المشددة الثالثة المكسورة ما قبلها وكذا فى واوية



بمعنى الشدة الثالثة المكسورة ما قبلها فيقال اموى  
وجاء اموى باربع ياءات ولم يحذف في ذلك في على وعلى لا  
يجمع ياءات مع كسرة ما قبلهن ولم يفرق اهنا بين المذكور  
والمؤنث واما الواو المشددة المضموم ما قبلها كعروق  
وعروق فلا تغير مطلما عند المبرد وقال سيبويه  
عروق في عروق كعروق في على والمشددة الرابعة  
ان كانت اصلية حذفتا واحديهما كمرى ومرموى  
في النسبة الى مرمى اسم مفعول ففي الاول كمن المشرب والنسب  
اليه واحدا في اللفظ واما نحو مفرق فلا يغير وقوله واحد  
عطف على الضمير المرفوع المتصل بلا فصل وهو لا يجوز والاول  
حذفت ككرتى وشافى فيكون لفظ المشرب والنسب اليه  
واحدا وقوله شفوى كمن والالف لا حيرة الثالثة  
تقلب او المتوى سواء كانت اصلية كمتوى ومنقلبة  
غزاوا ويا كعصوى ورحوى وكذا الرابع المنقلبة  
في الالف كمرى ومرموى في مرمى ومرى اسمى مكان  
وغيرهما يحذف كحلبى وجزى ومصطفى في حلبى بالضم  
وجاء حلبوى وحلباوى وفي جزى بالفتحات  
وهو الشتر الوسط وفي مصطفى اسم مفعول وقوله مصطفى  
لكن والهمزة الزائدة بعد الالف في الآخر تقلبوا  
كحراوى وشهد صنفانى بقلبها نونا والقياس  
صنفانى والاصلية تثبت في الاكثر كقرانى

في قراءة بالضم والتشديد بمعنى العابد  
وفي المنقلبة وجهان غير انها ان كانت منقلبة  
وجهان غير انها ان كانت منقلبة عن المزيد للالحاق  
فالواو احسن كلياوى ونحو سقاية سقانى بالهمز  
لثلاث متع الناءات ونحو سقاوة لا يغير وما بقى على  
حرفين ان تحرك وسطه في الاصل ومحذوفة اللام  
بلا تقويض بهمة برح محذوفة كابوى وشفى  
في اب وشفة وان عوض بها اوسكن وسطه وجهان  
كابنى وبوى ودوى ودوى هذا منتهى على اصل  
دم دى بكون الميم كما قاله سيبويه واما غير ذلك  
فيه تفصيل وينسب الميم الى اوله كعلى في بعلبك  
بجذ فى البحر الثانى وكذا خصى في خمسة عشر علما ولا  
ينسب اليه عدا او قوله المسائل اثنا عشرية كمن  
وفي الاضافة ان قصرت في الاصل فالى الثانى  
كحنفى في ابى حنيفة اذا كان المقصود من الحلاف  
ابى حنيفة يتميز مستماه عن غيره باضافة الى حنيفة  
ثم ضار علما بالقلبة والاف الى الاول كبدرى في عبد  
مناف فانه علم ابتدائى وضع لمستماه بمنزلة زهير  
وعروضا ركبلىك وجاء منا فى اللبس فغير الشمس  
ونحو وقد يخذ منها حرفان كعشتى في عبد الشمس  
وعبدى في عبد الدار وبزد المشى والمجموع الى الا



كفرضي في فرائض جمع فريضة وذلك لان الفرض  
 من النسبة الى الجمع الدلالة على ان بين المنسوب وبين هذا  
 الجنس ملازمة وهي محصيل بالمفرد فلا حاجة الى الجمع  
 الا ما في حكم المفرد كداني وانصاري وعبادي يمدان  
 علم بلدة وانصار علم طائفة من الصحابة رضي الله عنهم  
 فانقلب كل منها مفردا وعبادي جمع بمعنى متفرقين لكن لا  
 له من لفظه منزل منزلة المفرد وجاء نحو تاملوا بنو قريض  
 لذي تمر ولبن وحيف هذا قسم في الاسم مناه كالمسبوب  
 ولفظه كالفاعل وليس به بل موضوع لذى شيء ولهذا  
 يخرج عن البناء في نحو حابض وكثر نحو خبار وجمال  
 في الحرف هذا قسم اخر منه معناه كالمسبوب ولفظه  
 كالمبالغة موضوع لمن يكثر ملازمة الشيء كخبار لفاعل  
 الخبز وبابه وجمال لصاحب الجمال والعامل بهما  
المثنى ما وضع لاثنتين فاصله بالحق الف او باء  
 مفتوح ما قبلها مع نون مكسورة ظاهر قوله ااصله ذلك  
 هو مفردة مشعر بلزوم اتحاد الاثنتين في الجنس كما صرحوا  
 به فلا يقال عينا بل بصر والشئ عند الجمهور واما  
 نحو الثنتين للشمس فاعتبار ان الشمس في مجازا والمقصود  
 ثلاثا والفة مقبولة في الواو ورد الى اصله كقصوان  
 وعصوين اذ لو بقي الالف على حاله اجتمع ساكان ولو  
 حذف التين بالمفرد عند حذف النون فوجب رده الى

ان ان

اصله

اصله والة فبالياء كرحيان وحيليان ومصطفيان  
 اي وان لم يكن كذلك بان كان الفه مقبولا في البناء  
 كرحي او كان غير شلاقي وكان الفه غير منقلبة كحيلي  
 او منقلبة عنه او كمصطفى جعل الالف باء ولا يترك  
 الى اصله في الاخير لئلا يجمع ثقل الواو مع ثقل الكلمة  
 والمهمود ان كانت هزنة اصلية ثبتت كقرآن في قرآن  
 وان كانت للتأنيث قلت واو كحمر او ان في حمراء  
 والافجهان اي وان لم يكن كذلك بان كانت منقلبة  
 عن حرف اصلي ككساء ورداء او كانت زائدة للالحاق  
 لا للتأنيث كعلياء حاز الفرة والواو المجمع ما وضع  
 لافراد اصله بتغيير ما ولو تقدير اي ما وضع لمتعدد  
 من مدلول اصله ولم يتل بحروف مفردة كما هو المشهور  
 ليتناول جمع الجمع بلا تكلف وخرج به اسم الجمع كقوم  
 ورهط اذ لا اصل له لكن يخرج الجمع الذي لا واحد له  
 من لفظه كنسوة جمع امرأة وقوله بتغيير ما بزيادة  
 او نقص او بتبدل هيئة كسقف بضمين جمع سقف  
 بالفتح لكن خرج به نحو ذلك مما يتخذ فيه لفظ الجمع والمفرد  
 فراد قوله ولو تقدير اليدخل ذلك فضمة فلك مفردا  
 يعتبر كضمة قفل وجمعا كضمة اسد ففيه تغيير في  
 التقدير والاولى ان يجعل قوله ولو تقدير قيد للاصل  
 والتغيير مع اي الجمع ما وضع لافراد اصله بتغيير ما



سواء كان الاصل والتغيير ثابتين حقيقة او تقديرًا  
فكما يقدر التغيير في نحو فلك جمعاً يقدر الاصل للجمع  
الذي لا واحد له فيقدر نسوة جمع نساء كقلمة و غلام  
وكذا نظائرهما كحما سن جمع حسن يقدر جمع محسن  
واحاديث جمع حديث يقدر جمع احاديث وعباد  
يقدر جمع عبود وكذا الحال في سائر الامثال  
فان بقي بناء اصله فسالم والا فمكسر وان لم يبق  
بل زال لاجل الجمعية بقربنية للمقام فخرج نحو ظلمات  
بضمين جمع ظلمة لسكون اللام فان زال بناء الاصل  
فيه ليس للجمعية اذ لا عبرة بتغيير الآخر والاول دخل فيه  
نحو قاصون بخرف الباء ومسلمات بخرف التاء و  
حبلات بقلب الالف باء والتسلم اما مذكر وهو  
ما في اخره واو مضموم ما قبلها او باء مكسور ما قبلها  
مع نون مفتوحة في الحال كسلمون ومسلمون او في الالف  
كسلمي فان كان آخر اصله باء بعد كسرة حذفت  
كقاصون وقاضين اي حذفت الياء للساكنين  
ونصير الكسرة ضمة حالة الرفع لاجل الواو وان كان  
مقصود حذف وبعيت فتحة ما قبله كمصطفون  
ومصطفين اي وان كان آخر اصله الفاقه مقصورا  
مقصود حذف للساكنين وبقي ما قبله مفتوحا علي  
حاله وشرطه في الاسم ان يكون علما لمذكر عالم

اي شرط الجمع المذكر السالم في الاسم المقابل للصفة  
ان يكون ذلك الاسم الذي هو مفرداه علما لمذكر عالم  
كزيدون وزيد بن وشذخوارضين وسنين  
في رضى وسنة لا نقاء الشروط فانها من اسماء  
الاجناس ومدلولها ليس عالما ولا مذكرا و في  
الصفة ان يكون مذكرا عالما المراد بالصفة ما وضع  
لذات مبهمة باعتبار اتصافه بصفة وهي اسم الفاعل  
والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل وبالا اسم  
المقابل لها ما وضع للشيء لا باعتبار اتصافه بصفة  
كزيد ورجل والعلم والجهل مما يدل على الذات فقط  
معينة او غير معينة او على نفس الصفة فقط وهذه  
اصطلاح آخر في لفظ الاسم وانما يقال مذكرا عاقلا  
كما هو المشهور ليتناول نحو قوله تعالى فنعلم الماخذون  
اذ لا يطلون العاقل على الله تعالى غير افضل فلاء كاجر  
فان مؤنثه جراء فلا يقال احمر ومن الفرق بينه وبين  
افضل التفضيل ولا فعلاز فعلى كسكران فان مؤنثه سكر  
فلا يقال سكران ومن الفرق بينه وبين فعلاز الذي مؤنثه  
فعلازة ولا ما يستوي مذكرا ومؤنثه كقبيل وصور  
بمعنى مقول وصاير وكذا يصنع المبالغة كعلامته لانه  
لما يفرق بينهما في المفعول لم يفرق في الجمع لانه لا يلزم مزية  
الفرع على الاصل واما مؤنث وهو ما في اخره الف وناه



سواء كان مفردة مؤنثا او منكر غير حقيقي كجاءات  
 جمع حمام بالتشديد ففي الاسم مطلقا غالبا يعني انه  
 في الاسم غير مشروط بالشروط الانية في الصفة  
 وانه يكون في غالب الاسماء واكثرها لا في كلها وتفصيله  
 انه قياس في علم المؤنث مطلقا كهذه ان بخلاف زيد  
 وطلحة وفي اسم جنس فيه علامة تأنيث كزفان وكراما  
 ومحررات في عرفة وكرامة وصحراء بخلاف اكرام  
 واما في اسم جنس مؤنث بناء مقدرة فسماع كسمرات  
 بخلاف شمس وشار وفي الصفة بشرط ان يجمع نذكر  
 سالما كما في سلمة فيقال سلمات بخلاف حمراء فلا يقال  
 حمراوات لئلا يلزم قرينة الفرع على الاصل وجاء  
 حضرات لكونه اسما بالقلبة فان لم يكن لها مذكور  
 فيشرط ان لا يكون بلا تاء كما نض بمعنى البالغة لا يقال  
 حائضه ولا حائضات بخلاف ما اذا كان بمعنى من  
 حدث لها الحيض فانه ح بالياء يقال حائضه و  
 حائضات ويقع الثاني في نحو ممة اسما للفرق  
 بينه وبين الصفة فيقال تمرات يقع الميم وجاء  
 الاسكان في الضرورة الا المعتل العين فلا يغير  
 كمورات وميضات لتقل الحركة على حرف العلة  
 ويحوز في هذيل ويحوزة يقع ويكسر الا المعتل  
 العين والناقص الواوي فلا يكسر ففي نحو بيعات

درشود

ورشوات يجوز السكون على الاصل والفتح للفرق  
 دون الكسر للثقل وجاز في الناقص اليائي  
 كقنات لعدم الثقل في انكسار ما قبل الياء ونحوه  
 يقع ويضم الا المعتل العين والناقص اليائي فلا  
 يضم ففي نحو كورات ورقبات يجوز التكرار والفتح  
 دون الضم وجاز في نحو خطرات وجواز السكون  
 في اليائي مفهوم في تخصيص النفي في الاول بالكسر  
 وفي الثاني بالضم والمضاعف لا يغير كالعقبات  
 مطلقا سواء كان مفتوح الفاء او مكسوراها  
 او مضمومها كمدات وعذات وسدات وصعيات  
 وصفرات وصلبات والمقصود والمردود كالمشي  
 كمصوات ورجيات وجليات وقبعريات  
 وصحراوات اي المقصورات كان ثانيا والفاء  
 مقلوبة على الواو ردة الى اصله كمصوبات والاقبالياء  
 كرجيات ونحوه والمردودان كانت همزة اصلية  
 تثبت وان كانت للتأنيث قلبت واوا كصحراوات  
 والافرحهان والمكسر كثير والغالب في الاسم كنفيس  
 على فلس وفلوس والاجوف على اثواب وقصعة  
 على فصاع اي الغالب في وزن فعل بالفتح في غير  
 الاجوف ان يجمع للقلبة على فعل والكثرة على فصول  
 وجاء فقال بالكسر في غير الاجوف كزناد وجار زناد



بالكسر وبلطان بالضم وغرزة بالكسر ثم الفتح وسقف  
بضمين وشدة نحو نجدة في نجد ومن الاجوف على افعال  
للقلة والكثرة كاثواب واسياف وفي مؤنثه بالتاء  
على قضاع وكبر وقفل على حبار وجور وعود  
على عيدان وقطعة وبرقة على قطع وبرق  
اي الغالب في فعل بالكسر والضم افعال للقلة  
وقول للكثرة وجاء في الاول على رجل وصنوان  
وذو بان ومن الثاني على فلك بالضم كلفظ واحده  
ومهما على قراح وفرقة وفي الاجوف الواو  
على عيدان وفي مؤنثه بالتاء على قطع وبرق ونحو  
التاء وفتح الثاني فيهما والبرقة ارض غليظة فيها  
حجارة وجاء في الاول على لقاح وانم وكحل  
على اجمال وجمال وتاج على بجان ورقبة على رقاب  
وجاء في المجرد عن التاء على ذكور وازن وخربان  
وحملان وجيرة بالكسر ثم الفتح وحجلى بالكسر  
ومن دى التاء على ابق وتير بالكسر ثم الفتح وبرد  
بالضم واصل ابق ابق قدم الواو ثم قلبت ياء  
وكنتف وعصند وعنب وابل وعنق على اكاف  
وكصرد على صردان وجاء في الاول على نور ونور  
ومن الثاني على سباع ومن الثالث على ضلع وضلع  
ومن الاخير على ارطاب ورباع ومعدة وحجبة

على مد

على معد ونحم اي الغالب في فعلة بالفتح ثم الكسر  
ان يجمع على معد بالكسر ثم الفتح وفي فعلة بالضم ثم  
الفتح على فعل بجذف التاء وكزمان وجمار وغراب  
على ازمته وجر وجاء في الاول على عنق ومن الثاني  
على شمان في الثالث على زقان بالضم ومن الكل على غرلا  
بالكسر وكجامة ورسالة وذنابة على جائم وزيل  
وذناب والذنابة التاج وكرغيف على ارغفة  
ورغف ورغفان وحار اعنا وفضال وافائل  
وجاء في معناه غف على سرور وكمود على اعمدة وعمد  
وجاء على فدان بالكسر وافلاء وذناب وكسفينة  
وحولة على سفان وحائل وجاء سفن والحولة  
ما احمل عليه النعم من بئر وجمار ونحوهما وكاهل  
وكاشبة على كاهل الكاهل ما بين الكنتين والكاشبة  
شعر الفرس ويسمى بالفارسية بالاسب وكذا مؤنثه  
بالالف كنزافق في نافقاء وكبت على اموات وجياد  
وابنياء بورن افلاء يستوي في هذا الوزن الاسم  
والصفة وكاصبع مثلثة على اصابع اي الغالب في افعال  
مثلثة الهرة فتحا وكسر وخما وفي اصبع عشر لغات  
عاشرها اصبرع وكذا الرباعي وموازنه كجمافر  
وجداول اي الغالب في الرباعي مثلثة الفاء وفيما  
يوازنه من الثلاث في المزيدية ان يجمع كذلك كجمافر



وجداول اي الغالب في الرباعي مثلثة الفاء وفيما  
 يوازنه في الثلاثي المزدحمة ان يجمع كذلك كجما فر  
 ودرهم وبراشن في الرباعي وجداول وخزاع  
 وجنادب في المزدحمة وفعلان مثلثة على شياطين  
 وسراجين وسلاطين وموازنه كقراطين ومصباح  
 في قراطين ومصباح ونحو ونحو دعوى على دعاو  
 بفتح الواو اصله دعاوى بكسر الواو قلبت الياء للفرق  
 بين الياء المنقلبة عن الفاء الثانية وبين غيرها كالمفاز  
 والمراعي وانثى على اناث اي وزن فعلى بالضم يجمع على فعال  
 بالكسر وحرار على صحرارى بالفتح اصله صحرارى بالهمزة  
 على وزن قراطين قلبت الهمزة ياء وادغمت ثم حذفت  
 الياء الاولى وقلب الثانية الفاء كما في دعاوى وفي الصفة  
 كصعب على صغاب والاحجوف على شياح وجاء ضيفا  
 ووعدان وكهول ورطلة بالكسر شدة الفتح وشجوة  
 بالكسر وورد بالضم وسجل بضمين وسجاء بالضم  
 ثم الفتح قال في القاموس كانت جمع سيم يعني انه القيان  
 وكجلف وصيل ويقظ وحنب على اجلاف يقال  
 اعزاني جلف بالكسر اي غلبه وكبطل وخشن على  
 ابطال وخشان وخشن بضمين والبطل  
 بفتحين الشجاع وجاء في الاول على اخوان وذكران  
 وتصف وفي الثاني على وجاعي وكجبان على جناء

وصنع وجياد يقال امرأة صناعة الدين اي حاذقة  
 في عملها وفرج جاد جيد العدو وكناز على كنز  
 وهجان الكناز بالكسر الناقصة المكسرة في اللحم والهي  
 الابل البيض يستوي فيه لفظ الواحد والجمع والفرد  
 تقديرى كما في ذلك وكشجاع على شجنان وشجاء بالضم  
 فيهما مع فتح الثاني وككرير على كرماء وكرام ومنذر  
 واشراف واصدقاء اي الغالب في فعل بمعنى فاعل ان  
 يجمع على هذه الاءوزان وجاء على خصيان وثنيان  
 واشجوة وظروف وكصبور على صبر وجاء ودداء  
 واعداء وكصبحة على صباح وعجوز على عجائز وعوز فؤت  
 بلا تاء لانه فعول بمعنى فاعل وفعل بمعنى مفعول على فعل  
 كجرحي وحمل عليه مرضي وهلكي وموتى في جمع مريض  
 وهالك وميت مع انها ليست فعلا بمعنى مفعول المناسبة  
 معنى بينها وبين جريح وشدة قتلاء واسراء في قتيل  
 واسير بمعنى مقتول وما سور وكجاهل على جهل و  
 جهال وجهلة الاولى بالضم مع فتح الثاني وتشديد  
 والاحيرة بفتحين والممثل اللوم على فضاة اصله فضية  
 كجهلة قلبت الياء الفاء ثم ضم القاف للفرق  
 بينه وبين المفرد كخاة وقبل هو وزن مستقبل  
 خاص بالممثل وكثر واقتل في غير العالم و  
 شذوارس في غير العالم فارس لكونه عالما وموثها



على نواجر ونوم اي مؤنث الصفة على وزن فاعل سواء  
 كان مؤنثا ببناء كناية او بلا بناء كحايض فظهر ان  
 فاعل في صفة العالم يخص المؤنث وفي صفة غير  
 العالم يعم المؤنث والمذكر كالا سم مطلقا وكاحمر  
 على حمر وجران بالضم فيهما وعطشان على عطاش  
 وهذا في الاول بالكسر والثاني بالفتح وجاء الضم  
 كسكاري وغباري وكسالي وعجالي ومؤنثها  
 كعطشي على عطاش فهو مشترك بين جمعي المذكر والمؤنث  
 والصغرى على الصغر بالضم ولا يستعملان بدو اللام  
 وجران على حمر فهو مشترك بين المذكر والمؤنث  
 ومالا مذكر له كحمر على حمر بالفتح فيهما وبطاح  
 على بطاح بالكسر وعشراء بالضم ثم الفتح على عشارة  
 بالكسر فافعل وافعال وافعلة وفعلة للفتحة اي العشرة  
 ومادونها الى الثلاثة عند الجمهور والى الاثنين  
 عند بعضهم والباقي للكثرة اي ما فوق العشرة فان لم  
 يوجد الا جمع فلة كما قوام في قوم او لم يوجد الا جمع كثره  
 كرجال في رجل فهو مشترك بين الفتحة والكثرة ويستعار  
 احدهما للاخر وان وجد الاخر كقوله تعالى ثلثة قرو  
 مع وجود الاقراء والسلام للفتحة عند كثير كما ترخصني  
 وابن الحاجب ومخونها والصحيح انه مطلق قال الرضي  
 انه لمطلق الجمع فغير نظر الى الفتحة والكثرة ويجمع الجمع

كجالات وبيوتات واكالب وانا عيم الاول من  
 يجمع الجمع المكسر على صيغة السالم والاخير ان يجمع على صيغة  
 المكسر فاكالب جمع اكلب جمع كلب وانا عيم جمع انعام  
 جمع نم بفتحين وهي الابل واقل جمع الجمع تسعة على قول  
 الجمهور وستة على قول البعض **الابتداء**  
 لا يكون الا بالمتركة اي في لغة العرب لكونها على غاية  
 المتانة لا مطلقا لجواز الابتداء بالساكن مطلقا  
 بل وقوعه في بعض اللغات كاللغة الخوارزمية وتحتجبه  
 في شرح المواقف فان سكن الاول زيرت فمرة الوصل  
 سميت كذلك لانها تسقط في الدرج فيصل ما بعدها  
 بما قبلها وقيل لانها يتوصل بها الى النطق ومن ثم  
 سماها الخليل سلم اللسان وهي في ابن وابنة وانم  
 وامري وامرأة واسم واست وايمز واثنين واثنين  
 وحرف التثنية وكذا في تنبيه ما يثنى من هذه  
 الكلمات وهي السبعة الاول وانم بمعنى ابن اصله  
 بنو واسم اصله سمو كما قاله البصري له وسم لتصغيره  
 على سمي وتكسيرة على اسماء واست اصله ستة لكسيرة  
 على استاه وقوله امن الله ذهب البصرية الى انه  
 مفرد في صورة الجمع من امن بمعنى البركة فقوله  
 امن الله لا فعلان بمعنى بركة الله فسمي لا فعلان  
 والكوفية الى انه جمع عيين فمتركة للقطع في الاصل



ثم جعلت للوصل وما ضى السداسي كاستخرج  
 واجلوز واجمار واغدون واقشعر واحرم  
 واقفسس والحناسي بلا تاء كاجتمع وانكسر  
 واحمر ومصدرهما وامرهما وامر الشاة في حكمها  
 الست قوط وصلد واشبا نهما نحن وشذ في الضرورة  
 كقوله اذا جا وزالا ثنين ستر فانه بيت وكبير  
الوشاة قمين وهي مكسورة الة في ايمن وحرف  
 التعريف فتفتح وفيما في ثانيه ضمة اصلية فيضم  
لبلا يلزم الحرف فم الكسرة الى الضمة كانصر واغري  
 بخلاف ارموا فان الزاي في اغري مضمومة في الاصل  
 كسرت للياء والمم في ارموا مكسورة في الاصل ضمت  
 للواو واسكان هاء هو وهي بعد الواو والفاء والهمزة  
 واللام عارضة وليست ساكنة في الاصل حتى يجب همزة  
 الوصل كلام الامر بعد الواو والفاء وثم اي كاسكان لام  
 الامر بعد من ي قول وهو وفي وهي وهو ولي هي وليكن  
 وفلثات وثم ليقتضوا وجاء قليلا اسكان الهاء  
 في نحو ان يمل هو الوقف يكون على السكون  
 هو الادب في لغة العرب والوقف على الحركة خطأ اللام  
 وتقلب تاء هورجمة هاء يعني التاء المنخفضة للثبات  
 بخلاف نا انت لانها للموض كما قر ومخزف  
تنوينه مطلقا اي تنوين مخورجمة رفعا ونصباً

وجرا وتنوين غيره رفعا وجرا وحاء قلبه واو رفعا  
 وباء جرا في غير المقصور على ضعف وتقلب الفاء  
 نصبا كون اذا ولسنفا في الاكثر اي تقلب التنوين  
 من غير جهة الفاء في حالة النصب اتفاقا كما تقلب تنوين  
 كلمة اذا وتنوين التوكيد الخفيفة في نحو لسنفا الفاء في الاكثر  
 تشبيها لهما بتنوين المنصوب ويزاد الف في ان  
 لبيان الحركة ومنه لكتنا هو الله ربي لانهم وقفوا  
 على لكتنا بالالف فاصله لكن انا نقلت فتحة الهمزة  
 الى التنوين ثم حذفتم ادغم وقوله هو ضمير  
 الشأن والجملة خبر انا والمعنى لكن انا لا اقر  
 كما نقول بل اقول هو الله ربي على احد الوجهين  
 والوقف على الالف لبيان الحركة ثم يهدر الة في انبا  
 وقولهم جهلا اذ القياس في بيان الحركة عند الوقف  
 زائدة الها وحاء وقف انا على الها ايضا فيجب  
 هاء السكت التي تلحق في الوقف لبيان الحركة  
 والمد فيما كان على حرف ولم يتعاقبا بما قبله  
 اي لم يكن كالحجر مما قبله مخوره وقفه ومثل ما  
 انت فان ما الاستفهامية يجب حذف الفها  
 اذا اتصل به مضافا وحرف جر ككتنها في الاضافة  
 لاتعاقب بالمضاف وتح يجب الها في الوقف  
 لبلا يلزم الوقف على الحركة وفي حرف الجر يتعاقب



بها فلا يجب لها بل يجوز واليه يشير قوله وقد يحذف  
 في الميم للتعاين فيوقف على الميم ساكنة ويجوز فيها حركة  
 غير عربية ولا مشبهة بها كالماضي ولا رجل فان الما  
 بني على الحركة لمشابهة بالمضارع وحركة اسم لا عارضة  
 بسبب شئ يشبه العامل فاشبهت الاعراب نحو لم يحسنه  
 ولم يغفره ولم يرمه وما فيه وكتابه لبيان الحركة ولا  
 يجب له مكان اسكان الياء ثم انها انما يجوز في الاخيرين  
 في لغة من تجرل الياء وصلاد لا يجوز فيها لا بحركتها لعدم  
 الحاجة ولا في الحركة العربية لا تقا تعرف بالعامل ولا  
 في المشبهة بالاعراب الخاف لها به وفي ههنا وياربنا  
 للمد اي يجوز لها في مثلها لبيان المد ولا يح لانه  
 لم يلزم الوقف على الحركة ويحذف الواو في ضربه وخرم  
 فيسكن لها في الاول والميم في الثاني واصلا فاضربوا  
 وضربها لانه لا يكت الواو وقد قرئ الثاني بالواو  
 ايضا وقفًا ووصلًا والياء في به وهذه فيسكن  
 لها واصلا بها هي وهن لانه لا يكت الياء وفي  
 فاض رفا وجر في الاكثر عكس الماضي اي يحذف  
 الياء في نحو فاض رفا وجر فيوقف على ما قبل الياء  
 ساكنة في الاكثر وجاء وقفه على الياء قليلا وفي  
 نحو الماضي بالعكس فيوقف على الياء في الاكثر وجاء  
 حذفها قليلا واما نصبها فيوقف في الاول على

الالف مع بقاء الياء مفتوحة وفي الثاني على الياء  
 الساكنة التقاء الساكنين يرتكب على الوقف  
 مطلقا سواء كان احدهما مدعا او لا وسواء كان  
 اولهما لينا او لا نحو واستغفره بسكون الراء و  
 لها وجاء نقل حركة الاء خضما وكسرا الى ما قبله  
 اذا كان صحيحا ساكنا وهو قليل وعند عدم التركيب  
 نحو الفلام ميم اي اذا كان اسم مقربا ساكنا  
 الوسط غير مركب مع العامل يرتكب فيه التقاء الساكنين  
 لعدم ما يوجب تحريك آخره سواء كان اولهما لينا  
 نحو لام ميم نون او لا نحو بكر هذر كن عند التقاد  
 وفي مدغم بعد لين في كلمة اي حرف لين وهي حرف  
 علة ساكن واما قل في كلمة لانها اذا كانا في  
 كلمتين يحذف اولهما كما سيذكره كضالين ونامر  
 ودوية تغيير دابة ونون الاعراب جزء  
 من الفعل فيكون اللين والمدغم في نامر ونخم قبيل  
 المجتمعين في كلمة وان كان المدغم فيه خارجا اعني  
 نون الوقاية واعلم انه يجوز التقاء تلك ساكنين في هذا  
 الباب عند الوقف كهذه دواب وهو كثير في لغتنا  
 الغم نحو راست دوست نيت وفي نحو الازواي الله  
 مما يكون اولها لينا في التركيب وهما في كلمة وهذا  
 في عمدة الوصل المفتوحة التي قبلها هرة الاستفهام



فانها لا يمحذف بل يقبلها لفا نحو الآز والآن الله يملك  
او في كلمتين وهذا فيما اتصل بلفظه الله نحو اى الله  
بالنصب في الا فصح اذا صله اى والله فلما حذف  
حرف الجواز تنصب مجزور وتحدف اوليها في غير  
ذلك ان كانت مدّة وهي حرف لن بجانبها حركة  
ما قبلها فهي اخص من اللين كحف وقل وبع يمحذف  
الالف والواو والياء لا لتقاء الساكنين في كلمة وقاله  
الحمد لله وما قدر والله واولى الامر يمحذف  
لا لتقاءهما في كلمتين وقولهم التفت خلقتا البطان  
بالمد شاذ والآخر ككالت امرأة وخير هبطوا  
واخشوا الله واخشي الله بكسر التاء في الاول وكسر  
النتون في الثاني وضم الواو وكسر الباء في الاخيرين  
الا ما اسكن للتخفيف فيحرك الثاني محذوف  
لم يردن اسكن الاول للادغام فلزم تحريك الثاني  
والثانين زيد بن عسر ومحذف وكان القياس  
تحريكه بحركة الهزة كما في خير هبطوا لكن التزم حذف  
فيه لكثرة الاستعمال والاصل في التحريك الكسر والكسرة  
اخت السكون فحيث ان الجواز الذي اصله الكسرة يختص  
بالاسم والجزم الذي اصله السكون يختص بالفعل  
فجعل احدهما عوضا عن الآخر وقد يخالف لعارض  
على صيغة الجهور اى يقع المخالفة كجوب الضم

في محذوفة ولهم البشرى اى في الامر المتصل  
بالضمير المضموم في المضاعف المضموم العين في  
ميم الجمع المضموم ما قبلها فلا يلزم الخروج في الكسرة  
الى الضمة في الاول وعكسه في الثاني مع كونه مضموما  
في الاصل لانه اصله لهو كما مر ورحمته في اخشى الله  
اذ الكسر انقل على الواو في الضم وجوازه في بهم اليوم  
اى في ميم الجمع المكسور ما قبلها يجوز كسره لانه الاصل  
في التحريك وضمه لكونه مضموما في الاصل وفيما في ثابته  
ضمة اصلية كقالت اخرج وقالت اغزى حيث  
يجوز كسر التاء على الاصل وضمها ابتعا للضمة الاصلية  
في الزاى وكجوب الفصح في من الله وردتها  
اى في ضم مع اللام واللام مع هاء في المضاعف المضموم  
العين اما الاول فلان لا يجتمع كسرتان فيما هو كثير الاستعمال  
بخلاف ما ابتك لعدم الكثرة واما الثاني فلاجل الالف  
بدونها لان الهاء حرف خفي فكما الالف متصل بالآخر  
ورحمته في لم الله فالكسر على الاصل والفصح بنقله  
في الهزة ورجح ليعقب تخيم لأم الجلالة وجوازه مما  
في رد ولم يرد اى جواز الفصح مع الكسر والضم فيما آخره  
مجزور وما قبله مضموم في الاصل فجاء الكسر على الاصل  
والضم للابتاع والفصح لحفته **تخفيف الهزة**  
في غير الابتداء لانه في الابتداء يجب تحقيق اتفاقا



كاحِدٍ واحِدٍ واِبِلٍ وفي الحشو والآخر يجوز التحقيق  
 والتخفيف فالتحقيق لغة تميم وقيل تكونها حرفاً  
 صحيحاً والتخفيف لغة قریش والحجاز تكونها ثقيلة  
 حذاً بالقلب والحذف والتسهيل اى جعلها بين بين  
 اى بينها وبين حرف حركتها اى بين الهززة وبين  
 حرف يجاسن لحركتها هذا هو بين بين المشهور وقد  
 يجعل بينها وبين حركة ما قبلها وهو بين بين غير  
 المشهور فالساكنة يجوز قلبها الى حرف حركة ما  
 قبلها اذ لا وجه لحذفها لمدى ما يدل عليها ولا  
 للتسهيل المشهور لسكونها ولا لغير المشهور لانه  
 لا يجوز الا حيث يجوز المشهور كراءس وئر وسور  
 بقلبها الفاء وياء وواو في كلمة والى الهززة  
 والذى اوتمن وبمقول ايدنى مما وقع في كلمين  
 ففي الاول يحذف الف الهززة للساكنين فيكون  
 ما قبل الهززة والى مفتوحة فتقلب الفاء و في  
 الثانى تحذف ياء الذى فتكون ما قبلها ذا المكسرة  
 فتقلب ياء و في الثالث ما قبلها لام مضمومة  
 فتقلب واوا ولا يتغير رسم الحذف والمحركة الساكن  
 ما قبلها لو كان الفاء في كلمة جاز تسهيلها المشهور  
 اذ لا وجه للحذف ولا لقلبها بنقل حركتها  
 ولا للتسهيل غير المشهور لسكون ما قبلها كقراءة و

سائل وهاؤم يجعلها بينها وبين الالف في الاول  
 والسا في الثانى والواو في الثالث ولو كان واوا  
 اوباء زائد بين لغير الحاق في كلمة جاز قلبها  
 وادغامها مفعولة وخطئة في مفعولة وخطئة  
 من فراء وخطا وكثر في بنى وبرية ولم يلزم كما  
 توهم محي همزها في بعض الفقرات السبع فالتبني اصله  
 بنى فمبى بمعنى فاعلم النبأ بمعنى الخبر وقيل فمبى  
 بمعنى مفعول من نبأ بالالف بمعنى ارتفع والبرية  
 الخلق اصله برية من بر الله الخلق بمعنى خلقهم  
 ولو كان صحيحاً او علة اصلية او مزبلة للحاق  
 او في كلمتين جاز حذفها بنقل حركتها الى الحذف  
 ابلغ في التخفيف وقد بقي من عوارضها ما يدل عليها  
 وهو حركتها المنقولة الى ما قبلها كمسيلة وسووشى  
 رحوب وجيل وابوبوب وابنى مره فمسله مثال  
 الصحيح اصلها مساله وسووشى مثاله للمعلة الالهة  
 اصلها سووشى ورحوب لما وجيل للضبع مثالان  
 للحاق اصلها حواب وجبال بوزن جعفر واختر  
 ههنا تحريك حرف المعلة لانه المزبلة للحاق في حكم  
 الاصل والاحيزان مثالان لما وقع في كلمتين اصلها  
 ابوابوب وابنى مره نقلت فتحة الهززة الى الواو  
 والباء ثم حذفت والنزم في برى وارى برى



امرأة اي في مضارع التلا في م الرؤية والرأي  
 وفي جميع الافعال في الراء في باب الافعال لكثرة الاء  
 ولم يحى على الاصل الا في الضرورة كقوله لم ترمالاقية  
 والذراعصروم فيتم العيش يرى ويبيع يقال تملبت  
 غير اي استمعت منه فالمعنى منه ومنه يمش كثير يرى  
 ويبيع كثيرا وكثير في سئل اصله اسال نقلت فتحه الهرة  
 الى السنين فحذف واستغنى عن هرة الرصل واذا خفف  
 الارض فالأكثر الرض وقل لرض يعني اذا نقلت  
 حركة الهرة الى لام التقريف فالأكثر ان لا يعتد  
 بتلك الحركة فيقال الرض بقاء هرة اللام وقل  
 لرض بجذفت فعلى الأكثر من لرض بفتح التوت  
 لأنه ينقل حركة هرة اللام الى التوت ثم يحذف  
 الهمزة واما على القليل فيقال ملرض باد غام التوت  
 اللام وفرض يحذف الباء لبقاء الساكنين حكما  
 واما على القليل فيقال في لرض بالياء وعليها  
 فري عاد ن تولى تحريك السنين وعاد تولى  
 باد غامها في اللام والمحركة المتحركة ما قبلها سعة  
 حاصله في ضرب الحركات الثلاث لها في الحركات  
 الثلاث لما قبلها ففي نحو مؤجل محوز الواو في قوة  
 الباء اي اذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموما  
 او مكسورا حاز قبلها واو في الاول وباء في الثاني

الهرة  
 سى

وفيه

وقالبا في التسهيل لانه اسهل لما فيه من تخفيفها مع بقاء  
 اثرها في الجملة واما عدل عنه في الصورتين الساقتين  
 لانها لو جعلت بين بين المشهور لقربت من الالف الذي  
 يمنع قبلها الضمة والكسرة واذا تعذر المشهور تعذر  
 غير المشهور كما قرئ ثم انسخ سئل بكسرها بعد ضمة وستهز  
 بضمها بعد كسرة يجوز فيها التسهيل المشهور وغير المشهور  
 وفي غيرها المشهور كسهم وروى ومستهزئ وروى  
 والهمزة بان في كلمة ان سكنت الثانية قلبت الى جيم  
 حركة ما قبلها وجوبا كما من وايمان واومن ماضى  
 مجهول في باب افعل وحذفنا في حذف كل اي  
 في امر الحاضر من اخذ واكل والقياس قلبا الثانية واو  
 وكثير في امر عكس وامر اي كثر حذفها في امر الحاضر  
 من امر يامر في الابتداء وقل اثباتها في وكثرتها  
 في الوصل وقل حذف في وان تحركت ادعت كسالا  
 في باب التفعيل وهذا اذا سكنت الواو وكانت في  
 الحشوفان كانتا في الآخر مع سكن الاولى قلبت  
 الثانية باء كالمكسور ما قبلها وان تحركت كانتا  
 احديهما قلبت الثانية باء كالحجاء والامة الاولى  
 مثال كسر اوليهما والثاني في كسر ثانيتهما وجاء تخفيفها  
 وسهولتها ايضا في ائمة ثبت ذلك عن الفراء فنقل  
 النجاة بوجود قلبها في مثله مردود بذلك



لا الفاء ناقلة عن ثبت عصمة الفلظ ونقلهم بطريق  
 التواتر مع انهم اعدل في النجاة فالمصير الى قولهم هو الوجه  
 وقد يقال مرادهم بوجوب القلب انه مقتضى القياس  
 فلا ينافيه ثبوت التحقيق والتسهيل في مادة يجوز  
 كونه شاذاً والى قلبت واواً كما واخر واوهم في جمع  
 اخر وتصغير ادم والتزم الحذف في اكرم واخوانه  
 اى التزم حذف الثانية في المنكلم الواحد باب  
 الافعال كان القياس قلبها واواً والتزم في اخوانه ايضا  
 في الخطاب والغنة وسائر التصاريح لا طراد وفي  
 كلمتين يجوز تخفيفهما وتخفيفهما وتخفيف احدهما  
 على قياس التخفيف واذا خفف احدهما فالاولى تخفيف  
 الاولى عند اى عمرو والثانية عند التحليل الادغام  
 في المشلين واجب فيما سكن اولهما بدوز معارض كالمذ  
 يعنى ان المشلية موجبة للادغام عند سكن الاول  
 وتحريك الثانية في تمام علة الادغام عند سكن الما قبل  
 لكنها انما توجبها اذا لم يعارضها ما يوجب فك  
 الادغام فان عارضها فان كان اقوى منها امتنع  
الادغام والاحراز الادغام وفكها او تحركا بدوز  
 في كلمة كمد يعنى ان المشلية موجبة للادغام عند  
 تحريكها في كلمة اذا لم يعارضها ما يخالف لقرب العلة  
 في التمام كمد ما ضيقاً اصله مد واسكن الاول

ثم ادغم

شذاد غم فان كان قلبها ساكن غير لين نقلت الحركة  
 اليه كيمد وبقر ويضض اصلهما يمدد ويفرر ويضض  
 نقلت ضمة الدال الاولى الى الميم وكسر الراء الاولى  
 الى الفاء وفجته الضاد الاولى الى العين شذاد غم  
 وانما قال غير لين اذ لو كان ليناً لم ينقل اليه الحركة بل  
 ادغم باسكان الاول فان التقاء الساكنين جائز  
 في مثله كضالين وثامر وفي ودونية كما مر  
 وفي غيرهما ما جائز حتى لا تضارعه يجي بقلب اليا  
 الثانية الفاء اذا لعل قبل الادغام كما يسجى  
 فالمثلية في حتى يقتضى الادغام والمواضعة للمضارع  
 يقتضى فكها ولما لم يكن احدهما اقوى من الاخرى  
 جاز الوجهان وفي يوم للمد فيجوز الادغام  
 للمثلية وفكها لمحافظة مد اليا في فوز ولم يرد  
 لسكون الثاني فيجوز تحريك الثاني بحركة الاولى  
 او بالكسر على الاصل او بالفتح لمقتضى ثم اسكان الاولى  
 في صورة الكسر والفتح ثم الادغام ويجوز فكها  
 ايضا بعد العلة عن التمام وسلككم لانه  
 كلمتان لان المشلين اذا كانا في كلمتين كانا في حكم  
 الانفصال لكنه حكم ضعيف لا يعارض المشلية عند  
 سكن الاول ويعارضها عند تحريكه فيجوز الادغام  
 في مخومة نارا ويجوز في مخوسكم واقتل وتنزل



وتتزل وتتباعداً لأنه كالمفصل فكأنه ليس في  
 كلمته فإن تأ الفعل والتفعل والتفاعل لا يلزم  
 أن يكون بعدها التأ مع أنه يلزم للناس ومن  
ثمة قل الادغام فيها كما استعرف أو يمنع كما في الالف  
والهمزة اذ الالف لا يقبل الحركة والهمزة ثقيلة  
فتضعفها انقل وهذا أقوى من المثلية فامتنع الادغام  
الا نحو سال وسؤل مما كان تضعيفه لا فادة  
 معنى فالاول صيغة مباعدة بمعنى كثير السؤل والثاني  
 جمع سائل فهية التضعيف في الاول تدل على الباعثة  
 وفي الثاني على الجمعة فبحسب الادغام لئلا تبطل الدلالة  
وفيما سكن ثانياً لغير الوقف كطلت اى سكن لعلته  
 غير الوقف فاسكان آخر الماضي عند اتصال التأ المتحركة  
 لا زمل لا يلزم توالي الحركات واما سكن الوقف  
 فلما لم يكن لازماً لم يكن مانعاً من الادغام باسكان الاول  
بحوز التقاء الساكنين في الوقف كما مر وفي الالحاق  
كجلب لا تميز الالحاق على الموازنة وبالدغام  
يتغير الوزن واللس كقول اذ لو قيل اللبس مجهول  
المفاعلة مجهول التفعيل وهاء السكت كما لم  
هلك لا تنهاه جل الوقف فلا يترد الوقف عليها  
او منية الوقف ويجوز في المتقاربين في المخرج  
او في صفة تقوم مقامه اى مقام المخرج وهذا

بعد قلبا أحدهما الى الآخر فيصيران مثلين  
 فالخرج للهمزة فاليها فالالف اقصى الخلق  
اى بعده غم الغم واللين فالحاء وسطه واللين قلحاء  
ادناه اى اقربه الى الغم وشاربها التعقيب الى  
ترتيب الحروف في الخارج واختار قول سيبويه  
وهو كون الالف من بين مخارج الهمزة والها لأن  
مخرج الهمزة كما قال الاخفش وطريق معرفة المخرج  
تلفظ الحرف المقصودة ساكنة بادخال الهمزة  
عليها والفاء فالكاف اقصى اللسان مع ما فوقه  
من الحنك اى مع ما فوق اقصى اللسان والحنك  
باطن على الغم واسفله والمراد هنا اعلاه ولجم  
والشين فالباء وسطه مع ما فوقه من الحنك  
والضاد مقدم احدى حافتيه مع ما يليه من الافر  
اى مقدم احدى بني اللسان اى اليمين واليسار  
لكنهما اليمين عند اكثر واللام ماذن اقصاه  
الى منتهاه مع فقه اى من الحنك فخرج اللام قريب  
من الضاد وهى اوسع الحروف مخرجاً والراء  
منهما ما يليها اى من اقصى اللسان وما فوقه  
فهي اخرج من اللام والنون ما يليه مع الحيشوم  
اى ما يلي ما يليها فهي اخرج من الراء والحيشوم  
اقصى الالف والطاء فالذال فالطاء طرفه مع اصول



الثنايا العليا الثنايا با جمع ثنية وهي الأسنان  
 المتقدمة اثنتان اعلى واثنان اسفل والصاد  
 والزاي فالسين طرفه مع الثنايا فالزاي ادخل  
 فالسين وقيل بالعكس وللطاء فالذال فالثاء  
 طرفه مع طرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى  
 مع طرف الثنايا وللباء فالميم فالواو ما بين  
 الشفتين هذه مخارج الحروف العربية وهي تسعة  
 وعشرون في المشهور وقال في شرح الهادي عدل ام  
 الف حرفا مستقلا عامي لا وجه له فعلى هذا يكون  
 ثمانية وعشرين وقد جمعت في قوله عث خصب  
 طوق عز طله تاج ذكر مند مفض احسن وهي  
 باعتبار الصفة مجهورة ومهموسة المجهورة  
 ما ينحصر به جري النفس مع تحركه لقوته وقوة  
 الاعتماد عليه في مخرجه فلا يخرج الا بصوت قوي  
 وينبع النفس من الجري معه والمهموسة بخلافه  
 فالمهموسة ستستحصل خصفه والمجهورة غيرها  
 اي المهموسة هذه الحروف العشرة خصفه بلحاء  
 المججمة ثم الصاد المهمل اسم امرأة وتحت من تحت  
 بمعنى تحت اي الخ في السؤال والصحيح انه قال  
 في القاموس الشحات للشخاذ من تحريكات العامة  
 ورجوة وسديرة وما بينهما الشديرة ما تخضر

جري صوته عند ساكنه والرجوة مالا تنحصر  
 وما بينهما مالا يتم له الا بخضار ولا الجري  
 فالشديرة اجدك قطبت اي هذه الحروف الثمانية  
 القطب مزج الشراب بالماء وما بينهما لم يروعا  
 اي هذه الحروف الثمانية والرجوة غيرها وهي اثنا  
 عشرة حرفا سوى لام الف ومطبقة وهي الصاد  
 والطاء والظاء ومنفحة وهي غيرها المطبقة ما  
 ينطبق اللسان معه على الحنك فينحصر الصوت في بين  
 اللسان وما يجاذبه من الحنك والمنفحة مالا ينطبق  
 ومستعيلة وهي المطبقة والحاء والعين والقا  
 ومنخفضة وهي ما عداها المستعيلة ما يرتفع اللسان  
 بها الى الحنك والمنخفضة مالا يرتفع وصغير وهي  
 الزاي والسين والصاد لانك اذا وقفت على هذه  
 الاحرف سمعت صوتا يشبه الصغير فاذا قصد  
 الادغام فالقياس قلب الاول ثانيا لان الساكن  
 اولي بالتغير وقد يعكس لعارض كما سيجي ويجب  
 ادغام لام التعريف في ثلثة عشر التاء والثاء  
 والذال الى الظاء والنون في اللام ايضا فهي  
 تدغم في اربعة عشر حرفا واللام الساكنة غيرها في الراء  
 لشدة التقارب يعني دل رب والنون الساكنة في الميم  
 والواو والياء بغنة بالنغم صوت من الخيشوم مخوف ماء



ومن وال وفي مجوم وهذا عند عدم اللبس والآ فلا  
يدغم كزنا، وقنوان ود بنا ولم يذكره لسبق مثله  
في المثليين وفي اللام والراء بلا غنة مخوف لدنك وفي رتك  
وتقلب ميماء مع الباء مخوف بقلها وتظهر مع حروف الخلق  
وتختفي مع الباقى وهو خمسة عشر حرفا فثلث التساكنة خمس  
احوال ولا يدغم حروف صوى مشعر فيما يقاربها لزيادة  
صفته اذ في الصاد استطاله وفي الواو والباء ليس  
وفي الميم غنة وفي الشين والفاء نفس وانتشار لزيادة  
رخاوتها وفي الراء تكرار وانما ادغم في مخي سبب  
ومهدى لان الاعلال جعلها مثليين ولا الصغير في  
غير الصغير ليعنى صغيره ولا المطبقة في غير المطبقة  
ليبقى لطافته واما قراءة ابي عمرو وفرطت مع بقاء  
الاطباق فليست بادغام في التحقيق اذ لو انقلب الطاء  
تاء زال الاطباق وانما سمي ادغاما لانه لشدة التقارب  
وامكان النطق بالثاني بعد الاول بلا نقل كان كالنطق  
بالمثليين ولا حروف الخلق في ادخل منها لئلا يلزم ادغام  
الاسهل في الاثقل ويحوز غير ذلك كالنوز المحركة في حرفي  
يزملون في النون للمثلية وفي الخمسة الباقية للتقارب  
وذكر النوز ههنا مسامحة وكالتاء والتاء والراء  
والذال ببعضها في بعض وفي الزاي والسين والصاد  
والطاء والظاء على القياس كما قرئ في الناطقة

بقلب

بقلب التاء طاء، وكا زاي والسين والصاد  
بعضها في بعض والجيم في الشين كما في اخرج شطاه  
بقلب الجيم شينا والهاء والعين في الحاء والعين  
في الحاء والقاف في الكاف وعكسه كما قرئ  
خلفكم بقلب القاف كاذا ولك قال بقلب الكاف قافا  
وجاء الحاء في العين على القياس وعكسه اى جاء  
ادغام الحاء في العين مع كون الثاني ادخل في الاول  
على القياس اى قلب الاول الى الثاني وعلى عكس القياس  
اى قلب الثاني الى الاول مخي فخرج غنة النار  
بالعين اى بقلب الحاء عينا واذبح عنودا بالحاء  
بقلب العين حاء والحاء في العين على القياس  
مع ان العين البجعة ادخل في الحاء البجعة نحو اسلخ غنمك  
بقلب الحاء عينا والحاء في الهاء على عكسه مخي اذبح  
هذه بقلب الهاء حاء **وباب اقتبل**  
ان كان قاره تاء وجب الادغام كما يجز للمثلية  
مع سكن الاول وتحرك الثاني وان كان تاء حن  
على القياس وعكسه كما تنفر لتقاربهما في المخرج  
واختادها في صفة الخمس كما تنفر على الواصل  
واتفر بالتاء المثناة واتفر بالتاء المثلثة وان  
كان سينا وسينا جاز على عكسه لما مر كما سنع  
واسمع واشتبه واشتبه ولم يجز القياس ليعنى صغير

السين



ولزيادة صفة الشين كما مر وان كان مطبقة  
قلبت طاء ولو بقيت تاء ثقل اجتماعها مع حرف  
الا طباق وان قلبت حروف الا طباق اليها فادعت  
زال الا طباق فتعني العكس واختير الطاء لقربها  
من التاء في المخرج وصفة الشدة فيجب الادغام  
في الحلب اي فما يجوز فاد طاء للمثلية ويجوز  
في الظلام على القياس وعكسه اي يجوز الادغام  
بقلب المعجمة مهيمة وبكسه وقل في اصله واضطر  
على عكسه كاصبر واضرب ولم يجز على القياس  
لبقي صغير الضاد واستطالة الضاد وان كان  
دالا او زالا او ذابا قلبت دالا لئلا يلزم  
اجتماع المخالفين في الصفة فيجب في اذان الحسن  
في اذ كر على القياس نحو اذ كر بعد انة بالذال  
المهمله وقل في اذان على عكسه ولم يجز على القياس  
لبقي صغير الزاي وان كان واو او ياء جاز كما تقد  
واشتر اصلها او تعدوا بتسراي لب بالمسر  
مخلاف ايتزر وشذ اتخذ اي يجوز الادغام  
الياء المنقلبة عن الهمة كما يترد في الازار واما  
اتخذ اتخذ من اخذ فشاء وان كان عينه تاء  
او دالا او ذابا او سينا او مطبقة  
جاز الادغام بقلب التاء اليها ويلزمه سقوط

هزة الماضي والامر والمصدر في الاكثر وفيه  
ثم لم يكثر فيها وجاء بقاء الهمزة لئلا يلبس  
بباب التفعيل كقتل يقتل بالفتح والكسر لا يش  
اصلها اقتل يقتل فيوزان يقتل فتح التاء  
الا ولي الى القاف وتزعم ويستغنى عن الهمزة  
وان سلب حركة التاء الا ولي الادغام ثم تحرك  
القاف بالكسرة الا صل في التقاء الساكنين وكذا  
الحال في الفاعل والمفعول والامر واما المصدر  
فبالكسرة لا غير وعليها قرئ قرء في اي بنا على الفتح  
والكسر قرئ قرء فين اصله مرتين فين في ارتد فيه  
بمعنى استدبره قلبت التاء دالا فصار مرد وفيه  
فنقلت فتح الدال الا ولي الى الراء ثم ادعت ثم  
كسرت الراء فصار مرد فين بكسرها وقرئ بالضم  
ايضا للاتباع وباب تفضل وتفاعل ان كان فاديه  
تاء او تاء او داله او ذابا او سينا او طاء او ظا  
او ضادا جاز الادغام على القياس بزيادة همزة  
الوصل كاتابع واثاقل وادثر وزمل اصلها  
تتابع وتثاقل وتدثر وتزمل ففي الاول اسكنت  
التاء الاولى وادعت ثم زيدت همزة الوصل  
للاستدعاء وفي الباقى قلبت التاء الى ملك الحروف  
ثم اسكنت وادعت كالاول ومضارعها يتابع



و يتاقل ويثقل ويثقل بفتح العين في الكل والفاعل  
 بكسرهما والمفعول بفتحها قال الله تعالى يا أيها  
المدثر يا أيها المزمل ويجوز ادغام تاء المضارع  
 فيها وصلا تفعل وتفاعل في حال الوصل كقال  
 تنزل وقالوا تتباعد ولا يجوز في غير حال الوصل  
 لأنه لو ادغم فيه لزمت الهمزة للابتداء وهي لا تدخل  
 المضارع لكونه كاسم الفاعل الاعلاء الخنيف حرف  
 العلة بالاسكان والقلب والحذف وهذا شامل  
 لعليا الواو تاء في نحو تراث والياء هاء في هذه  
ولا يثنى اعلاء في الاصطلاح بل ابدال فتأمل  
 وهي الواو والياء والالف أي حرف العلة هذه  
 الثلاثة فالالف حرف لين ومد دائما والواو والياء  
 لو سكنا صارتا الياء فلوجا نهما حركة ما قبلهما  
 صار تامدة أيضا كصبور وعليم وهو زائد  
 أو منقلب منهما في الفعل والممكن في ما في الحروف  
 وغير الممكن كما إذا قالها أصلي إذا لم يقر  
 فيها فلا يكون لها أصل غير ما هو الظاهر وينقلب  
 واو بعد الضمة كقول مجنون قائل وضو يرب  
 مصفر ضارب لا متناعه غرض الضمة والكسرة قبله  
 ومناسبة الضمة الواو وقبل الالف الزائدة كضروب  
 جمع ضارب لا متناعه اجتماع الفين فقد ذكر

لا لافحكين ثم شرع فيما ينزل فيه الواو والياء  
 وما يختص به كل منهما فقال وتساكن مضمومين  
 ومكسورين كيزو ويرمي والرامي رفعا وحرا  
 لنقل الضمة والكسرة عليهما لا مفتوحين كما في  
 النصب لحققة الفتحة وتنقل حركتهما إلى صحيح ساكن  
قبلهما كيقول ويبيع وكسرتهما إلى مضموم قبلهما  
 كيقول ويبيع أي ينقل كسرتهما إلى ما قبلهما إن كان  
 مضموما بعد سلب ضمة فقبل ويبيع أصلهما قول  
 ويبيع سلبت ضمة العاف والياء ونقل الياء  
 كسرة الواو والياء ثم قلبت الواو ياء لسكونها  
 وانكار ما قبلها وبالعكس كغازون ورايون  
 أي ينقل ضمتها إلى مكسور قبلهما بعد سلب الكسرة  
 فغازون ورايون أصلهما غازون ورايون  
 سلبت كسرة الزاء واليم ونقل الياء ضمة الواو  
 والياء ثم حذفنا الساكنين وتقلبان الفاء  
 لو حركتا وانفتح ما قبلهما أصلا كبا وناب  
 وينب قلبنا الفاء حركتهما وانفتاح ما قبلهما  
 فحثة أصلية أو نقلنا منها كمعاد أو مزاد  
 أصلهما معود ويزيد نقلت فتحهما إلى العين  
 والزاي ثم قلبنا الفاء حركتهما في الأصل وانفتح  
 ما قبلهما في الحال وشذوذ وصيد وعزير



ومثورة والقياس قلبها الف الفقد بفتحين  
 القصاص والصيد مصدر الاصيد وهو الذي  
 لا يرفع رأسه تكبرا فان اجتمع ساكنان فالحذف  
 اي حذف الواو والياء واجب كغاز ورام اصلها  
 غاز ورامي سكننا فاجتمع ساكنان حرف العلة  
 والتثوين فحذف حرف العلة واقامة واستكانة  
 اصلها اقوام واستكان وقيل اسسكان وهو  
 المناسب ههنا نقلت حركتهما الى ما قبلهما ثم حرفنا  
 لا اجتماع الساكنين ثم عومن عنهما التاء يقال استكان  
 اي خضع وذلك من الكون او الكين وقلت وبعث  
 اصلها قولت وبعث قلبنا الف فاجتمع ساكنان  
 فحذف فظهر ان فخذ فخصما صورا ثلثة وهرة  
 بعد الف زائد في الاخر ككساء ورداء اصلها  
 كساو ورداء من الكسوة والردية بخلاف شفاوة  
 وسقاية فلا نقلبان لخروجهما في الاخر بلحق  
 التاء اللازمة واما مع غير اللازمة فنقلبان ايضا  
 كعداء وعداء وشواء وشواء من عداء يعدو  
 وشوى يشوى والف فاعل كقاتل وبائع مما اعل  
 فعله اصلها قاول وبائع بالواو والياء فاعل  
 تبعا للفعل مع ثقل الكسر عليهما ولما لم تكن اسكانهما  
 ولا قلبهما الف قلبنا هرة لفرقهما الف بخلاف

عاور حيث لم يقلب تبعا لفعله فانه عور بكسر  
 الواو بلا اعلال لما سيجي والف فاعل المجموع بلا مدة  
 كوائل وعجائر ورسائل اصلها اراول وعجاور  
 ورسايل الا دل مثال لوا واصلته قلبها الف قبله  
 حرف علة والاهجاء مثالان لوا وياه زائدين  
 قلبها الف قبله صحيح بخلاف عوا وير بما فيه مدة  
 اذ المدة تدفع بعض الثقل ولم يقلب في عواور  
 لانه مفصوف عوا وير لانه جمع عوار بالتشديد  
 وقلبت في عيايل لانه مفرد في عيايل لانه  
 جمع عيل كسيد الا لو كانتا اصليتين قبل الفها  
 صحيح كفاوم ومعاش للفرق بين الزائد والاصل  
 ولم يفرق في نحو وايل لغاية الثقل في اجتماع حرف  
 علة بينهما الف وقل معايش وشذ مصائب  
 اي جاء قلب الياء هرة في نحو معايش لكنه قليل  
 والتزم قلب الواو في مصائب جمع مصيبة اصله  
 مصوبة اسم فاعل لكنه شاذ ويجوز ان جرما  
 كالم يفر ولم يرم لانها لما اسكنتا مرفعا لم يبق  
 علامة الجزم فجعل حذفهما علامة له فحذف  
 لهما ستة احكام ويجوز الواو بين ياء وكسرة  
 كبعد شروع في الاحكام الخاصة بالواو فيبعد  
 اصله بوعد حذف الواو لئلا يلزم الخروج



من الكسرة الى الضمة ومنها الى الكسرة فان الواو هتمان  
 والياء كسرتان والمكسورة في اول مصدر اعل فعله  
 فعله كعدة عطف على قوله بين فاته ظرف مستقر  
 صفة للواو فعدة اصلها وغيرة بالكسر حذف الواو  
 تبعاً للفعل مع ثقل الكسر عليها وصار لزوم التاء  
 كالروض عنها بخلاف وعد وصال حيث لم يحذف  
 من وعد مع انه اعل فعله لكونها مفتوحة ولا من  
 وصال مع كونها مكسورة لانه لم يقل فعله لانه  
 مصدر واصله مواصلة وتقلب همزة في نحو واصل  
 واو يصل والاول اي فيما كانت فيه فاء الفعل  
 وبديها واو متحركة لغاية الثقل في اجتماعهما  
 متحركين في الابداء فا واصل جمع واصل اصله  
 واصل كضوئهم والاول جمع الاول اصله  
 وول كالصفر جمع الصفرى وحوار في نحو ووري  
 ووجود اي فيما كانت فيه مضمومة ولم تكن يديها  
 واو متحركة بل ساكنة او حرف صحيح لكونها  
 دون ما سبق في الثقل فيقال اوري في ورك  
 بجهول واره اي سره واجوده في وجود جمع  
 وجه والنزم في الاول جملة على الاول  
 يعني انه في قبيل ما سكن ثانيه كورى فكان  
 ينبغي ان يجوز فيه الوجهان لكن النظم الهزج جلاله

على جمعه وقل في وشاخ بالكسر لما في الكسر من نوع  
 خفة والوشاح اديم غريض مرصع بالجوهر تشده  
 المرأة بين عاتقها وكبشها وشد في احد واسماء  
 بالفتح الخفة عند عدم اجتماع واو بن وياء في نحو  
 تراث كثير اصله وراث بالضم وكذا اتجاه وثقاة  
 وبكلان بالضم وتقوى بالفتح لثقلها وقربها من  
 التاء وباء ان سكنت بعده كسرة كيزان اصله موزان  
 اسم آلة قلبت الواو بياء لئلا يلزم الخروج من  
 الكسرة الى الضمة مع لين عريكة الساكن او كانت  
 في نحو قام قياماً وقيماً فما اعل فعله اي اذا  
 تحركت بعده كسرة قلبت بياء ايضاً تبعاً للفعل مع ثقلها  
 بعد الكسرة وقولهم حال حوله شاذ بخلاف قاوم  
 قواماً فلا تقلب تبعاً للفعل مع قوة عريكة المتحرك  
 ونحو جواد وحياض مما اعل مفرد او مكر وسطه  
 فجواد جمع جيد كسبدا اصله جواد قلبت باء  
 لكونها بين كسرة والفاء مع كون الجمع فرعاً للمفرد  
 فيكون تابعاً له في الادلال وحياض جمع حوض  
 اصله حواض قلبت بياء لانه سكنها في المفرد بمنزلة  
 الادلال اذ الفرض في الادلال الخفة والسكون  
 يفيدان في الجملة او كانت رابعة فصاعداً ولم  
 ينضم ما قبلها كاعزيت وبرصيان وبرا ضياء



واستقر بنا لانه لما زاد على الثلاثة ثقل جدا  
فقلبت الى الياء التي هي اخف منها بخلاف يفرز  
لان ضمة ما قبلها مانعة من جعلها ياء او طرفا  
في المتكسر كالفازي لكون الآخر محل التثنية فان  
انضم ما قبلها كسر كالتراخي اصله التراضوا قبلت  
الواو ياء لنظرها ثم ضمة الضاد كسرت لاجل  
الياء فان التثنية ساكنان حذفت وبقي الكسر  
كادل جمع ولورفعا وجرأ اصله ادلو قبلت ياء  
فكسر اللام ثم اسكت رفعا وجرأ النقل الضمة  
والكسرة عليها بخلاف الفتحة ثم حذفت الياء  
لاجتماع الساكنين فيقال هذه ادل والمقابل  
ورأيت ادليا واجتمعت مع الياء وسكن  
السابق فبدغم كعلني ومهدني الاول مثال  
لسبق الياء اصله عليوا فبيل بمعنى فاعل قبلت  
الواو ياء فادغمت والثاني مثال لسبق الواو  
اصله مهدوي اسم مفعول قبلت الواو ياء  
فادغمت ثم كسرت الدال لاجل الياء  
وسيد واتيام وشذ نيام اصل سيد سيود  
واتيام ايوام واصل نيام بنوام جمع ناي  
فلا غلة لقلها ياء قال فما ارفق النيام الاصلها  
وجاء التخفيف في سيد والتزم في كينونة

اصلها

اصلا كينونة قبلت الواو الاولى ياء فادغم  
ثم خفف وكذلك صيرورة وقلولة وديمومة  
وبخوها لكن بعضها ياء في فافهم او كانت في نحو  
دينا اسما اي في فعل بالضم من الممثل اللام  
فان اصله دنواموث اد في دنونا بدوروي  
صفة في الاصل الا انها انتقلت اسما بالنقلة  
ولا يستعمل صفة الا معرفة باللام كالدار الدنيا  
ولا يقال دار دنيا لانه صفة كالقروي وشذ  
القصوي والقياس القصيا لانه صفة ففرقا  
بين الاسم والصفة في الواو ياء قبلها في الاسم  
الى اخف منها وعدم قلبها في الصفة ولم يكره  
لان الاسم اولي بالتثنية ولم يفرقا بينهما في الثاني  
اذ لا يمكن قلب الياء الى اخف منها فقد ذكر للواو  
اربعة احكام رابعها قلبها ياء في ستة مواضع  
وتقلب الياء واو فيما سكنت بعد ضمة كمرسر  
شروع في الاحكام الخاصة بالياء فهو اصله  
ميسر اسم فاعل فميسر قبلت الياء واو لئلا يلزم  
التزول في الضمة الى الكسرة مع لين عريكه الساكن  
فان الزمة الياء كسر ما قبلها كبيض اي فان لم  
تقلب الياء لما منع كسر ما قبلها لاجل الياء كبيض  
جمع ايض اصله بيض بالضم كحمر جمع احمر



وانما لم تقلب فيه واواكون الجمع ثقبلا وكونه  
 تابعا للمفرد وفي نحو قوت قوت وطوبى سما  
 اى فى فعلى بالفتح من المعتل اللام وفعلى بالضم  
 من المعتل العين فتقوى لفتح اصله وفى  
 مصدر وفى يفتى وطوبى اجوف اصله طوبى  
 من طاب بطيب وهذا داخل فى نحو موسى ذكره  
 ههنا ليكون وسيلة الى ذكر مقابلة فى نحو ضيرى  
 بقوله لا صفة كالصد يا والضميرى الصدرى  
 بالفتح مؤنث صدى ان بمعنى عطشان والضميرى  
 بالضم فى الاصل كسر اللياء يقال قسمة ضميرى  
 اى قسمة غير عادلة فذكر اللياء حكما واحدا  
 وضع نحو قوى كسلا يلزم اعلال لا شروع  
 فيما لم يعمل مع وجود المسئلة لما منع اى لم يعمل الواو  
 الاولى فى نحو قوى حيث لم يقلب الف لا من اصله  
 فو قبلت الثانية فصارت قوى فلما علت الواو  
 ايضا لزم اعلال لا يلزم تفسير كثير وطوى  
 وحصى كسلا يلزم بطاى ويحاى بضم اللياء  
 اى لم يعمل نحو طوى وحى مع انه لا يلزم اعلال  
 لانه لو انقلبت عينه الف انقلبت فى مضارع  
 ايضا فيقال بطاى ويحاى فيلزم تحريك اللياء  
 بالضم وهو فرض فى كلامهم وايضا حى غالبا

للمثلين

للمثلين وقد لا يدغم لوافق مضارع فانه لا يدغم  
 كما ذكره بقوله لا قوى وحى واحى يحيى واستحيى  
 يستحيى ولرعوى واحواوى اصله من قور وحى  
 بضم الاخر واحى بفتح وحى بضم واستحيى بفتح  
 ويستحيى بضم وارعوى واحواوى من باب احمر واحمار  
 فلم يدغم بل اعلال اول بقلب الواو والاضمة باء والاخير ان  
 بقلبها الفاء ويحيى واحى واستحيى بقلب اللياء لا خيرة  
 الفاء ومضارعهما باساكنها اذا اعلال قبل الادغم  
 اى اذا اجتمع سبب الاعلال وسبب الادغام مجوز  
 يدل عليه امتناع الضمة فى رضى وجواز الفاء فى حى  
 ونحو اسود وابيض وما اقرله وابيع به للبس  
 عطف على قرى اى لا يدل العين من اسم التفضيل وفى  
 النجى اما التفضيل فلا لواء لوقيل اساد اللبس  
 بالفضل واما النجى فلا لواء نحو ما اقرله وما  
 ابيع اللبس بالماضى من باب الافعال ولواء نحو اقرله  
 وابيع به اللبس بالامر منه كجاء وطوبى وغير  
 وتقول وتبىار ومقوال ومخاط وادور وعين  
 اى كالم فعل هذه الاوزان للبس بوزن فطر فى  
 الثلاثة الاول بوزن المضارع فى الاثنين بعدها  
 ووزن مفعل فى الاثنين بعدها وبالمضارع  
 المتكلم فى الاخيرين ونحو جدول وخروج وعلب



للالحاق لان مداره على الموازنة كما قرأوا جيتوروا  
 لانه بمعنى تجاوروا فحمل على مرادفه واعوانا للبس اذ لو اعل  
 بنقل حركة الواو الى العين لزم حذف الواو وسقوط الهمزة  
 فيصير عاز فالبس بماضي المفاعلة في المضاعفة وعور  
 فهو عاور لانه بمعنىناه وجاء عار فهو عائر نظر الى الظاهر  
 والجولان في الجولان ليدل حركة اللفظ على الحركة في المعنى فحمل  
 عليه الموتران مع عدم الحركة في معناه حمل له على نقيضه  
 فالمثال قليل الاعلال شروع في تخرج امثلة المعتلات  
 على الاصول المذكورة كبعد ما قرأوا اخوانه لا طراد اي حذف  
 اي حذف الواو في بعد وقوعها بين ياء وكسرة وفي اخوانه  
 ايضا كاعد وتعد لا طراد وعدة لما قرأوا انه حذف  
 واوه تبع الفعل مع ثقل الكسر عليها والامرعد تبعه  
 اصله او عمرو كان الظاهر قلب الواو ياء الا انها  
 حذفت تبعاً لعدم اشتقاقه من بخلاف يو جل لوقوعها  
 بين ياء وفتحة فيقل الثقل وجاء يحجل ويا جل بقلها  
 ياء او الفا وهو شاذ ولا مرأجل بالقلب اي قلب الواو  
 ياء لسكونها وانكار ما قبلها وفتحة بهب ويضع  
 عارض بين حذفتهما مع وقوعها بين ياء وفتحة  
 بناء على ان اصلها يوهب ويضع بكسر العين وفي مثله  
 قيل يوهب ويضع بالكسر وبخلاف يسير اي لا يحد  
 الباء في مضارع المثال وانزعت بين ياء وكسرة

لعدم ذلك الثقل فيه وقل يس ويا يس اي جا  
 قليلا حذفتها في المهموز العين لثقل اجتماع  
 يائين مع الهمزة والمزيدا وعدو عبادا فهو  
 موعد بقلب الواو ياء في المصدر ويسر يسر  
 ايسار فهو موسر بقلب الياء واوا في المضارع وما  
 يحري عليه كالفاعل مثلاً وابتعد ياتعد فهو موعد  
 وابتسر ياتسر فهو موسر بقلب الواو ياء في الماضي  
 والياء واوا في الفاعل ونحوه وقلها الفا في  
 المضارع واتعد يتعد واتسر يسر بقلها تاء  
 وادغام تاء الافتعال فيهما كما قرأوا الجوف  
 الماضي قال الى قالتا بالقلب اي علت الالفاظ  
 الخمسة بقلب الواو المفتوحة الفا ظن الى الآخر  
 بالقلب والحذف ثم ضم لبيان الواو اي علت  
 التثنية الباقية بقلب الواو الفا ثم حذفتها للتثنية  
 ثم قلت فتحة العاف ضمة لبيان كونه واوتيا  
 وكسر يين لبيان الياء يعني عل باع الى باعنا  
 بالقلب وبين الى الآخر بالقلب والحذف ثم كسر  
 لبيان كونه يائيا وخفن لبيان البنية اي كسر  
 خفن لبيان بئانه اي لبيان كونه مكسور العين  
 اذا صله خوفن بكسر الواو ويحمد ما ضمة طلن  
 وكسرة هبن اي يحتمل ضمة طلن كونه لبيان



الواو وكونها لبيان البنية اذا اصله طول بضم الواو  
 ويحتمل كسرة هين كونها لبيان الياء وليان البنية  
 اذا اصله هين بن كسر الياء فقد ذكر الراوي فتحا وكسرا  
 وضمما واليا في فتحا وكسرا لضمما لعدمه والمضارع  
 يقول ويطول بالنقل لا يقلن وتقلن فبالنقل والحذف  
 اي علت اللفاظ الاثنتا عشرة ينقل ضمة الواو الى التاء  
 واعل اللفظان الباقيان وهما جمع الغائبة والمخالفة  
 بنقل ضمة الواو وحذفها وكذا يخاف وبها ب  
 اي علت اللفاظ الاثنتا عشرة بنقل كسرة الياء  
 في بيع وفتح الواو والياء في الاخيرين واللفظان  
 الباقيان بالنقل والحذف فنقول بيمين بكسر الياء  
 ويخفن ويهين بفتح الخاء والهاء فقد ذكر الراوي  
 ضمما وفتح لا كسر لعدمه واليا في كسرا وفتح لضمما  
 لعدمه والصفة قائل وبائع بالقلب اي قلب الواو  
 والياء همزة ولراد بالصفة اسم الفاعل والمفعول مقول  
 بالنقل والحذف مبيع بهما ثم قلبت الضمة كسرة والواو  
 ياء يعني ان اصله مبيع ثقلت ضمة الياء الى الياء  
 ثم حذفت ثم قلبت ضمة الياء كسرة لتول على كونه  
 ياء ثم قلبت الواو ياء هذا هو الخطيل وقال سيبويه  
 محذوف وهما واو المفعول فلا حاجة الى قلب الواو  
 ياء في مبيع والاولى الى لا العلامة لا ينبغي ان تحذف

مبيع

وجاء

وجاء مبيع وقل مقبول على الاصل لان الواو نقل  
 من الياء والامر قل بالنقل والحذف وسقوط الهمزة  
 كقلن اصلهما اقول واقلن وما بينهما قولا الى  
 الاخر بالنقل بلا حذف وهذا في أربعة الفاظ  
 وكذا بيعا وخفخفا الى يمين وخفن وبالنون  
 قولن ويمين وخافن اي اذا انقل به نون التأكيد  
 اعل بالنقل بلا حذف الا قلنان وبعنان وخفنان  
 فانه بالنقل والحذف مماء والمزيد اقام وابان بالنقل  
 والقلب اصلهما اقوم وابين اقم بالنقل والحذف  
 في جمع الغائبة اصله اقومن بيمين بالنقل والقلب  
 يمين بالنقل بيمين بالنقل والحذف وكذا بين اصلهما  
 يقومن وبين اقامة وامانة بالنقل والحذف  
 والتعريض كما مر فهو مقيم ومبين ومقام ومبا  
 بالنقل في مبين والنقل والقلب في البواق والامر  
 اقواقهما وابن ابينا الى امن وابن بالنقل والحذف  
 في المفرد وجمع المؤنث والنقل والقلب في البواق  
 من الواوي وبالنقل فقط من الباقى ولم يذكر  
 التفعل والمفاعلة لعدم اعلالهما اعتاد يعتاد  
 اعتيادا انقاد بنقاد انقيادا بالقلب اي قلب  
 الواو والياء في الماضي والمضارع وياء في المصدر  
 تبعاً للفعل ولم يذكر الباقى لانه كالراوي الا في



المصدر والصفة معتاد ومنقاد بالقلب والفرق  
 في التقدير أي لا فرق بين الفاعل والمفعول فيهما  
 بعد الادل وأما الفرق في التقدير والاصل  
 فاصلها فاعلين معتود ومنقود بكسر الواو  
 ومفعولين بفتحها والاد مراعتا اعتادا الى اعتدن  
 بالقلب والحذف في المفرد وجمع المؤنث وبالقلب  
 فقط في البواقي ولم يذكر تفعلل لعدمه في الأجوف  
 وتفعلل لعدم اعلاؤه استقام يستقيم استقامة  
 كقام فقلبت الفاء في الماضي وباء في المضارع  
 وحذفت بتقويض في المصدر ومثله الباء في الآتي  
 المضارع فإنه بالنقل فقط نحو استبان يستبين  
 استبانة والمجهول قبل بالنقل والقلب مع النقل  
 أي بسلب ضمة الفاء ونقل كسرة العين اليه ثم قلبها  
 ياء في الواو وبسلب ضمة الفاء ونقل كسرة العين  
 اليه في الباء قلن بمن الى الآخر بالنقل والحذف  
 ولم يذكر مجهول طال وخاف لأنه كقيل وباب  
 لأنه كبير اقصد اعتيدا نقيدا استقيم بالنقل والقلب  
 وجاء الأشمام والواو يعني أن في نحو قيل ثلاث  
 لغات أفصحها الباء بكسر ما قبلها كما مر ثم الأشمام  
 بأن تشد الفاء الضمة للتنبيه على الأصل مع بقاء  
 الباء ثم قول وبيع باسكان الواو في الأول واسكان

الباء

الباء وقلبها واوا في الثاني الا في قيم واستقيم  
 فليس فيها الا الباء المكسور وما قبلها لا اصلها اقوم  
 واستقوم يسكون ما قبل الواو والباء في الماضي  
 غرا ورمى بالقلب غروا على الاصل وكذا رميا اذ  
 لو قلنا حذفنا فالنيس بالمفرد غروا غرت غرتا  
 بالقلب والحذف وكذا رموا رميت رميتا قلبتا  
 الفاء ثم حذفنا غروا الى الآخر وكذا رميت  
 على الاصل لسكونها رضى بالقلب خشي على الاصل  
 بمعنى الزاوي في باب علم بيل بقلب الواو ياء للنظر فيها  
 وكسر ما قبلها والياء في لا بيل الأرضوا وخشي قبل النقل  
 والحذف أن ما ذكره حال جميع تصاريفها الأجمع  
 المذكور الغائب فإن أصلها رضى واو خشى سلبت  
 كسرة العين ونقلت اليها ضمة اللام ثم حذفت والمضارع  
 يفرى بالاسكان رما لنقل الضمة على الواو لانصبا  
 لحذف الفتحة ولا جزمًا لأنها تحذف في الجزم جمع المذكر  
 يفرى بالاسكان والحذف بالياء في الغائب والباء  
 الفوقانية في المخاطبة أصله يفرى وزجج المؤنث  
 يفرى على الاصل فهما في القفط واحد والفرق في التقدير  
 لأن وزن المذكر يفرى يحذف اللام والمؤنث يفرى  
 على الاصل المخاطبة تفرى بالنقل والحذف أصله  
 تفرى ونقلت كسرة الواو الى الزاوي ثم حذفت يرمى

يعني



مثله أي باسكان الياء مرفعا جمع المذكر من بالنقل  
والحذف لأن أصله يرمى جمع المؤنث يرمى على الأصل  
 فلم يتخذ لفظ المذكر والمؤنث في البائي المخاطبة يرمى  
 أفرادا وجمعا والفرق في التقدير فوز المفرد تفعلن  
 لأن أصله يرمى على الأصل بالسكان والحذف ووزن الجمع  
تفعلن على الأصل يرمى بالقلب رفعا ونصبًا يرمى  
 بالقلب مطلقا أي قلب الواو ياء مرفعا ونصبًا وجرعا  
 لكنهما رابعة ولم يقلب في يفرق لضمته ما قبلها يرمى  
 بالقلب والحذف أصله يرمى ووزن قلب الواو  
 الفاء ثم حذفت يرمى بالقلب أي قلبها ياء في جمع المؤنث  
 المخاطبة يرمى بالقلب والحذف أصله يرمى  
 جمعها يرمى بالقلب والفرق في التقدير فوز المفرد  
تفعلن والجمع تفعلن يرمى بالقلب أي مرفعا ونصبًا  
 ونخبشيان على الأصل مطلقا جمع المذكر يرمى  
 والمؤنث يرمى الأول بالقلب والحذف والثاني  
 على الأصل يرمى يرمى أفرادا وجمعا المفرد بالقلب  
والحذف والجمع على الأصل والفرق في التقدير والصفة  
 غار ورامر بالاسكان والحذف مرفعا وجرعا بالنقل  
 الضمة والكسرة على الواو والياء وقلب الواو ياء أيضا  
يرمى غار ياء ويعلم منه أن البائي على الأصل  
 غار ياء بالقلب أي قلب الواو ياء ويعلم منه أن البائي

على الأصل غار ورامر بالاسكان بالحذف يرمى  
 أن يكون بالاسكان والحذف ثم قلبت الكسرة ضمة  
 لأجل الواو كما قرئ مثله غارة ورماء بقلبهما الفاء  
 والفتحة ضمة أصلهما غرورة ورمية كجوهلة قلبت  
 الواو والياء الفاء ثم قلبت فتحة ما قبلها ضمة للفرق  
 بين هذا الجمع وبين بعض المفردات كنجاة غازية  
 بالقلب أي قلب الواو ياء وكذا في المثنى والجمع  
 السالم واليائي على الأصل غواز كغازي بالاسكان  
 رفعا وجرعا وقلب الواو ياء أيضا ويعلم منه أن روم  
 كرام الغار والغازي بالقلب أي قلب الواو ياء  
 مع اسكانها مرفعا وجرعا وفتحها نصبًا واليائي  
 على الأصل لكن يسكن الياء مرفعا وجرعا مفرقا بالأدغم  
 مرفحا بالقلب والأدغام وقلب الضمة كسرة أصله  
 مرفحا لجمع الواو والياء وسكن السابق فقلب  
 ياء فادغمت في الياء الأصلية ثم قلبت ضمة الميم كسرة  
 لأجل الياء كما قرئ والامر غروراء أرض بالحذف  
 للجرم ولم يذكر كالتن لأنه كارض المخاطبة أغرى  
 أرمي أرضي ساكنة أي ساكنة الياء مع كسرها قلبها  
 في الأولين وفتحها في أرضي وبالنون أغروا  
 أرمي أرضين بقلب الواو ياء في الآخر ولم  
 يقلب الفاء لوجوب فتح ما قبل النون جمعا غررت



ارضون بحذف وا والجمع في الاولين اكفاء  
 بالضم الدالة عليها وتجرى بها بالضم في ارضون  
 لا الحذف لعدم ما يدل عليها والعلامة لا ينبغي  
 ان تحذف الا بدليل المخاطبة اغزن ارضين  
 ارضين بحذف ياء المخاطبة في الاولين لبقاء  
 الكسرة الدالة عليها وتجرى بها بالكسرة في ارضين  
 لا الحذف لعدم ما يدل عليها ولهذا ايضا قلب  
 الفا والمجهول غزى غزا غزوا بقلب الواو ياء في الاولين  
 وبالفتح والحذف في غزوا والباقي بالفتح والياء  
 بالنقل والحذف في جمع المذكر وعلى الاصل في البواقي  
 يغزى يغزبان يغزون بقلب الواو الفا في المفرد  
 و ياء في المشي والحذف في الجمع والباقي معلوم بقلب  
 الياء المعلوم والمزيد يغزى يغزى اغزا بالقلب اي  
 بقلب الواو الفا في الماضي و ياء في المضارع و غزوة  
 في المصدر كونه طرفا بعد الف زائد ويعلم منه ان اليا  
 بالقلب في الفي الفاء وعلى الاصل في يلقى والصفة  
 مفروغزى امي بالاسكان والحذف في الفاعل كما في  
 غارو بالقلب والحذف في المفعول وباللام المغزى  
 والمغزى بقلبها ياء في الفاعل والفا في المفعول  
 والامر اغز بالحذف للجرم وتبقى كسرة ما قبلها والنون  
 اغزبن وكذا الياء في نحو القين ولم يذكر باب

المفاعلة

المفاعلة لانه كالافعال الا في المصدر اغزى يغزى  
 اغزاه مثله اي مثل باب الافعال فهو مفروغزى  
 والامر اغنز وبالنون اغزبن ولم يذكر الفعل لانه  
 مثله يغزى يغزى بالقلب اي قلبها الفاء وكذا  
 الياء في كتنى يتلقى تغزى بقلبها ياء والصفة كسرة  
 اي بقلب الواو ياء وقلب ضمة ما قبلها كسرة ويعلم  
 منه ان الياء بقلب الضمة كسرة كتنى تلقيا والامر  
 تغز بالحذف وتبقى فتحة ما قبلها وبالنون  
 تغزبن وكذا تلقى تلقين ولم يذكر الصفة لانه  
 كافعال فيها وباب التفاعل لانه كالنقل نحو  
 يراضى يراضيا استغزى يستغزى استغزاه  
 فهو مستغزى والامر استغز وكذا استلقى يستلقى  
 استلقاه فهو ايضا كالافعال في جميع الاحوال  
 واللفيف وفي يقي بالقلب في الماضي والاسكان  
 في المضارع فهو واق وموق بالاسكان والحذف  
 في الفاعل ثم قلب الضمة كسرة في المفعول كما في مهد  
 والامر في بحذفها وسقط الهمزة اصله او في حذفت  
 الواو واللام والياء للجرم واستغزى غزالهم فبقى  
 على حرف واحد مكسور فبا بحذف الفاء فاحذفها  
 و قلب الكسرة ضمة اصله او في احذفت الواو الاطراد  
 واستغزى غزالهم واسكت الياء ثم حذفت لم قبلت



كسر الفاقضة والمؤنث في قيا فين وبالنون  
 فين قيان فن بالضم فن بالكسر طوى بطوى طبا  
 بقلب الياء الفا في الماضي واسكانها في المضارع  
 كرمى رمى وقلب الواو ياء ثم ادغامها في المصدر  
 فهو طأ ووطوى بالمحذف في الفاعل والادغام  
 في المفعول كرام ورمى والامر أطوا كرم بحذف الياء  
 للحزم في المفرد وبقائها في المتني نحو أطوا كرميا  
 وحذفها في الجمع نحو أطوا كرموا وكذا الطوى  
 أطوا أطوز ولم يمل الواو لئلا يجتمع اعلالان  
 وبالنون أطون أطويان أطون الح كرمين  
 الخ قوى بقوى قوة بقلب الواو الهمزة ياء في الماضي  
 وقلبها الفا في المضارع والادغام في المصدر  
 فهو قوى كملى أصله قوب قلب الواو الهمزة ياء  
 وادغمت فيها الياء والامر أقوا كحش بحذف  
 الآخر في المفرد وقلبه ياء في المتني وحذفه في الجمع  
 نحو أقوا كحشوا والنون اقوين كاحشيت  
 الخ حي يحيى حيوة وجوانا على الاصل في الماضي  
 وقلب الآخر الفا في المضارع والمصدر الأول واولا  
 في الثاني اذا صله حييان ولم يدغم للبس كما قرئ حتى  
 بالادغام في الماضي كما قرئ وعليها حيا وحيا  
 وحيوا وحير اي بناء على الفاء والادغام في المفرد

جاء المثني والجمع بالفاء والادغام وجاء حيوا  
 بالتخفيف اي بحذف احدى اليائين في الجمع فهو حي  
 وحيوان بالادغام في الاول وقلب الثانية واوا  
 في الثاني اذا صله حييان ولم يدغم للبس والامر  
 احي كالحق بالمحذف للحزم في المفرد والياء في كبا في  
 الناحية يحيى حيا من يحيى ويحيى والامر احي  
 استحي يستحي استحياء فهو مستحي ومستحي والامر استحي  
 بالياء وسكون الحاء في الكل وجاء استحي يستحي بالمحذف  
 اي حذف احدى اليائين لكثرة الاستعمال كلا در  
 في لا ادري **الحذف** اعلال كما قرئ وترخيتي كما قرئ  
 في النحوي باب النداء وغيرها قياس جارح  
 في باب تنزل الملكة ولانتا بزوا يعني يجوز  
 حذف احدى التائين في مضارع باب تفعل وتفاعل  
 لتقل اجتماع المثليين مع امتناع الادغام في الابتداء  
 كما قرئ وظلت واطلت في ظلت واطللت ويجوز  
 كسر الفاء في ظلت نقلا من اللام المحذوفة  
 واسطاع في استطاع وجاء استناع اي يجوز حذف  
 احد المتقاربين في استطاع يستطيع والاكثر  
 حذف التاء والمجاءت ولباء وعلما في بي  
 الحارث ومن الماء وعلى الماء بحذف النون  
 في الاولين لقربة من اللام وامتناع الادغام



ويزحف اللام في الاخير للمثلية وامتناع الادغام  
وشاذ في يتسم ويتقى اذ القياس الادغام  
وعليه تعالى الله اي على الحذف بدل الادغام جاء  
قوله تعالى الله فينا والكتاب الذي نتلو اي ان  
الله وسمع في يد ودم وشفة اصلها  
يدي ودمي اودموا بالفتح وشفة وابن واسم  
واست اصلها بنو بختين وسمو بالكسر وسنة  
بفتحين حذف وعوضت به حرف وجاء سه بحذف  
التاء بلا عوض **الابدال** غير ما ذكر في باب الاعداد  
يجب قياسا في الميم من النون في نحو غير اي النون  
التي بعدها الباء في كلمة او كلمتين كن بعدوها  
من التاء والالف من النون وقفا في نحو رحمة واهلا  
اي في تاء الثابت مطلقا وفي التنوين ونحوه  
نصبها كما عرف في الوقف والواو من الهزلة في باب  
جر اوان وجر اوي اي في الالف المدودة في بابي  
التثنية والنسبة كما مر والباء من الالف في باب  
حليان وحليبات اي في الالف المقصورة في  
التثنية وجمع المؤنث السالم اذا كانت رابعة  
فصاعدا كما مر وسماعا في الالف من الواو  
في جاء اصله وجه اخرجت الواو عن الجهم فصار  
وجه سكن الواو ثم قلبت الف بلا قياس والميم

من الواو

من الواو في فم اصله فم حذف الهاء ثم قلبت الواو  
مما لقرنها منها له الفا اذ له اسم على حرفين احدهما  
الف في المتكسر والياء من النون في اناسي جمع انسان  
اصلها اناسين ويجوز في نحو املت اي يجوز ابدال  
الياء من احد المثليين في نحو املت وامسيت اصلها  
املت وامست والترم في دينار اصله دينار  
لا ترجمه دنائير قلبت النون الاولى ياء للتلايلين  
بالمصدر ككتاب والصاد من السين في نحو صراط  
تما كان بعده طاء او خاء او عين او قاف والهمزة  
في هراق اصله الهمزة فنيه تلك لغات اراق وهراف  
واراف وقل فيما سواها كاليم من لام النون في لغة  
حمير ومن قوله صلى الله عليه وسلم ليس من ابر اصنام  
في امسفر **خاتمه** الخط بصور اللفظ بحروف  
هجائه الهجاء بالكسر والتبهي تعدي الحروف  
باسماؤها واللفاظ التي يتبهي بها اسماء سمياتها  
الحروف البسيطة التي منها ركبت الكلم فقولك  
صاد اسم سمي به ضم من ضرب مثلا اذا تهيته  
وكذا راء اسمان لقولك ره به والاصل  
بصورة لفظه باعتبار الراء به والوقف عليه  
اي الاصل في كل لفظ بصوره بصوره لفظه  
مرعاة حاله في الابداء والوقف فضر بك متصل

الهاء من ٢٠



اذ لا يبدأ بالكاف فما يحتمل ان يكون الخط الذي وضع  
علامة للفظ مطابقا له وكذا يزيد اذ لا يوقف على الباء  
فينبغي ان يطابقه علامة وره وقه ورحم بالهاء  
اذ يوقف عليها اى يوقف في هذه الكلمة على الهاء كما مر  
وعسم وختام بدونها اى بلا هاء اذ لا يوقف فيها  
على الهاء بل على الميم كما مر واختم ومسلمان بالتاء  
اذ يوقف فيها على التاء كما عرف والمؤمن المنسوب  
بالالف اجماعا اذ يوقف فيه على الالف كبا واذا و  
لشفعا في الاكثر وقل انه بالهاء واذن ولنسفن  
بالتنوين والعاصي بالياء لا قاص اذ يوقف في الاول  
على الياء لا في الثاني في الاكثر كما مر وقد خالف  
بوصل وزيادة ونقص وابدال على لفظ الجمهور  
اى يخالف هذا الاصل بهذه الوجوه الاربعة الوصل  
في حرف التعريف مطلقا لكونه على حرف واحد عند  
سبويه لانه اللام وحدها عنده وكثرة الاستعمال  
عند الخليل لانه مجموع الهمزة واللام عنده مثل ثل  
وهل وفي سائر الحروف وشبهها مع ما الحرفية  
وهي ما الزائدة والمصدرية كاتما وكما وقلما  
الاول مثال للحرف والثاني للاسم الشبه بالحرف  
والثالث للفظ الشبه بالحرف اذ وزا سمية وهي  
الموصولة والموصوفة نحو انما يوترون لواقع وكل

ما عند

ما عند حسن وقل ما عندى واما متى ما فلما تبين  
 الباء يعني ان متي من الاء الشبهة بالحرف لا تظفر  
 غير مستقل لكن لما كتب الف في صورة الباء لم يصلوه  
 لئلا تتغير صورة الباء وفي من وعن مع ما الحرفية  
 اجماعا نحو ما خطباتهم وعما قبل والامنة ايضا  
 ايضا في الاشهر لاجل الادغام وفي الناصب مع لا  
 في الاكثر نحو لا تجرد وقل ان لا تجرد لا في المختار ان  
 نحو علمت ان لا تفر علم ان سيكون في ان الشريعة  
 مع ما ولا نحو فاما من والاء تنفرد وفي نحو يومئذ  
 وحيد ووقيت **الزيادة** تزداد الف بعد واو الجمع  
 طرفا في الاكثر كضرب الفرف بينها وبين واو الجمع في نحو  
 حضر وتكلم زيد بخلاف ضربك اذ بان اتصال الضمير  
 عن الفرف فلم يلتصق بها والمطف وفي مائة وما بين  
 لامات ففي مائة للفرف بينه وبين منه وحمل عليه فتناه  
 لبقا صورة المفرد فيه بخلاف جمع واو في اولك واول  
 واو في فني اولك للفرف بينه وبين الياء وفي اولك  
 حملا على اولك وفي اولك للفرف بينه وبين الياء وفي عمر  
 رفعا وجر للفرف بينه وبين عمر بالضم لا نصب لانه  
 يفرق بوجود الف التنوين في الاول وعنده في الثاني  
 لكونه غير منفرد النقص ينقص احد المشتد في كلمة كمد  
 وفي حكمها ان كانا متلين كمت فان الفعل مع ضمير الفاعل

ما عند حسن وقل ما عندى واما متى ما فلما تبين  
 الباء يعني ان متي من الاء الشبهة بالحرف لا تظفر  
 غير مستقل لكن لما كتب الف في صورة الباء لم يصلوه  
 لئلا تتغير صورة الباء وفي من وعن مع ما الحرفية  
 اجماعا نحو ما خطباتهم وعما قبل والامنة ايضا  
 ايضا في الاشهر لاجل الادغام وفي الناصب مع لا  
 في الاكثر نحو لا تجرد وقل ان لا تجرد لا في المختار ان  
 نحو علمت ان لا تفر علم ان سيكون في ان الشريعة  
 مع ما ولا نحو فاما من والاء تنفرد وفي نحو يومئذ  
 وحيد ووقيت **الزيادة** تزداد الف بعد واو الجمع  
 طرفا في الاكثر كضرب الفرف بينها وبين واو الجمع في نحو  
 حضر وتكلم زيد بخلاف ضربك اذ بان اتصال الضمير  
 عن الفرف فلم يلتصق بها والمطف وفي مائة وما بين  
 لامات ففي مائة للفرف بينه وبين منه وحمل عليه فتناه  
 لبقا صورة المفرد فيه بخلاف جمع واو في اولك واول  
 واو في فني اولك للفرف بينه وبين الياء وفي اولك  
 حملا على اولك وفي اولك للفرف بينه وبين الياء وفي عمر  
 رفعا وجر للفرف بينه وبين عمر بالضم لا نصب لانه  
 يفرق بوجود الف التنوين في الاول وعنده في الثاني  
 لكونه غير منفرد النقص ينقص احد المشتد في كلمة كمد  
 وفي حكمها ان كانا متلين كمت فان الفعل مع ضمير الفاعل



في حكم كلمة واحدة لشدة الاتصال بينهما والذي  
والذين جميعاً فان اللام مع ما دخل عليه في حكم كلمة  
واحدة في هذه اللفاظ لا تمنع انفكاكها عنه بخلاف  
الذين متى للفرق اي لم ينقص في معنى الذي للفرق  
بينه وبين جمع والتين ونصاريفه لا طرأ على لم  
ينقص التين متى واللام في التواتر جمعاً مع عدم  
الحاجة الى الفرق لا طرأ بينهما وبين تثنية المذكر  
واجبهه والتم والرجل لانهما كلمتان اي لم ينقص  
في الفعل مع ضمير المفعول لانه مع ليس في حكم كلمة  
واحدة لعدم شدة الاتصال وكذا في لام التثنية  
مع مثلها او قريبها لا تفاديه لبت في حكم كلمة واحدة  
لجواز انفكاكها عنه ووردت لعدم المثلية اي لم ينقص  
منه مع كونه في حكم كلمة واحدة لان اللام عام فيه للتثنية  
للمثلية الاصلية ففرقوا بينهما واما تم وعم واما  
والا فللتماثل اي نقص منها مع كونها في قبل المتعارفين  
دون المثليين للتفاوت وشدة الاتصال ونقص اللف  
من الله والرحمن لكثرة استعمالهما مع اختصاصهما  
بذات الواجب تعالى وذلك واليك وثلك وتلين  
ولكن ولكن وهذا ونصاريفه كذا وكذا وهذه  
وهذه وهذه لكثرة استعمالهن لا في هاتاهما  
وهاذا وهاذا لك لا تفاديه لم نكثر كثرتهن

ومن ابراهيم

ومن ابراهيم واسماعيل واسحق كثير وعثمان وسليمان  
قليلة للتفاوت بينهما في الكثرة ومن البسطة لا باسم  
الله وباسم ربك لكثرة استعماله ولذا ومن الاخرين  
قد يروونه اصطفاً يستفها ما لا يجمع اللفان  
وفي الاخر وجهان الحذف والماتر والابنات  
لثلاثا يلبس الاستفهام بالجر فيما كثر استعماله  
هو اصطفاً لانه لم يكثر كثرة وفي ابن صفة بن علي  
لكثرة استعماله كذلك نحو جاء زيد بن عمر ونحو  
ما اذا كان جبراً نحو زيد بن عمر واصفة لابن علي  
نحو جاء زيد بن اخي ومن الرجل فتحاً وكراً لثلاثا يلبس  
بالنفي والفاء ولا ما من ليجر فالالف لثلاثا يلبس بالنفي  
واللام لثلاثا يجمع اللامات وواو ام داود كثير  
لثلاثا يجمع واو الابدال يكتب الف رابعة فصاعداً  
ياء فعلاً واسماً كاعطى واصطفى واستقصى والحلي  
والحمادي والقبشري اما قبلها ياء كالترنيا  
وبحيا فعلاً ورياً صفة لثلاثا يجمع با أن لا يحى وري  
علمين للفرق بينهما علمين وبينهما فعلاً وصفة والمائة  
لوقلت عن ياء فياء في الاكثر كرمي والرحى ومنهم  
من يكتب الكل الفاعلي الاصل والالف كافر والعمى  
اي ان لم تقلب عن ياء بل عن ياء بل عن واو يعرف  
اصلها بالتثنية والجمع والمرة والنوع كمصون وعصون



ورحبان ورحبات وغزوة ورمية فلو جهل فان  
 اميل فياء كتي ويلي والالف لانه الاصل فلا تترك  
 الا بصارف واما على والى فلقولهم عليك واليك  
 وحمل عليه حتى اى كتبت بالياء مع انها لا تمال الهمزة  
 صارف اخرها الاصل ثم الهمزة ليس لها صورة خاصة  
 بل تكتب تارة الفاقف بها منه وتارة في صورة حرف  
 حركتها وتارة في صورة حرف حركتها ففى الاول  
 تكتب الفاكاحد واحد وابل فتحا وكسرا وضما وكسرا  
 وفي الحشو ساكنة بحرف حركتها ما قبلها كراءس ولوم  
 وبتر اى تكتب الفاكاحد الفتحه وواو بعد الضمة  
 وياء بعد الكسرة ومتركة بعد ساكن بحرف حركتها  
 كسأل ويلوم وبسم وكثر حرف المفتوحة بعد الف  
 كسأل ماضيه باب المفاعلة وقل بعد ساكن تنقل  
 اليه حركتها كمسلة وهو ساكن صحيح او علة اصلية  
 او لالحاق او هو في كلمة والهمزة في كلمة اخرى  
 كما مر فمسلة اصله مسالة بالهمز لفظا وكتابة  
 ولما جاز تخفيفها بحد فها جاز حذفها في الكتابة  
 ايضا ومتركة بعد حركتها تخفيفها وهي ثمانية المفتوحة  
 بعد ضمة او كسرة والمكسورة بعد الحركات الثلاث  
 المضموه بعدها فحمل بالواو وفتية بالياء والباقي  
 بحرف حركتها لا تخفيفها كذلك على ما مر وجاء

في المكسورة

في المكسورة بعد الضمة الواو ايضا كسئل وفي عكسه  
 الياء ايضا كقروك لما جاء في تخفيفها الشبهل المشهور  
 وغير المشهور كما مر وفي الاخر يكتب بحرف حركتها ما  
 قبلها سواء كانت ساكنة او متحركة كقراء وقري  
 وروى لانها لما كانت طرفا لم يفتد بحركتها فحلت  
 تابعة بحركة ما قبلها فان سكن ما قبلها حذفت  
 كخبء وملء وجرء لعدم ما يصلح لتبقيتها  
 له واما الالف في رأيت خبا فالف التثنية لا صورة  
 الهمزة فان اتصلت صارت حشوا كهو جرء وك  
 اى ان اتصلت بما يخرجها عن الطرف كالضمير المتصل  
 وتاء التانيث صارت حشوا فيفتد بحركتها الا  
 ما قبلها مدة فيحذف كقروءة وخطة كاذهم  
 راعوا تخفيفها بخلاف الاول الا في لن ولست  
 اى اذا كانت الهمزة المتصلة او لا اخر الم تخرج  
 عن الطرف فتكتب الفامطلقا الا في لن بالفتح  
 ولست بالكسرة كثرتها والاحترار غزوة لا  
 في الثاني وما بعدها مدة كصوريتها حذفت في نحو  
 آخر مستهزون اى في المفتوحة بعدها الف  
 والمضمومة بعدها واو تكتب بالالف واحد وواو  
 واحدة لئلا يتكرر صورة واحدة وفي نحو مستهزون  
 جمعا كبر اى في المكسورة بعدها ياء تكتب ياء واحدة



كثيرا وبيان قليل الا في قر او يقران ومستترين  
 مني ليس اذ لو كتب بالفاء واحد وباء واحدة البس  
 الاول بمخرج الغائب والثاني بجمع الغائبة والثالث  
 بالجمع وكسائي ولم تفر في المعالجة الصورة فلا يتكرر  
 صورة واحدة هذا في الخط الفهرم واما الآخرة فقد يكون  
 للذخيرة صورة لكن مع رعاية ما تقرر في الخط القديم  
 فتكتب تلك الصورة فوق الالف في نحو اخذ وسأل  
 وقرأ وفوق الواو في نحو لزم وردى وفوق الياء في نحو  
 سئل وقرأ وفي موضع المحذوفة في نحو مسئلة وحب  
 والله اعلم **باب النسخ** هو علم باصول يعرف  
 بها احوال واخر الكلام في التركيب فخرج معرفة احوال  
 للمفردات في حيث هي هي لانه حيث هي في التركيب المركب  
 اما بنسبة اسنادية فجملة فسر والاسناد بانه  
 تركيب كلمتين او ما في حكمهما على وجه يفيد السماع  
 فائدة تامة فالمراد بالنسبة الاسنادية ههنا هي  
 النسبة القابلة للاضافة سواء كانت مفيدة بالفعل  
 او لم تكن او غير اسنادية فتعديتي وصفي كزيد  
 العالم او اضافي كغلام زيدا وبلا نسبة الخمسة  
 عشر بعليك اشار الى التركيب الخمسة المشهورة  
 في الاسنادية والوصفية والاضافي والمقدادية  
 المنتظمين الحرف لانه في تقدير خمسة وعشرة

والمرجعي

والمرجعي الذي جعل المجمع علما مفردا كبعليك  
 ومعدي كرب والجملة اما مفيدة وهي الكلام  
 اي مفيدة بالفعل للسماع فائدة تامة ويحسن  
 سكوت المتكلم عليه نحو قام زيد وزيد قائم  
 وان جئتني اكرمك او غير مفيدة كالفضلة والنظر  
 اي غير مفيدة بالفعل بل بالقوة القرينية فالفعل  
 فلا يحسن السكوت عليه كجاء في قوله الذي جاء  
 زيد وجئتني في قوله ان جئتني اكرمك وهي من  
 اسمها وفضل واسم اي الجملة لا يتركب اللف اسمين  
 او فعل واسم لان النسبة الاسنادية يقتضي المسند  
 والمسند اليه والاسم صالح لهما لانه موضوع لمعنى  
 مستقل بالمفهومية كما في نحو زيدا او جدي المسند  
 والمسند اليه اللذين في شأنهما ان يكونا ملحوظين  
 قصدا لا تنقيا والفعل صالح لان يكون مسندا له  
 لانه موضوع لمعنى مستقل منسوب الى الفاعل ملحوظ  
 يكون مسندا الى الفاعل في احد الازمنة فلا يوجد فيه  
 الا المسند والحرف غير صالح لهما معا لانه موضوع  
 لمعنى غير مستقل لا يفهم الا بتعقيد معنى كلمة اخرى  
 كما في قوله زيدا او ما في حكمها في تعريف الاسماء  
 تشير الى المراد بالاسم والفعل ههنا اعم منها  
 حقيقة او حكما فيدخل في الكلام نحو ضرب لان الضمير



المستتر فيه في حكم الكلمة فيكون في حكم الاسم ويدخل  
ايضا نحو يا زيد لا تزحرف النداء قائم مقام ادعو  
فهو في حكم الفعل ونحو زيد ابوه قائم لانه في تقدير زيد  
قائم الابد ونحو زيد مغل لا نه في تاويل هذا اللفظ  
مغل ونخرج المركبات التي لا اسناد فيها سواء كانت  
بلا نسبة اصلا او بنسبة وصفية او اضافية  
او شبيهة بالا اسناد كالصديق فاعله واسم الفاعل  
معناه او بنسبة تامة غير مفيدة بالفعل كالحملة الواقعة  
جزءا من الكلام فظهر ان الجملة ما في صورة التركيب  
الاسنادي سواء كان مستقلا مفيدا او لا وان الكلام  
هو المستقل المفيد فقط فيكون اخفى منها واما الصنفا  
مع مرفوعاتها فلا تسمى جملة لعدم صورة التركيب  
الا سنادي فيها الا اذا وقعت صلة للموصول الذي  
هو الالف واللام نحو الضارب غلامه فانه في معنى  
الذي ضرب غلامه فيكون جملة فعلية فافهم **و**  
**الاسم** معرب لولا اختلاف اخوه بالعامل ولوقوعه  
اي لربول حركات اخوه او حرفه بسبب اقتضاء الفاعل  
لفظا او تقديرا فالأختلاف اللفظي نحو جاء زيد  
اخوك ورأيت زيدا اخاك ومررت بزيدا خيك  
والنقد يرمى نحو هذا عصا واخذت عصا ونبت  
بمصا والمراد بالآخر عظم في الآخر حقيقة احكاما

كناه قائمة وباء بصري على احد القولين واولها  
في الامة بخلاف التنوين ونون التنية والجمع استعمل  
عند الاضافة والا تبنى سواء لم يخلف اصلا او  
لا بسبب العامل نحو زيد وفي الرجل وفي ابنك وعزابه  
رفع ونصب وجر والا صل فيه الحركات وقد يكون  
حروفا واصلها ان يكون الرفع ضمة او واوا والنصب  
فتحة او الفاء والجر كسرة او ياء وقد يخالف كما استغفر  
فالمفرد والجمع المكسر المنصرفان المراد بالمفرد ما  
يقابل المشتق والجمع ويقيد الانصرف يخرج الاء  
الستة لان المنصرف وغيره من اقسام المعرب  
بالحركة بالضم والفتحة والكسرة رفعا ونصبا  
وجرا على الاصل نحو جاء زيد ورجال ورأيت  
زيدا ورجالا ومررت بزيد ورجال جمع المؤنث  
السالم بالضم والكسرة اي بالضمه رفعا وكسرة  
نصبا وجرا يحمل نصبه على جره نحو جاءني مسلمات  
ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات **غير المنصرف**  
بالضم والفتحة يحمل جره على نصبه نحو جاءني  
احمد ورأيت احمد ومررت باحمد **الاسماء**  
**الستة** المعهودة وهي ابوه واخوه وفوه  
وهنوه وحموها وذو قال لو كانت مكبرة  
مضافة الى غير الباء اي لو اجتمعت فيها الشروط



الثلاثة وهي كونها لا مصغرة وكونها مضافة  
 وكون الـ مضافة الى غير باء المتكلم بالواو والـ  
 والباء لا تراو اخرهما حرف صالحه للاعراب ثالثة  
 في حالة الـ مضافة سماعا بخلاف سائر الاسماء المحذرة  
 الـ عجا زنيا كيد ودم نحو جاء في ابوه ورايت  
 اباه ومرت بآبيه وجاء الحركات في غير ذى كسائر  
 الاسماء والـ بنا الحركات ولو تقدر اى وان لم يجمع  
 فيها الشرط الثلاثة فاعرابها بالحركات اما اذا  
 كانت مصغرة او مقطوعة عن الـ مضافة بنا الحركات  
 واما اذا كانت مضافة الى الباء فتقدر كسائر  
 الاسماء المضافة اليها كـ وفى وفى اكبر  
 مثال للتقدير وفى بقلب الواو وبها والاكثرت  
 بقلبها باء وادغامها فى باء المتكلم كما فى مهركى  
 وقد لازم الـ مضافة الى الجنس فلا يقطع عن  
 الـ مضافة ولا يضاف الى الباء المثني واثنان  
 وكلا مضافا الى مضمرا باللف والياء اى بـ والمثني  
 ولفظ اثنين وكذا مؤنثه ثنتان واثنان باللف  
 رفعا والياء المنفوخ ما قبلها نصبا وجر مطلقا  
 ويرب لفظ كلا وكذا مؤنثه كلتا حال كونه مضافا  
 الى ضميرها والى مظهر كالمصا اى اعراب كلا مضافا  
 الى اسم ظاهر تقديرى كالمصا اى اعراب جمع المذكور

وهو لفظ منون بالواو والـ اذا كان مضافا  
 فى التام الذى تعارذوا فى الـ مضافا  
 اليه كـ ضمير الجمع الراوى فى التثنية  
 وحذف التام بالاصالة

السالم

السالم والواو باب عشرين بالواو والياء  
 جعل اعراب المثني وهذا الجمع بالحروف الصالحة  
 له وخلاف الاصل فى بعض احوالهما للفرق بينهما  
 حسب الامكان واكتفى فى الفرق بينهما فى النصب  
 والجر بكسر ما قبل الـ وفتح التثنية فى الجمع وعكسه  
 فى المثني والحق بالمثني لفظ اثنان وكلا المناسبة  
 بينه وبينهما لفظا ومعنى والحق بالجمع لفظ  
 اولو وعشرون واخراتها الى تسعين لهذه المناسبة  
 التقدير للتعددا والثقل كعصا وعلوى مطلقا  
 فنحو عصا مما يكون اخره الفا مقصورة لا يقبل الاعراب  
 لفظا اما عند بثوث الفه كالعصا فلا تـ لا يقبل  
 الحركة واما عند سقوطه فلا نداء محل الاعراب  
 وقاض رفعا وجر اى ما يكون اخره باء مكسورا  
 ما قبلها فيحذف حركة اخره رفعا وجر الثقل  
 الضمة والكسرة على الياء ثم تحذف الياء او تبقى  
 ساكنة كقاض والقاضى فيكون رفعة وجره  
 حركة تقديرية بخلاف نصبه فانه لفظي لخفض  
 الفتحه ومسلى رفعا اى جمع المذكور السالم المضاف  
 الى الباء لا نقلا بواو التى هى رفعة باء فيكون  
 رفعة حرفا تقديرى بخلاف نصبه وجره لبقاء  
 الباء بينهما مدغمه فى باء المتكلم ومنه المحكى



مطلقا اي ما حكمي باعرابه او بنائه الذي كان فيه  
 قبل الحكاية سواء كان مفردا او مركبا او جملة او غيرها  
 نحو دعني من غمّتان في جواب هل لك غمّتان ونحو باط  
 شرا وخمسة عشر علمين فانها مفرقان تقدير في الاصح  
 لا ينبغي ان كما قيل وانما كان اعراب الحكمي تقدير بالكون  
 آخر مشغولا بما حكمي في حركة او حرف في تقدير ان يظهر  
 فيه الاعراب والمتنى المتصل بالسكان مرفعا اذ يحذف  
 الالف الذي هو رفعه لثقل الساكنين واما نصب  
 وجرا في كسر الياء والاسماء الستة والجمع المتصلة به  
 اي بالسكان في الاحوال الثلاث اذ يحذف حروف الاعراب  
 للسكان وهذا في غير الجمع الناقص المفتوح العين  
 فانه لا يحذف فيه بل ينضم الواو ويكسر الياء نحو جاء  
 مصطفوا القوم ورأيت مصطفى القوم **غير**  
**المنصرف** ما فيه علة متكررة او علتان  
 من الملل المانعة من الصرف كقول كل علة فرعائي كما  
 سيجي فاذا تكررت في الاسم تحققت فيه فرعتان  
 فاشبه الفعل فيمنع منه التنوين الذي هو خاصه  
 الاسم اصالة والجر ايضا تنوين والتلبيس  
 على كونه تنعاله انه اذا اجنب الى العادة التنوين بزيادة  
 الجر ايضا نحو اعد ذكر نعمان لنا ان ذكره فاق  
 استقامة الوزن انما يحتاج الى اعادة التنوين

المتنوين

لا اعادة

لا اعادة الجر ايضا فالمتكررة الفا التانيث  
 المقصورة والمدودة كحلي وحراء فانها لما كانت  
 لازمة للكلمة كان لزومها بمنزلة تانيث اخر  
 تانيثا تانيثا فانها غير لازمة في اصل الوضع وانما  
 يرضى لزوم بعارض كالعلمية والجمع ولو في الاصل  
 كحضا جر او التقدير كسر او بل يعني انه مانع من  
 الصرف سواء كان جمعا في الحال كساجد ومصابيح  
 او في الاصل كحضا جر فانه علم الجنس الضمير منقول  
 عن جمع خضر بمعنى عظيم البطن او في التقدير بان لا يكون  
 جمعا في الحال ولا في الاصل لكن قد روي فرض  
 جمعا كسر او بل فانه وجد غير منصرف في الاكثر  
 مع انه مفرد فتدرا انه جمع سر والة حفظا لقا  
 احديهما اختصا من هذا الوزن بالجمع و  
 تانيثها عدم منع الصرف بلا علة وشرطه  
 الوزنان بلاهاء اي بغير تاء التانيث  
 فان هذا الوزن مخصوص بالجمع فكان لزوم  
 الجمعية له بمنزلة جمعية اخرى وقوله بغيرها  
 احراز نحو فرازة فانه منصرف لخروجه  
 عن الوزن المخصوص بالجمع لوجود هذا الوزن في  
 المفرد ايضا كطواعنه وكراهية وجوارضا  
 وجرا كفا من بيني انزف وجره تقدير في حرف

عدي



اخره ونصبه لفظي ومنه خرج جعل جرم ايضا لفظيا  
نظرا الى ان منع الصرف اسقط سببا لا عللا وهذا  
مبنى على اعتبار منع الصرف مقدما على الاعلال والوجه  
تقديم الاعلال لانه لتصح الصيغة ومنع الصرف لتصح  
احوالها وغيرها العدل وهو مخرج عن الاصل بلا  
قياس اي غير المتكررة العدل وما عطف عليه والعدل  
خروج الاسم عن الاصل الظاهر خروجا غير قياسي  
فخرجت التبدلات القياسية كما في صور الاشتقاق  
والثنية والجمع والتصغير ومثلها كثر  
ومثلث واخر وجمع وذلك لانه لما كان في معنى  
ثلاث ومثلث تكرار كان ظاهرهما ثلاثة ثلاثة فعدل  
عنه اليهما وكذلك احاد وموحد الى رابع ومربع ثانيا  
والى عشار ومشر عند البعض وكذلك اخرج جمع اخرى  
ثانيتها اخر وهو في الاصل اسم التفضيل  
بمعنى اشد تاجرا ثم نقل الى معنى غير ولما كان  
اسم التفضيل لا يستعمل الا مضافا او مع اللام  
او مع فرعلم انه معدول عن الاخر او غاي من وكذا  
جمع جمع جمعا ثانيا اجمع وهو في الاصل صفة  
او اسم تفضيل ثم نقل الى معنى كل ولما كان القيد  
في فعلاء ان يجمع على فعل حمراء على حمراء وعلى  
فعلى كصراء على صخاري علم انه معدول عن جمع

اوجاعى فحذفه لا مثله غير منصرف للعدل التحقيقي  
والصفة الاصلية ولو تقدير كمر مبنى العدل  
تحقيقي كما مر وتقدر كمر وزفر معنى انه لا دليل  
على انهما اصلا بل قدرا معدولين عن عامر  
وزافر لحفظ قاعدتهم في منع الصرف فانه لما وجد  
غير منصرفين ولم يكن فيهما سبب سوى المنة لزم تقدير  
العدل اذ لا يمكن تقدير سبب آخر والوصف الاصل  
عطف على العدل والوصف كذا الاسم دالا على ذات مبهم  
ماخوذة مع بعض صفاتها اما بحسب الوضع كما في آخر  
او بحسب الاستعمال كما في اربع في مرة بنسوة اربع  
اي بنسوة موصوفة بالا ربية وبني هذا القسم  
من الاسم صفة كاسم الفاعل ونحوه على ما مر في الصرف  
وقوله الاصل اشارة الى ان المعتبر في منع الصرف  
هو القسم الاول من الوصف اعني ما يكون بحسب الوضع والى  
انتم مما بقي وما زال بسبب غلبة الاسمية كما في اسود  
وارقم وادهم فانها اوصاف في الاصل بمعنى الموصوف  
بالسواد وبالرقم وبالدهمة ثم جعل الاول اسما  
للحبة السوداء والثاني للحبة التي فيها سواد وبياض  
والثالث للقيدها هو المشهور وقد يقال لا دليل  
على عدم اعتبار الوصف العارض واما استدلالهم  
عليه بمصر اربع في مررت بنسوة اربع فيمر تام لجواز



ان يكون صرحه لا يتفاء شرط وزر الفعل وهو عدم قبل  
 التاء كما سيأتي ولا يعتبر مع العلمية لأن الوصف لا يقتضي  
 الابهام والعلمية تقتضي التيقن فلا اعتبار معاني  
 منع الصرف لزوم اعتبار متضادين في حكم واحد  
 فهو خاتم علما منصرف والثاني لفظا او معنى  
 عطف على العدل والوصف اي الثاني ثابت بانه ملغوظة  
 كما في طلبة وعكرمة او مقدرة كما في ذئب  
 وسعاد واما الثاني ثابت بالالف فقد مر اول  
 بشرط العلمية ليصير سببا لازما فيكون قويا  
 لاداء الاعلام محفوظة عن التغيير ولا يجب  
 في المعنوي اي لا يجب منع الصرف في الثاني  
 المعنوي لضعفه لعدم ظهور التاء بل محور الصرف  
 ومنه الاداء عجبت او متحرك الوسط او زائد  
 على الثلث اي لا يجب في كل حال الاحال كونه  
 اعجبتا الح فانه يتقوى بذلك فيجب منع  
 الصرف اما في الزيادة فلا في الحرف الرابع وما فوه  
 قائم مقام التاء فحين ان التاء تزداد رتبة فصاعدا  
 غالبا فتقوى الثاني لظهور القائم مقام الملازمة  
 واما في المتحرك فلا يصح كذا الوسط قائم مقام الحرف  
 الرابع واما في البجعة فلا تنها من اسباب منع الصرف  
 في غير التلاقي فيصير ان يكون مقوية لسبب

بجاء الثاني

في الساكن

في الساكن الوسط فتكون هي والثاني بمنزلة سبب  
 واحد فهند ودعير يجوز منعها للعلمية والثاني  
 وصرفها لا يتفاء الا في الزيادة وقد لم يمنع لوجوه  
 المتحرك وكذا عروب لوجود الزيادة وماه وجود  
 تكونها اعجبتين والبجعة بشرط العلمية في اول  
 استعمالها والزيادة اما الاول فليكن محفوظا  
 عن التصرف فيها اذا انصرف فيها صائرا كالكلية  
 البرية فتضعف عجبتها واما الثاني فلا تنها لولم  
 تكن زائدة على الثلث كانت على الاكثر الغالبة  
 في البرية فتضعف عجبتها ايضا فان وضع البرية  
 على الخفة والبجعة على الطول الاستداد في الزيادة  
 تقوى عجبتها وفي هذا ظمير كونها علما في العلم  
 غير لازم بل اللازم كونها علما في اول استعمالها  
 اياها سواء كان علما في العلم ايضا كابرهم ولا  
 كقولون فانه لغة في الروم اسم جنس بمعنى الجند  
 سمي به احد القراء بجودة قرأته فصرف نوح وملك  
 يفرع على اعتبار الزيادة وتقصيله ان فيه ثلثة  
 منها مباحة للزحمتي وهو جعل الكلمة كالثاني  
 المعنوي في جواز اعتبارها في التلاقي الساكن  
 الوسط فيجوز في مثل نوح الصرف والمنع هو  
 مردود لان منع مثل نوح غير مسموع أصلا

ملك



بخلاف هند ولا ان العجوة سبب ضعيف لانه امر  
 معنوي فلا وجه لاعتبارها في الساكن الوسط  
 واما التانيث المعنوي فله علامة مقدرة تظهر  
 في بعض التصرفات كالانحصر فجاز ان يفتقر وان لا يفتقر  
 لا يقال قد اعتبر العجوة في ماء وجوز كما قرأنا  
 نقول لم نعتبر هناك سببا مستقلا بل مقويا  
 للتانيث المعنوي وثانيها لان الحاجب ومن تبعه  
 وهو اعتبارها في المتحرك الوسط كالتانيث المعنوي  
 وهو ايضا مردود بان لما تقدم اللام اسم  
 رجل منصرف لم يجمع منه واتحرك الوسط اتما  
 اعتبر في التانيث المعنوي لكونها نائبة عن نائب  
 علامة التانيث ولا علامة للعجوة حتى تكون  
 الحركة نائبة عن نائب علامتها واما منع سقر  
 وشر فللمعلمية مع التانيث المعنوي  
 لا للعلمية مع العجوة فقط وثالثها السببية وسائر  
 المحققين وهو عدم اعتبار العجوة الا في الزائد  
 على الثلثة وهو الوجه كما قررناه ووزن الفعل  
 وشرطه ان يختص اي يخص الفعل بان يكون الاسم  
 على وزن لا يوجد عليه اسم يجب اصل وضع كفعل  
 بصيغة المجهول الثلاثي وقيل في التفعيل  
 واما الاسماء التي وجدت عليه فاما منقولة عن الفعل

كذلك

كدئل وحتم واجمعي كبقم او في اوله زيادة الفعل  
 غير قابل للنساء كما سود فان مؤنثه سوداء لا اسود  
 بخلاف نحو يميل وامر مل حيث يقال ناقة يعملها وامرأة  
 ارملة فلا يمنع من الصرف لان قول النساء يخرجها عن مشابهة  
 الفعل اذ الفعل لا يقبل هذه النساء وقد اشرنا الى ان  
 وجه منع الصرف بهذه الملل حصول المشابهة بالفعل  
 بسببها والتركيب في اسمين بلا نسبة بشرط العلمية  
 اذ بها يصير كلمة واحدة كعمليتك واحترز بالاسمين  
 عن نحو التجم ويصريح علمين فانها منصرفان وبعدم  
 النسبة اي اسنادية كانت او اضافية او نحوها  
 عن نحو عبد الله والحيوان الناطق علمين فانها  
 باقية على ما كانا عليه قبل العلمية بطريق الحكاية  
 كما قرأنا لكن يرد نحو سيبويه فانه مبتدئ وخمسة  
 عشر علما فانه محكي ويمكن ان يقال الاول مركب في اسم  
 وصوت لانه اسمين اذ القوت ليس بالاصل والثاني مركب  
 في اسمين وحرف مقدر لانه اسمين فقط فتدبر  
 والالف والنون الزيدتان بشرط العلمية في الاسم  
 اذ بها يصير محظوظا في حق التانيث المماثل لمشابهتهما  
 باللفي التانيث وعدم فعلانه في الصفة كرجل  
 اذ يعدم لحق النساء يتم مشابهما لالفي التانيث  
 لانهما لا يقبلان النساء فلا يقال حمراء وح فرحان



غير منصرف لعدم رجائه لأنه لما خصر به تعالى  
امتنع ان يكون له مؤنث أصلاً ومنه من قال شرطه  
وجود فعلى وجه فرجهان منصرف اذ لا مؤنث له لا  
رجح ولا رجاء ونهيهان بمعنى النادم غير منصرف  
على القولين لأن مؤنثه ندمى لأن دمانه وقد يقال  
المقصود من شرط وجود فعلى عدم فعلانه لأن ما جاء  
مؤنثه على فعلى لا يحى منه فعلانه إلا عند بعض  
بنى اسد فاتهم يقولون سكراته ويعرفون مذكرها  
فقال ولو احتمل الأصل في جهان كحسان  
أي لو احتمل التوزان يكون أصله جاز المنع والمنع  
فحسان يجهل ان يكون من حسن فيمنع لزيادة توفه  
وان يكون من حسن فيصرف الأصل توفه يحكى  
ان رجلا ستم بجهان حضر عند ملك فقبل للملك  
أي صرف حيان أو لا فقال ان اكرمه لا يصرّف  
والا يصرّف بمعنى اكرمه فكانك أحيته فيكون  
من الحياة فيكون النون زائدة فيكون عن منصرف  
والا فكانك اهلكه فيكون من الحين بمعنى الهلاك  
فيكون النون أصلية فيكونان منصرفا ولو نكر ما فيه  
علمية مؤنزة صرف سواء كانت مؤنزة وشرطا  
لسببها كما في التانيث بالناء والهمزة والتركيب  
والالف والنون في الاسم ومؤنزة غير شرط كما

في العدد

في العدد ووزن الفعل فاذا انكر الاسم الذي  
لم يصرّف بهذه الملائ صار منصرفا لبقائه على  
علة واحدة في العدد والوزن ولا انتفاء العلمين  
معاً في البواقي حتى لو اجتمع كلها أو أكثرها في اسم  
كما في أذربيجان انصرف بعد التنكير لا يقال اذا  
في الاسم عدل ووزن فعل وعلمية شدة نكرت في  
على علتين لأننا نقول العدد والوزن لا يجهتا  
لأن العدد إنما وجد بالاستقرار في ستة  
اوزان مخالفة لوزان الفعل وهي ثلث ومثلث  
وسحر وامس وآخر وقطام وإنما قيد بالتأثير  
لأنها اذا لم تكن مؤنزة كما في الجمع والهي التانيث  
لا يصرّف الاسم بالتنكير لا مستقلاً لهما في المنع كما قر  
الأنحواجر عند سبويه والمراد بخوة ما يكون  
صيفته مشغرة بالوصفية مع ظهورها قبل  
العلمية كسكران وسكرى وأجر فاذا انكر مثله  
بعد جملة علماء لم يصرّف سماعاً جماعاً إلا أنه ليس على  
القياس عند الاختصاص لزوال الوصفية بالعلمية  
شدة زوال العلمية بالتنكير وعلى القياس عند سبويه  
لأن الصفة الأصلية معينة لا بمعنى أنها جمعت  
بل بمعنى أنها كالثابت لزوال المانع عن اعتبارها  
وهو العلمية بناء على أنهم قد اعتبروا هلال العلمية



في باب الجمع وادخال اللام حيث جمعا احمر علما على  
 حمر لا على حافر وادخلوا عليه اللام فقالوا الاحمر  
 ولا يلزم من هذا اعتبارها حال العلمية في باب  
 منع الضم اياها اذ يلزم تح اعتبار الضدين  
 في حكم واحد كما قرأنا قلنا ان المراد بخوما يكون  
 صيغته الح لان نحو اجمع اذا جعل علما ثم نكر صا  
 منصفا قياسا بالا اتفاق الحفاء الوصفية فيه  
 قبل العلمية لكونه بمعنى كل وكذلك افضل المحرم عن من  
 واما المستعمل مع من فغير منصفا اتفاقا لغاية ظهور  
 الوصفية فيه ونكره ان يراد به واحد مما سمي به  
 كما في مخرب عثمان لفيتته فان المراد بلفظ عثمان  
 واحد غير معين من الذين سميوا به والصفة  
 المشهورة لسماء اي لا يراد بالعلم نفس سماء  
 بل صفة المشهورة كالجود الخاتم والسجاعة لاسماء  
 ومنه قولهم لكل فرعون موسى اي لكل مبطل  
 محقق ومنسوبه منصفا اي منسوب غير المنصرف  
 منصفا لان النسبة وضع مستأنف لا تبقى معه  
 علة المنع كعمري واحمدى ومداثني لا مصنفه  
 الا لو زالت العلة كالجمع والعدل ووزن  
 محقق الفاعل حيث لا تبقى في التصغير شي  
 من هذه الثلاثة فخصيم تصغير خصم علما

منصرف

منصرف لوزن والوزن واحمد تصغير احمد  
 علما غير منصرف لبقاء علامة الوزن اعني الهمزة  
 الزائدة وحكمه ان لا ينون ولا يكسر اي حكم  
 غير المنصرف ان لا يدخله البحر مفتوحا كما قرأنا  
 للتناسب والزحاف جوازا فالتناسب كقراءة  
 نافع سلاسل واغلا لا بالتون والزحاف  
 تغيير اجزاء البحور في الشعر واخرجه عن السلاسل  
 بلا ابطال الوزن او الضرورة وجوبا لدفع  
 بطلان الوزن فانه واجب كقوله اعز ذكر  
 نعمان لنا ان ذكره كالكسر باللام والاضافة  
 اي كما يجب كسر اذا دخله لام التعريف او كان  
 مصنا فالان هما لما كانا من خواص الاسم ضعفت  
 بهما مشابهة الاسم بالفعل ولما كان سبب منع  
 الضم مشابهة به مرجع عند ضعفها الى  
 اصله الذي هو الضم وتفصيله ان كل  
 واحدة من الملل فرع لشي فالجمع فرع الواحد  
 والعلمية قسم من التعريف الذي هو فرع التكرار  
 والعدل فرع المعقول عنه والوصف فرع الموصوف  
 والثاني فرع التذكير والجمعة فرع العربية  
 في لسان العرب ووزن الفعل فرع وزن  
 الاسم والتركيب فرع الافراد والالف والنون

تصغير النعمان ولا الكسر  
 ويكون في حالة م







اذا قدم صار مبتداءً ويصير الفعل بعده مستنداً  
 الى ضميره نحو زيد قام ولا يتعد ولا يحذف  
 لعدم تمام العامل بدونه خلافاً للكشائي فإنه  
 اجازته في باب التنازع كما سيجي وفي غيره  
 ايضاً كقوله تعالى ولقد تقطع بينكم بقرأة  
 النصب اي تقطع الامر وقولهم اذا كان عندنا  
 فاستنى اي اذا كان ما نحن فيه عندنا والخون الفاعل  
 في مثله ضمير مستتر الا انه لم يذكر المرحم لتقرره  
 في الذهن فهو مذكور حكماً الا في المصدر فإنه  
 قد يحذف فاعله كما سيجي لانه قد تم بدونه  
بخلاف الفعل والصفات فانهم ولو عرفت  
قرينة او اتصل او كان مفعوله بعد الا متوسطة  
او معناها وجب تقديم يعني يجب تقديم الفاعل  
 على مفعوله في اربع مواضع الاول اذا انتفت القرينة  
 اللفظية كالاعراب او المنوية كما في اكل كثرى  
 موسى اذ لو لم يقدم لزم اللبس نحو ضرب موسى  
 عيسى والثاني اذا كان الفاعل ضميراً متصلاً  
 كضربتك اذ لو لم يقدم لزم انفصال المتصل  
 الذي هو كالحرف وكان المقام قرينة على المراد  
 تقديمه على مفعوله اذا ذكر مقابلاً للفعل له اذا  
 ذكر المفعول قبل الفعل فلا ينتقص نحو زيد

ضربت

ضربت والثالث اذا وقع مفعوله بعد الاحال كقول  
 الا متوسطة بينهما نحو ما ضرب زيداً اذ لو لم  
 يقدم لزم انقلاب المحر المطلوب بخلاف ما  
 اذا لم تكن متوسطة نحو ما ضرب الا عمر زيد  
 فإنه جائز لعدم الانقلاب تح نفع بحسب التقديم  
 فيه ايضاً لئلا يلزم حصر الحقيقة قبل تمامها  
 والرابع اذا كان المفعول بعد معنى الا نحو انما  
 ضرب زيداً وما والا لزم الا انقلاب المذكور  
 لان المحصر فيه في الجزء الاخر اذ معناه ما ضرب  
 زيداً اذ وما ولو اتصل مفعوله لا هو واتصل  
 به ضمير المفعول او كان بعد الا او معناها يجب  
 تأخير اي يجب تأخير الفاعل عن المفعول في هذه  
 المواضع الاربعة الاول اتصال المفعول بالفاعل  
 نحو ضربك زيداً وما اذا اتصل الفاعل ايضاً  
 فيجب تقديمه كما مر والثاني اتصال ضمير المفعول  
 بالفاعل بان يتصل به او بصلة ضمير راجع الى  
 المفعول نحو ضرب زيداً غلامه وضرب زيداً فمضرب  
 غلامه اذ لو لم يؤخر لزم الا صغار قبل الزكراً لفظاً  
 ومعنى والثالث وقوع الفاعل بعد الا المتوسطة  
 بينهما نحو ما ضرب عمر الا زيد والرابع وقوعه بعد  
 معناها نحو انما ضرب عمر زيد وقد يحذف عامله



بقرينة مخوزيد في جواب من قام اي قام زيد  
والسؤال قرينة ويجب لو استمر ان امرئ هلك  
اي يجب حذف عامله اذا اريد تفسيره ويكون ذلك  
بعد الحروف التي لا يليها الا الفعل كحروف الشروط  
فقوله امرئ فاعل هلك المحذوف الذي يفسره  
هلك المذكور وقد يجذف فان اي الفاعل وعامله  
بقرينة مخونم في جواب اقام زيدا اي نعم قام زيد  
والسؤال قرينة وقد يكون القرينة سؤالا مقدرا  
له قرينة اخرى بخولييك يزيد ضارع الخضومة اي  
يبكيه ضارع كما يحى في المعاني **ثالث الفاعل**  
ما اسند اليه المجهول او شبهه وهو المصدر  
المجهول واسم المفعول ولا يقع الثاني في باب  
علمت والثاني والثالث في باب علمت اي لا يقع  
المفعول الثاني في باب علمت ثانياً في الفاعل  
ولا الثاني والثالث في باب علمت مطلقاً عند  
القدفاء واجازة المتأخرين عند عدم اللبس  
مخوعلم منطلق عمر واعلم الكتاب زيدا مستغارا  
لكنه غير مسموع ولا المفعول له ومعه اما الاول  
فلا انه يلزم زوال النصب الذي هو علامة كونه  
علته له واما الثاني فلا انه يلزم زوال الواو  
التي هي علامة اذ لو بقيت الواو لزم شبهة المفعول

بدون المصروف عليه ولا فيه والمصدر لا لو افاد  
اي لا يقع المفعول فيه زمانا كان او مكانا او لا  
ثانياً عنه لعدم الفائدة اذا الفعل يستلزم مطلق الزمان  
والمكان ويتضمن مطلق المصدر فلا يجوز ذهبان  
او مكان او ذهب الا اذا افاد بان يراد قيد يختصها  
مخو ذهب يوم الجمعة او فريخ او ذهب شديد منه  
قواسم قد قد بمعنى وقع القعود المجهود لانه  
انما يعال من توقع القعود وينتظره والاول في باب  
اعطيت اولى اي في كل متعلق بمفعولين ثانياً هما  
غير الاول فحق اعطى زيدا درهما اولى في اعطى درهم  
زيدا ويجب في اللبس عند البصرية فيقال اعطى زيدا  
عمر اذا كان عمر واسير ولو وجد المفعول به تعيين  
اي لو وجد المفعول به الصريح مع سائر المقابل  
تعيين هو لا قامة مقام الفاعل لشدة شبهه  
بالفاعل لتوقف تعقل الفعل المتعدي عليه فيقال  
ضرب عمر يوم الجمعة امام الامير ضرباً شديداً  
في داره والافسوة اي وان لم يوجد المفعول به  
فجميع المعاني على سوا في الالقاة هذا قول الجمهور  
والاشبه ما اختاره سيبويه من ان اقامة  
الاولى اولى وان وجد المفعول به كقوله فلو ولدنا  
فكيفة جرو كلبه لست بذلك اجرو الكلابا فاقم



الجار والمجرور وترك المفعول به الصريح منصوبا  
 وهو الكلاء با واذا اسند المشتق من الفعل وشبهه  
 واحترز به عن الظرف العامل والمستعار العامل  
 اذ لا يفرق بينهما بالتذكير والتأنيث وغا افعال  
 المدح والذم اذ يجوز نعم المرأة ونعت المرأة معا  
 لكن يخرج ما ينوي فيه المذكر والمؤنث فتدبر  
 الى ظاهر المذكر ونحوه اراد بالمذكر المفعول المذكور لفظا  
 وحقيقة كزيد بقرينة ذكر المثنى والمجموع بعده وزيادة  
 قوله ونحوه فان المراد به مؤنث لفظي جبل على المذكر  
 كطلحة وعكرمة فهو مفعول مذكر كجاء طلحة لضعف  
 تأنيته جدا ولا يقال جاء طلحة الى مؤنث  
 ادنى متصل فالتأنيث في المشتق واجب لقوة  
 تأنيث الادنى نحو جاءت امرأة وجاء رجل فأكفه  
 امرأة او غير ادنى او منفصل فوجهان نحو طلع  
 الشمس وطلعت الشمس وسارت الناقة وسارت  
 الناقة وحضر عذري امرأة وحضر عذري امرأة  
 ولو الى ضمير المذكر ونحوه فكما لظاهر اى ولو اسند  
 المشتق الى ضمير راجع الى المذكر كزيدا ونحوه كطلحة  
 فهو مفعول مذكر كالمسند الى ظاهر المذكر ونحوه نحو  
 طلحة قام وقام او ضمير غيرها فالتأنيث نحو الناقة  
 سارت والشمس طالعة وظاهر المثنى كالمفعول مطلقا

اى فى الافراد والتذكير يقول قام الزيدان والطلحان  
 وقامت امرأة فان وطلع شمسان وطلعت شمسان  
 المح وضمير كضمير فى التأنيث والتذكير لا فى  
 الافراد تقول الطلحان قاما والشمسان طلعتا  
 المح وظاهر جمع المذكر السالم كالمفعول ما لم يكن فى حكم  
 المكسر كما سبظهر نحو جاء المسلمين والمؤنث السالم  
 والمكسر وما فى حكمه كغير الادنى اى يجوز تذكير المشتق  
 المسند اليه وتأنيثه والمراد بما فى حكم المكسر ما جمع بالواو  
 والنون نوع تغيير كسنون واضعوز ونون تقول  
 جاء المسلمين وجاءت المسلمات وجاء الرجال  
 وجاءت الرجال وقال فورة وقالت فورة ومعنى  
 سنون ومضت سنون نحو امتت به بنو اسرائيل  
 مثال التأنيث المسند الى ما فى حكم المكسر خصه بالذكر  
 لخصائه وضمير المذكر السالم فعلوا اى ضمير جمع المذكر  
 السالم ضمير فاعلوا اى الواو نحو المسلمين فعلوا او فعلوا  
 او فاعلوا والمكسر العالم فعلت او فعلوا اى النساء  
 بنساء وبلى الجماعة او الواو وعلى الاصل نحو الرجال فعلت  
 او فعلوا والرجال فاعلة او فاعلوا وغير العالم والمؤنث  
 سالما ومكسر فعلت او فعلن اى النساء والنون  
 فى الفعل نحو الايام ذهبت او ذهبن والنساء ذهبت  
 او ذهبن والنساء او الحقيقة فى غير الفعل نحو الايام



فاعلة او فاعلا او فاعلا واختلف في نحو حمامة  
 تمايز واحد بالتاء ويجري فيه التانيث الحقيقي  
 كحمامة ودجاجة وبقرة وشاة بخلاف نحو غمرة  
 فقال ابن الحاجب ومن تبعه يجوز في المشتق المسند  
 الى مثله التذكير والتأنيث مطلقا سواء اريد به  
 المذكر والادنى فلا دلالة في قوله تعالى قالت نملة  
 على انها انثى كما قال به ابو حنيفة بدليل اتفاقهم  
 على جواز هذه حمامة ذكر والظاهر انه لا يجوز التذكير  
 اذا اريد به المثنى كما قال ابو حنيفة واتفاقهم  
 على جواز ما ذكره منوع اذ قال ابن السكيت تقول هذا  
 بقرة اذ اعيتت ثورا فان عيت به انثى قلت هذه  
 بقرة فافهم ولوتنازع عاملا فيهما اي توجهها  
 بحسب المعنى الى شئ يصلح العمل فيه كل منهما على المدرك  
 وذلك اما في الفعلية او المفعولية او فيهما مختلفين  
 بان يقتضى احدهما فاعلية والاخر مفعولية نحو ضربني  
 واكرمت موسى وضربت واكرمت عيسى فاعمال الثاني  
 اولى عند البصريين لقربها منه وعلى هذا فيض الفاعل في  
 الاول على وفقه ههنا صور اربع لانها اما ان  
 يتنصبا فاعلية او مفعولية او الاولى فاعلية والثاني  
 مفعولية او بالعكس ففي الصورة الاولى والثالثة  
 يعمل الثاني ويضرب الفاعل في الاول على وفق فاعل الثاني

الاثنى عشر

اي يطابق

اي يطابقه في الافراد والمثنية والجمع والتذكير والتأنيث  
 نحو قام وقعد زيد وقاما وقعد الزيد وضرباني  
 واكرمتي الزيد وضرباني واكرمت الزيدين وهذا  
 قبل الذكر لفظا ومعنى وقال الكسائي يحذف في الاول  
 فيقال في المثالين الاخيرين ضربني بحذف الالف ورد  
 بان الاضمار قبل الذكر ههنا امر من حذف الفاعل كقول  
 الثاني مفسر الاول كما في ضمير الشان ويظهر المفعول  
 لو كان ضروريا اشارته الى الصورة الثانية والرابعة  
 يعني اذا عمل الثاني واقتضى الاول المفعول ففعله  
 ان كان ضروريا يذكرا سما ظاهرا لا ضميرا لئلا يلزم  
 الاضمار قبل الذكر في الفضلة والمفعول التثنية  
 كالمفعول الثاني في علمت اذ لا يجوز الاقتصار على  
 احد مفعوليه كما يجب نحو علمتني قائما وعلمت زيدا كما  
 فلا يجوز حذف قائما ولا اضماره في الاول والآخر  
 الاضمار قبل الذكر في الفضلة وفيه نظر لا تحذف  
 المفعول الثاني في جاز في السعة وان كان قليلا كما  
 ستعرف فتأمل ولا تحذف او اضمر الى ثم كمن ضرورا  
 فان لم يلبس حذف فيقال ضربت واكرمتي زيدا وان  
 البس اضمر مؤخر في الغائب فيقال استغنت واستغنا  
 عني زيدا وملت ومال عني زيدا ليه وهذا في الاضمار  
 التي تدل على معينين متضادين عند تقديره بجاري

اضمار



مختلفين كـرغب فيه ورغب عنه مثله هذا قول البصري  
 وقالت الكوفية اعمال الاول اولى وح في الصورة  
 الاولى والثالثة بضم الفاعل في الثاني فيقال  
 ضربني واكرمني الزيدان وضربت واكرماني  
 الزيدان وفي الثانية والرابعة بضم المفعول  
 في الثاني على الاول فيقال ضربته وضربني زيد  
 ويجوز حذفه ايضا لانه فضلة فان تعذر  
 اضمماره وحذفه كما في باب علمت يظهر وفيه  
نظر في تدبر المبتداء ما اسند اليه بلا عامل  
 لفظي يعمل اصالة لئلا ينقص بمثل علمت لزيد  
 قائم وبحسبك درهم فان زيد وحسبك  
 مبتداء هذا وقد ذكر في المبتداء قسما اخر مقابلة  
 لما ذكره المصنف وهو الصفة الرافعة لظا هر بعد  
 نفى واستفهام نحو ما قائم الزيدان واقائم  
 الزيدان قائمها ليست مسندا اليها بل مسندة الى  
 ما بعدها لانه فاعلها سادة متداخلة وليست هي خبر  
 مقدما وما بعدها لانه فاعلها سادة مبتداء لان  
 الخبر المشتق يجبان يطابق المبتداء في الافراد  
 ونحوه كما سيجي وانما تركه لما قيل من انها في  
 المعنى كالفعل فتتم بفاعلها فلا جزم هناك  
 حتى مبتدئ مسند ولا مبتداء ولما ينقل في الشرح

من الوجه خبر مبتداء فحذف باقامة الظاهر  
 مقام الضمير فقولنا اقائم الزيدان في تدبر  
 اقائم الزيدان فليت اقل وعامله معنى  
 الابتداء اي كونه مبتداء وموضوعا لان  
 يسند اليه الخبر وهذا حاصل قولهم عامله مجرد  
 للاسناد اي مجرد عن العوامل اللفظية لانه يسند  
 اليه شيء فان الابتداء يستدعي الخبر ولا يخفى  
 ان كونه مبتداء ومجرد الاجل اسناد مقتضى  
 التركيب المقتضى للاعراب فيكون عاملا فيه وحقه ان يقدم  
 على الخبر ولهذا اجاز لا ضمما قبله نحو في داره زيد  
 وامتنع صاحبها في الدار ويجب لو تضمن ماله الصدد  
 كمن عندك يعني بحج تقديم المبتداء على الخبر في اربعة  
 مواضع الاول ان يتضمن كلمة لها صدر الكلام كادوا  
 الاستفهام والشرط ولا مبتداء نحو من عندك  
 وغلا فم من عندك وفي شاء فلتر من وياكم من نعمة  
 فمن الله ولا حرة خير وكا خنعة فبالله كريد قام اي  
 الموضع الثاني ان يكون الخبر فعلا للمبتداء صادرا عنه  
 فيجب تقديمه لئلا يلبس بالفاعل نحو زيد قام وبالتأكيد  
 في نحو انما انت او بعدا او معناها اي الموضع الثالث  
 ان يكون خبره بعدا او معناها نحو هو الذي ذكر وانما  
 انت مذكرة لئلا يلزم انفلا بالمحصلة كما مر او موقنين



او متساويتين الا بقرينة اى الموضع الرابع كونها  
معرفتين بخوزيد القائم او نكرتين متساويتين  
فى التخصيص نحو افضل منك افضل منى يجب  
تقديم المبتدأ لئلا يلتبس احدهما بالآخر الا اذا  
وجدت قرينة كما فى قوله بنونا بنوا ابنا  
وبناتنا بنوهن ابنا الرجال الا باعداى بنوا  
ابنا بنونا اى مثل بنينا بخلاف ابنا بناتنا  
فقرضه تشبيه ابنا ابنا به با بانه الصليبية  
لا العكس اذ لا وجه له فقد قرينة حالية لكون  
بنونا خيرا مقدما وقد حذف اى بقرينة كقول  
قال لى كيف انت قلت عليل اى انا عليل ويجب  
فى نعت مقطوع اى يجب حذف المبتدأ اذا كان  
جزء نعتا مقطوعا عن منعوته بان يحالفه  
فى الارب لزيادة مدح او ذم او ترحم وتبى  
المرفوع على المدح والذم والترحم نحو الحمد لله الحميد  
بالرفع اى هو الحميد وكذا لو ذكر المنصوب على الرفع  
يجب حذف فعله نحو الحمد لله الحميد بالنصب  
كما سيجئ ومصدر ناب عن فعله اى يجب حذفه  
اذا كان جزء مصدر وحذف فعله نسيا واقم هو  
مقامه فنزل غالنصب الى الرفع نحو سمع وطاعة  
اى امرى سمع اى قول وطاعة واصله اسم سمعا

والجمل

والجمل طاعة فحذف الفعل نسيا فيقال سمعا وطاعة  
بالنصب وهو شائع وقد يقال سمع وطاعة بالرفع  
للعيدول على الجملة الفعلية الى الاسمية للدلالة  
على الثبوت او الثبات كما يحى فى المعانى ووجه  
ان يكون معرفة الاول فاد منع بعضهم وقوع المبتدأ  
نكرة واجازه المحققون قاسا على الفاعل بناء على  
ان مدار الكلام على الافادة فيختصص الفائدة  
صح الكلام سواء كان المسند اليه معرفة او نكرة  
مختصة او غير مختصة ففى المعرفة والمختصة  
ظاهر وفى غير المختصة قد تحصل الفائدة من خصوص  
المسند واليد اشار بقوله لو افاد نحو ولعمري  
مؤمن خير مثال لما وقع نكرة مختصة بالصيغة  
وفى الدار رجل مثال لما وقع نكرة غير مختصة لكن  
الفائدة من خصوص الخبر حيث عرف الدار قال ابن مالك  
يجب ان يكون الطرف مختصا بنحو عنده مال لا غير  
المختص لا يفيد نحو عنده رجل مال وسلام عليكم مثال  
للكثرة غير المختصة ايضا والمال من شرط التخصيص  
فى المبتدأ وجملا هذين المثالين ونحوهما على تخصيص  
المبتدأ بتكلفان بعيدة الخبر ما اسند الى المبتدأ  
وهو عامله فى الرفع المشهور ان عامله ايضا الابتداء  
والمنقول عن سيبويه ان الابتداء عامل فى المبتدأ



والمبتدأ في الخبر وهو واضح لأن الخبر كما يقتضيه الابتداء  
يقتضيه المبتدأ واقتضاء اللفظ أقوى فاعماله أولى  
فإن أعمال المعنى وبطابقه لو كان مشتقا أي يطابق  
الخبر المبتدأ في الأخرى والتنشئة والجمع والتذكير  
والتأنيث إذا كان مشتقا المضمون ضميرا راجعا إلى  
المبتدأ وكان عليه أن يستثنى الخبر السببي فإنه بطابق  
فاعله مخوزيد قائمة أمه وأفعول من فاعله مفرد مذكر  
دائما مخوزيدان خبر غرض وقد يتعدد مخوزيد عالم  
عاقلة ويكون جملة لا فاعل حيث هي هي فأن الخبر يجب أن لا يحط  
فحيث أنه حال للمبتدأ وينسب إليه والجملة من حيث هي  
هي مستقلة لا تنسب إلى غيرها بل إن كانت خبرية  
فباعتبار مضمونها مخوزيد قائم أبوه فإن مضمونها  
قائم أبوه أعني قيام الأب صالح لا ينسب إلى زيد  
وإن كانت انشائية فنشأ ويلها شيء يصح نسبته  
إلى المبتدأ مخوزيد بضربه لأن مضمونها ضربه أعني  
طلب الضرب لا يصح نسبته إلى زيد إلا إذا أريد  
بأن يقال تقديره زيد مقول في حقه اضربه على معنى  
أنه مستثنى لا يوم يضربه وأما مخوزيد الرضي وغيره  
وتوقع الانشاء خبر سلطانا و بل تغير مضيق كأذكره  
الشريف وغيره بعائد ولو تقديره يعني أنها فاعل حيث  
هي هي لما كانت مستقلة لم يكن ان تقع خبرا موطئا

بالمبتدأ

بالمبتدأ إلا بعائد إلى المبتدأ لم يدل على خروجها  
عن الاستقلال وارتباطها بالمبتدأ والعائد ضمير  
مخوف والله خلقكم وقد يكون اسم إشارة نحو والذين  
كفروا وكذبوا ما ياتنا ولك اصحاب النار وقد  
يكون مقدر قايما في نحو الذين منازيد يرونهم أي يرون  
منه وسماعا في غيره الأخبار ضمير الشأن لأن الجملة  
الواقعة خبر له مفسرة له فهي عينه لا أنها  
مربوطة به فلا عائد فيها أصلا مخوف هو الله  
أحد وظرفا متعلقا باسم أو فعل عطف على جملة  
مخوزيد في الدار أي حاصل فيها وتقدير  
الاسم أرجح عند البعض وبالعكس عند بعض  
كما سيجي وقد يقدم ويجب لو تضمن ماله الصدق  
مفردا أي يجب تقديم الخبر إذا تضمن كلمة لها  
الصدق حال كونه مفردا أو في حكم المفرد لا جملة  
صرح به نحو كيفيات وابن المقر فإن ابن وإن كان  
جملة عند تقدير متعلقه فعلا لكنه في ضرورة  
المفرد وليس جملة صريحة أو كان خبرا عن المفتوحة  
الواقعة مع اسمها وخبرها مبتدأ مخوف أنك  
قائم للمفرد بينها وبين المكسورة وكان عليه  
أن يستثنى ما بعد أمّا ولولا مخوف أمّا أنك قائم  
فحق ولولا أنك قائم لمقت أو ظرفا خبر عن نكرة



نحو عندي مال لثلاث يلبس بالصفة وكان عليه  
ان يستثنى الدعاء نحو سلام عليكم او تضمن  
المبتدأ ضميره اي ضمير الخبر اي ضمير الرجاء الى اسم  
في ضمير الخبر نحو على التمرة مثلاً زيد لثلاث يلزم الاضمار  
قبل الذكر لفظاً ومعنى وكان بعد الاو منها نحو  
ما على الرسول الا البلاغ لثلاث ينقلب الحجر كما مر غير مرة  
وقد دخل الفاء في خبر كل مضاف الى نكرة موصوفة  
نحو كل نعمة فمن الله وخبر موصول بفعل وظرف نحو من  
عمل صالحا فلننفسه وما يكم من نعمة فمن الله وكذا خبر  
الموصول نحو قل ان الموت الذي تقرر من فانه ملائكم  
وكذا خبر المضاف اليه نحو غلام من ياتني فله درهم  
وخبر نكرة موصوفة بها اي باجرها نحو رجل ياتني  
او في الدار فله درهم وكذا خبر المضاف الى هذه النكرة  
نحو غلام رجل ياتني او في الدار فله درهم وعينه ليت  
ولم لا دون اخواتها الاربع في الصحيح لا تدخلها المشا  
الشرط والخبر الذي هو خبر خبر الخبر وهما اللذان بخلاف  
اخراتها وقد حذف الخبر جوازاً نحو خرجت فاذا السبع  
اي حاضر ويجب لو ناب عنه غيره كخبر لولا عا ما اي خبر  
لولا الاستغاثة حال كونه عا ما فيجب حذفه لتبادر  
الذهن الى العام وقيام الخبر مقامه نحو لولا رمطك  
لرحمك اي لولا رمطك موجود ولو كان خاصاً

لم يدل عليه فلم يجب حذفه بل لا يجوز الا بقرينة  
 نحو لولا انتم لكانا مؤمنين اي لولا انتم اغويتونا  
فتدبر وخبر مصدر مضاف الى فاعل او مفعول  
وبعد حال من احدهما او منهما فيقوم الحال مقامه  
نحو ضربني زيداً قائماً اي ضربني زيدا حاصل اذا  
كان قائماً اي اذا وجد حال كونه قائماً اي ليس في  
زيد الا حال قيامه وقال لا خفى تقديره ضربني  
زيداً ضربه قائماً وقد يرجح بانه اقل حذفاً وان  
يحدو فيه خبر عامل بقي معموله ودلالة المفعول  
على عامله قوية وقالت الكوفية تقديره ضربني  
زيداً قائماً حاصل ورد بان الخبر محتمل لم يستثنى  
مستد فبينى ان لا يحذفه وخبر الفعل مضافاً  
الى هذا المصدر نحو اخطب ما يكون الا مير قائماً  
فان ما مصدرية اي اخطب ان كان الا مير حاصل  
اذا كان قائماً جعل كل كوز من كوانه خطيباً مبالغة  
وخبرها عطف عليه بالواو بمعنى مع نحو كل رجل وصيعة  
اي حرفة اي كل رجل وصيعة مقرونان فيزد  
عليه ما ورد على الكوفية فيما سبق فان الخبر محتمل  
لم يستثنى مستد وقيل تقديره كل رجل مقترن  
وصيعة ويرد عليه انه حذف خبر المصروف  
وهو وصيعة مع انه لا شئ يستد مستد وقيل



الروا ومعنى مع فكون خبر فلا حذف وفيه ما فيه فليقل  
 وخبر ما قسم به صريحا أي خبر مبتداء استعمل قسما  
 واشتهر فيه فكان صريحا فيه مثل لمرك وابن الله  
 مخولك لا فعلن أي لمرك وبقاؤه قسمي لا فعلن  
 فحذف الخبر وسد مسد جوار القسم بخلاف ما  
 ليس صريحا في القسم مثل عهد الله فإنه لا يجب  
 حذف خبره بل يجوز نحو عهد الله لا فعلن  
 وعلى عهد الله لا فعلن **خبر باب ث**  
 ما اسند إلى اسمه وهو كالمخبر أي خبر مبتداء  
 في كونه مفردا وجملة وواحدا ومتعددا ومذكورا  
 ومخبرا ومقدما ومؤخرا لكن لا يقدم إلا  
 ظرفا جوارا أن كان اسمه معرفة بخواتم البنايا بهم  
 ووجوب أن كان نكرة بخواتم الدنيا انكا **لا خبر**  
 لا لنفي الجنس أي خبر لا التي لنفي الحكم عن الجنس ما اسند  
 إلى اسمها مخولا رجل في الدار حيث نفي حصول جنس  
 الرجل في الدار ولا يقدم على اسمها ولو كان ظرفا  
 وكثر حذفه ويجب في تمام أي يجب حذف خبرها  
 في لغة بني تميم قال الأندلسي هذا عند وجود القرينة  
 وأما عند عدلها فيجب ذكره وقيل أنهم لا يشترط  
 أصلا لفظا ولا تقديرا فيقولون لا أهل ولا مال  
 بمعنى انتفى الأهل والمال فلا حاجة إلى تقدير الخبر أصلا

اسم باب

**اسم باب كان** ما اسند إليه بعده أي جعل  
 مسندا إليه بعده لفظا أو معنى فيشمل المستتر  
 فيه فإنه بعده معنى وهو كالمبتداء في التقديم  
 والبنا خبر والتعريف والتكثير والذكر والحذف  
 لكن قد يستتر كالفاعل أي قد يكون ضميرا مستترا  
 في كان واخوانه كأن الفاعل قد استتر في فعله  
 نحو كن فيكون **اسم ما** ولا المشبهتين بليس في  
 كونهما للنفي ودخولهما على المبتداء والخبر ليس  
 مسندا إليه بليسا إذا لم يوصل بتقدم الخبر بطل  
 العمل **وما لنفي الحال** ليس فتمت مشابقتها له  
 فكثير عملها المقلدة مشابقتها له ولم يدخل المعرفة  
 لقوتها بل دخلت على كرتين لضعفها مثلها ولا البنا  
 في خبرها حذر أعز كثرة التصرف في الضعيف  
 بخلافها وليس في هذه الأحكام الثلاثة **المنحصرات**  
 المفعول المطلق قدومه لأنه المفعول الحقيقي  
 الذي وجد الفاعل ومنه سمي مطلقا لعدم  
 تقييده بحرف كالمفعول به وله وفيه ومع مصدر  
 عامله أي مصدر عامل عمل فيه نصبا بقرينة المقام  
 سواء كان مصدرة من لفظه كضربت ضربا أو لم لا  
 كقدرت جلوسا أو ملاقيه في الاشتقاق كانبته  
 الله نباتا وهذا ينحصر التوكيد والأولان يتناول النوع

بشرارة نفس



والعدد ايضا ففعل او شبهه بيان لعامله وشبه  
 الفعل هو المصدر واسم الفاعل والمفعول والصنف المشبه  
 كما قر وهو للتوكيد او النوع او العدد نحو ضربه ضربا  
 وضربه او ضربتين بالكسر وضربه او ضربتين بالفتح  
 والتوكيد لا يقدّم ولا يثنى ولا يجمع بخلاف النوع والعدد  
 اما الاول فلا المؤكد فرع للمؤكد فيتاخر واما الاخير  
 فلا توكيد لجنس الفعل في حيث هو هو مع قطع النظر  
 عن الغلة والكثرة وقد يوجب عنه غيره في الله او في  
 او صفة مشتقة منه كضربه سوطا اصله ضربه  
 ضربة بسوط او ضربة سوط فحذف المصدر في وقت  
 الله مقامه وعمل صالحا اصله عمل صالحا  
 وهنيئا مريئا صفتان في الاصل في هذا الظاهر  
 ومروءة ومروءة اذا صار هنيئا مريئا اي سائيا  
 شرا استعمال بمعنى المصدر لانه دعاء والثناء انما  
 يكون فعلا او مصدرا وقد يحذف عامله لكونه قرينة  
 له نحو خير مقدم اي قدمت قدوما خيرا قدوما محبا  
 في نحو حمداله وسبحانه وليتذكر اي في كل  
 مصدر بين متعلق باللام والاضافة بلا تكرير  
 او تكرير فالاول نحو حمداله وشكراله اصله حمده  
 حمدا حذف الفعل مع مفعوله ثم بين متعلق  
 المحم باللام والاضافة فقيل حمداله فامتنع

اظهار

اظهار الفعل والثاني بلا تكرير نحو سبحانه و  
 غفرانك اصله سبحته سبحانا حذف الفعل مع مفعوله  
 فاصنف المصدر الى المفعول لبيان وتكرير نحو  
 ليتك وسعدك بمعنى لك اي اقم بخير منك  
 البابا بعد الباب واسعدك اي اعينك اسعادا  
 بعد اسعاد فحذف الفعل واصنف المصدر الى المفعول  
 بعد مرة الى الثلاثي بخلاف ما اذا لم يبين متعلق  
 فلا يجب نحو حمد الله حمدا واعلموا آل داود شكرا  
 وشتم ارجع البصر كرتين هذا وقال ابن الحاجب  
 هو سماع في نحو حمدا وشكرا وعجيا وقياس في المكرر  
 مثل ليتك وسعدك ولا يخفى ما في كلا الحكمين  
فتدبر وفي مثبت بعد نفى ومعناه داخل على  
 ما لا يكون خبرا لا مجازا اي في كل مصدر وقع مثبتا بعد  
 نفى او معنى نفى داخل كل منها على اسم او فعل ناسخ لا  
 يكون ذلك المصدر خبرا لذلك الاسم او خبرا لاسم ذلك  
 الفعل او خبرا للمفعول الاول لا مجازا لعدم صحة  
 الحمل حقيقة كما انت الا سيرا وكذا ما كنت الا سيرا  
 وما وجدتك الا سيرا خبرا مصدر مثبت بعد نفى  
 داخل على انت وهو اسم لا يكون الخبر له لا متعلق  
 جملة عليه لا مجازا فينصب باضمار عامله اي ما انت  
 الا سيرا سيرا ثم يجوز ارادة المجاز فيرفع على الجزئية



ويفيد زيادة مبالغة وانما انت سير مثال لما  
 بعد معنى النقي اي انما انت تسير سيرا فان رفع صار  
 مجازا ومكرر بعده كانت سيرا اي بعد ما لا يكون  
 خبرا له مجازا وانما وجب حذف عامله في هذه الصور  
 لان المقصود في هذا المحرر والتكبر وصف الشيء بدام  
 حصول الفعل فيه فلقد كر عامله لذل على التجرد لان  
 الفعل موضوع للتجرد والاسم العامل كالنقل فيه وفيما  
 أكد مضمون جملة اي في كل مصدر أكد مضمون جملة  
 ليس عامله فيها بقرينة المقام فلا يرد نحو زيد يجلس  
 جلوسا ثم انها اما جملة لا محتمل لمضمونها غير معنى من ذلك  
 ذلك المصدر ويصح توكيد لنفسه او جملة لها  
 محتمل غيره ويصح توكيد غيره نحو له على كذا اعترافا  
 اي اعترف اعترافا فهو مؤثر لمضمون له على كذا وهو  
 لا محتمل غير الاعتراف وانت قائم حقا والبتة اي  
 حقا وثبت حقا وثبت وقطع البتة وفيها مؤثر كذا  
 لمضمون انت قائم وهو محتمل ان يكون حقا وغير حق و  
 منطوعا وغير منطوع وقد اشار به الى ان المفعول المطلق  
 يكون نكرة ومعرفة وانما وجب حذف لنيابة الجملة  
 عند دلالتها عليها وفضل انتم اي انتم مضمون جملة  
 والعرض المطلوب منه نحو فشدوا الوثاق فاما متا  
 بدوا فافدا فمضمونهما شد الوثاق وانهما المطلوب

منه المن والفداء اي فاما تنوز منا بعد شدة واما  
 بقرون فداء فحذف لدلالة الجملة عليه او شبهه على  
 اي جعل مشبها به حال كونه علاجا اي عملا صادرا  
 كالضرب والصوت ويلزم له التجرد ولغيره الاستمرار  
 غالبا كما مر بعد جملة تضمنت صاحبه اي صاحب المصدر  
 اي صاحب جنسه لا شخصه واسما بمعناه اي بمعنى المصدر  
 كله صوتك اي يصوت مثل صوتك اي يصوتك  
 باقامة الاسم مقام المصدر فحذف لما مر واحترز  
 بالعلاج عن تحوله علم علم الفقهاء بالرفع على البدل  
 او الوصف اذ لا يصح تقدير الفعل لانه المراد استمرار  
 عمله لا تجرده **المفعول به** ما يقبل الفعل به  
 اي منصوب يتوقف تقبل معنى الفعل عليه فخرج المثال  
 وهذا يصدق على المفعول به المفعول لا على غير المفعول  
 وفيه ثمة قال وعامله المفعول المعلوم او شبهه بغير اسم  
 الفاعل في المفعول وقد يكون بالجار كمررت بزيد ويحيى  
 مفعول به غير صريح وعامله الفعل او شبهه مطلقا ونحو  
 انمررت مع الباء يكون بمنح جا وزق فيستدعي مفعولا  
 بهذا الاعتبار فزيد محمور ولفظا بالباء ومضرب  
 محلا على المفعولية فافهم وقد تقدم على عامله نحو  
 كلا هدينا وعلى ربهم يتوكلون ويجب لو تضمنت ما لم  
 الصدور كالاستغناء والشرط وكم الخيرة والمصناف



الى اخذها نحوكم رجلا ضربت وقد يحذف متوياً  
 بقرينة نحو هذا الذي بعث الله رسولا اي بعثه  
 ومنسياً كيعطي ويمنع اي يفعل الاعطاء والمنع فان  
 من مثله مجرد اثبات الفعل فنزل منزلة اللازم  
 كما هي في المضاف وفي حذف عامله ويجب في نحو  
 اهلا وسهلاً اي يجب حذف عامله في سبعة مواضع  
 الاول سماع وهو في الامثال ونحوها ما اشتهر بحذف  
 العامل فلا يغير كقولهم للقادم اهلا وسهلاً  
 اي انت اهلا لا اجنبياً ومكانا سهلاً لا غليظاً  
 ونحوها امر ونفسه اي دع امر وفيما حذر بتقدير  
 اتق اي في كل مفعول قصد تحذيره عن غيره او تحذير  
 غيره عنه ويكون على ثلثة اوجه اشأ رايتها بقوله  
 بواو ومن او بتكرير الاء ولا في ما حذر عن غيره كقول  
 هو من حول الراو ومن والآخر فيما حذر عنه غيره نحو  
 اياك وزيد او من راي اتق اياك اي جنب  
 نفسك عز زيد والاسد اسد اي اتق الاسد اي  
 جنب نفسك عن الاسد في حذف اتق وجوبا لصيق الوقت  
 ونحو حذفه قبل ان يحكي اياك ان تضرب وفيما اعري  
 به مكررا لا غناء بالشيء الحث عليه لمراعاة الانتفاع  
 به نحو احالك احالك اي الزم احالك ولا تفارقه في حذف  
 اللصيق اذا التكرير يكون عند زيادة الاهتمام ولهذا

لا يجب

لا يجب الحذف اذا لم يكرر بل يجوز وفيما نصب على  
 المدح او الاختصاص ولم يذكر النعم والترحم  
 لانهما كالمدح كالحمد لله الحميد بالنصب للمدح  
 اي امدح او اعني ونحو وامرته جميلة الخطب  
 في الذم اي اذم او اعني وجاء رند المسكين في الترحم  
 اي اترحم او اعني ونحو العرب نفله في الاختصاص  
 اي اخص او اعني العرب ونحو باب الاختصاص  
 بما يتقدمه ضمير المتكلم ويكون معترفا باللام كما مر  
 او مضافا اليه كقوله عليه نخر معاشرا لانياء  
 لا نورث بخلاف باب المدح واخويه وفيما اضمر  
 عامله على شريطة التفسير اي على طريقة التفسير  
 لذلك المضمر في حذفه لئلا يجتمع المفسر والمفسر  
 بلا فائدة وهو ما بعده عامل اي كل مفعول  
 به بعد فعل او شبهه مشتغل عنه بغيره او متعلق  
 اي لا يعمل في ذلك المفعول به بسبب اشتغاله بنصب  
 ضمير المفعول به او نصب متعلقه اما بلفظ او بعمارة  
 كما استغفره وخصوص النصب مفهوم بقرينة  
 المقام وامكان عمله في ذلك المفعول به منهم  
 من قوله مشتغل عنه ولذا لم يصريح بها فنصب  
 بمقدار يفسره المذكور اي ينصب ذلك المفعول  
 به بعامل مقدر يفسره العامل المذكور بعده لكونه



مثله او مراد فيه اولاً زمة اي يفسره المذكور لكونه  
 مثل المذكور او مراد فانه اولاً زقاله خاصاً او عاماً  
 كما يستفح نحو زيداً ضربته قريباً مفعول به بعده  
 ناصب بلفظه مشتغل عنه بضميره فصب بمقدور  
 وهو ضربت ويفسره المذكور لانه مثله وزيداً ضربت  
 به قريباً مفعول به بعده ناصب بمفعول به وهو  
 وجاوزت ويفسره المذكور لانه مراد فانه ضربت  
 مع البناء يكون معنى جاوزت كما مر وزيداً ضربت  
 علامة قريباً مفعول به بعده ناصب بلفظه مشتغل عنه  
 بمعلقة فصب بمقدور وهو اهنت ويفسره المذكور  
 لانه لازم الخاص فانه ضربت العلامة يلزم اعانة  
 سيده وزيداً حبست عليه قريباً مفعول به بعده  
 ناصب بمفعول به لانه بلفظه لانه مجهول واشتغل عنه بضميره  
 فصب بمقدور وهو لا يست لانه لازم العام فان  
 الحبس على الشيء والوقوف معه يستلزم الملازمة  
 اي ضربت وجاوزت واهنت ولا يست تفسير  
 للافعال المقدرة على ترتيب الامة والمحصل ان ان  
 امكن تقدير مثل العامل المذكور قدر لكونه ادل عليه  
 كضربت في الاول والا فانه يمكن تقدير مراد في كذا  
 في الثاني اذ لا يمكن تقدير مررت لانه لازم والامة  
 فان امكن تقدير لازم الخاص قدر كاهنت في الثاني

اذ لا يمكن تقدير ضربت وما يراى فيه لعدم تعلق  
 الضرب بزيد ولا قدر لازم عام كلابت في الرابع  
 فان الملازمة معنى عام لجميع الافعال وما يراى  
 بحرف النداء لفظاً نحو يا زيداً وتقدراً نحو يوسف  
 اعرض عن هذا اي دعوا زيدا فحذف دعوا لانه  
 لفظه خبر والنداء انشاء فلم يذكر للملازمة  
 الا نشاء بالجر مع ان حرف النداء يدل عليه وتقوم  
 مقامه حتى جعلها الشيخ عاملاً في المادى في نصب  
 المنكر كقول الامعي يا رجلاً خذ بيدى والمضاف  
 وشبهه فالمضاف نحو يا عبد الله وشبهه المضاف  
 ماله تعلق بشئ هو من تمام اما بحوله بواسطة الحار  
 كيا خيراً فزيداً او بالذات نحو يا حسناً وجهه  
 او بفته بجملة نحو يا حليماً لا يعجل او ظرفاً نحو يا باخله  
 فم ذات عرف او معطوف عليه على ان يصير اسماً لشيء  
 واحد نحو يا ثلثة وثلثين علماً وعدداً بخلاف بفته  
 مفرد او مسطوفه على ان يصير اسماً لشيء واحد نحو  
 يا زيداً الطريف ويا زيداً وعمراً اما المفرد المعرفة  
 فينبى على رفعه المراد بالمعروف ما يقابل المضاف وشبهه  
 وبالمعرفة اعم مما يكون معرفة جمل النداء او بعده  
 كيا زيدا ويا رجلاً بالضم في الاول لانه علامة  
 رفعه وبالدال في الثاني لانه نداء علامة رفع المثنى



وانما بنى لوقوع موقع الكاف الائمة في ادعوا المشا  
 لكاف الخطاب الحرفية الا نحو زيد بن عمرو وحدثت  
 عمرو اي ما يكون على موصوفا بن او بنت مصفا الى  
 علم فعلى الفتح اي قيني على الفتح بقا الفتح تابع  
 مع كثرة استعماله وجاء ضم قليا ويفتح بالف  
 الاستفائة نحو يا زيدا لا قضاء الالف فحة ما  
 قبلها ويجزى بلا ما اي لام الاستفائة لا تقالام جارة  
 للاختصاص دخلت على المستفان لتدل على انه مخصوص  
 بالدعاء من بين مثاله وقد يدخله اللام للتعجب  
 والتعديد نحو يا للدرهم وبالزيد لا قتلك وتفتح  
 اللام في هذه الصور الثلث حملا لها على اللام اللفظية  
 على ضم الخطاب فانها تفتح محوكة وقد يحذف  
 نحو يا يا السجود اي لا يا قوم اسجدوا ونحو يا  
 لزيد اي قوم وقد يحذف ياء وزاير حروف  
 النداء لكثرة استعمالها نحو يوسف اعرض وحذفت  
 وجوبا في اللقم عند البصرية لان اصله يا الله عندهم  
 الامة الجحش والاشارة اي من اسم الجحش واسم الاشارة  
 لان زيدا مما قيل فلوحذف لم يرف كونهما منادى  
 والمستغاث والمذروب وكذا المتعجب منه والمهتد لان  
 المطلوب في ذلك قد انصرفت وتطويله وتابع المبني  
 مفرد اي غير مصنف اصنافه منونة ولا شبه مقصا

فانه ينصب فقط ولم يذكره لانه يفهم من مقابلة  
 بالمفرد ومعمونة ما سبق من وجوب النصب في المنادى  
 المضاف برفع وينصب فالرفع على لفظ المنادى  
 والنصب على محله نحو يا زيد الطريف والطريف  
 ويا تميم اجمعين واجميين ويا غلام بشر وبشرا ويا زيدا  
 والحارث الا التوكيد اللفظي فتبع اللفظ اعرابا وبنا  
 في الامة لكونه عين متنوعة لفظا ومعنى نحو يا رجلا  
 رجلا ويا زيدا زيدا والبدل ومطوقا يدخله يا  
 يعني مطوقا بلا لام سوى لفظة الله فان يا  
 لا تدخل على ذي اللام سواء كما سيجي فكالمندى  
 المستقل اعرابا وبنا لا مكان تقدير حرف النداء  
 فيها بخلاف العتقة والبيان ومطوق لا تدخل  
 ولا ينادى واللام سوى الله لئلا يجمع النسا  
 التعريف ويجازى الله لكون اللام فيه عوضا لازما  
 وفيه قطع عزمة الا بنو سبطايتها وهذا وايها  
 نحو يا ايها الانسان فيكون اي منادى وفي اللام  
 فتتاليه فيجب رفعه ورفع توابه امار رفعه فلام  
 المقصود بالنداء وان كان تابعا للمنادى لفظا  
 فكانه باسم حرف النداء واما رفع توابه فلام  
 توابه معرب مرفوع ونحو يا غلامي جاز فزيد يا غلام  
 ويا غلاما محذوف اليا اكنفا بالكسر وقبلها



الفا ولم يذكر جواز سكن الباء وفتحها لعدم  
 اختصاصها بالنداء وجاز وقفه على الهاء  
 في هذه الصور الأربع ولم يذكر لسبقه في الصرف  
 وجاء الفتح في يا ابن أمّ ويا ابن عم ويا ابنت  
 أمّ ويا ابنت عم يعني انهما كفلان في حذف  
 الباء وقبلها الفالكن جاء فيها حذف الالف  
 مع بقاء فتحة ما قبلها لكثرة استعمالها ويا ابنت  
 ويا أمّ يقلب الباء تاء أي جاء فيها أيضا الفتح  
 بدل الكسر وقد يرخم علما لعدم اللبس لشهرته  
 بخلاف غير العلم ما لم يكن مندوبا أو مستغاثا  
 لما مر من ان الفرض فيهما التطويل أو مضادا أو شبهه  
 أو جملة لانها في قبيل المحكي بحاله فلا تنجز أو قل  
 ما رتبة لثلاث لا يخل بناء الكلمة الأولى التاء لانها  
 خارجة عن الكلمة مخي يثبت ويا حيار ومنص في ثمة  
 وحادث ومنصور بحذف التاء في الأول والحرف  
 الأخير في الثاني وحرفين في الثالث وقد اشار الى  
 انه يحذف حرف واحد من ذي الاربعة وحرفان مما فيها  
 ان كان ما قبل الأخيرة زائدا كمنصور وكروان واما  
 اصلها ونساء فافهم والمندوب كالمندوب في النوا  
 والبناء والنواج وهو ما يتفهم به او عليه بواو بيا  
 أي يظهر النخم أي التزج والحزب شي موجه نحو

وريد

واو بلاء ويا اسفا او على شي مفقود نحو يا  
 ولدا فالمنادي يكون بالحروف الخمسة والمندوب  
 بحرفين احدهما تاء تلك الخمسة وهي يا وثانيتها  
 وا فتحة مختصة به وجاز الالف فيه وفيما اضيف  
 اليه نحو يا امير المؤمنين وكذا في شبه المضارع  
 اليه نحو يا طالع الجلالة ولا يجوز في نعته خلافا  
 ليونس فان لزم التباس ابدلت الالف بمزة اخرى  
 كواغلاميك في المحاطة واغلامكم في الجمع ويا  
 الهاء وقفا كما عرف في الصرف **المفعول فيه**  
**ما فيه الفعل** في زمان او مكان وعامله **الفعل**  
 او شبهه او معناه أي معنى الفعل المستفاد من غير  
 الفعل كالحصول والاستقرار والمستفاد من الظرف  
 المستقر ولا يمل معنى **الفعل** الا فيه وفي المفعول به  
 والحال وسندكره فالزمان والمكان **المبهم**  
 أي الزمان مطلقا مبهما كان كالحين والزمان  
 او محددا كاليوم والليلة والمكان **المبهم**  
 خاصة كالحيطان الست وبين وعند والميل  
 والفرسخ يقبل تقدير في فيقع مفعولا فيه صريحا  
 كصليت زمانا وصمت يوما وسرت ميلا الاول  
 مثال للزمان **المبهم** والثاني للزمان المحدود والثالث  
 للمكان **المبهم** لا المحدود كفي الدار أي لا يقبل المكان



المحرود كالبيت والدار والمدينة تقدير في بيل  
 لا بد من ذكرها فلا يقع الا مفعولا فيه صريحا نحو  
 صليت في الدار والادبورد خلعت وما بمباه فانه  
 يقبله ح لكثرة الاستعمال نحو خلعت الزائر وزلت  
 الختان وسكنت المدينة وقد تقدم ويجب لو تضمن  
 ماله الصدور نحوكم يومك سرت وقد يحذف ويجب  
 لو قرى كالمفعول به المضمر على شريطة التفسير نحو يوم  
 الجمعة صمت فيه وجاء صمته **المفعول له** باعث  
 الفعل اي ما يكون باعثا للفاعل على الفعل فان كان  
 مصدرا قلبيا اي مصدرا في افعال القلوب فان  
 غيره لا يقع مفعولا له صريحا لعدم اتخاذ الزمان  
 واتخذ فاعله وفاعل عامله وزمانها اي كائنات  
 ذلك المصدر وفاعل الحدث الذي في ضمير عامله  
 وزمان وقوعها واحدا يقبل تقدير اللام فيقع مفعولا  
 له صريحا لان الباعث يدخل في ضمير الفعل فيشبه  
 المفعول المطلق فيتعدي اليه الفعل بالذات  
 نحو ضربته ناديا وقدت جينا الاول مثال  
 للباعث المتأخر وبتجي غاية والثاني للباعث المتقدم  
 اي قدت ونحوها لاجل الخوف والالام واجب  
 فلا يقع الا مفعولا له غير صريح اذ لا يدخل في ضمير  
 الفعل نحو جئتكم حتى وجئتكم لا كرامه انراثر

غريب  
 ٣

وجئتكم

وجئتكم يوم المجيء امس وقوله تعالى  
 بركم البرق خوفا وطمعا في تقدير فرائيتوه  
 خوفا او في تقدير بركم البرق ارادة خوف  
 وهذا اول **المفعول معه** ما بعد الواو  
 بمعنى مع اي منصوب بعد ما خرج نحو كل رجل  
 وضيعته وعامله كالمفعول فيه اي كعامل  
 المفعول فيه كما اشرنا اليه آنفا نحو ما صنعت  
 وزيدا مثال لما عامله الفعل ومالك وزيدا  
 مثال لما عامله معنى الفعل اي ما تصنع معه  
 لان الطرف مع الاستفهام يستفاد منه هذا  
 المعنى **الحال** ما يبين هيئة الفاعل او المفعول  
 به او كليهما سواء كانت هيئة قائمة بهما  
 نحو جاء زيد راكبا وضربتهم جميعا وضربته  
 راكبين او عارضة لفعلها نحو جاء زيد  
 والشرط الية وحققا النكرة لان الغرض  
 منها تقييد الفعل وهو محيل بالنكرة فيضيق  
 التقرير ولو معنى كجا وحده حال مع انه  
 معرفة بالاضافة الى الضمير لكنه في ثاويل  
 متوحدا نكارة في المعنى وصاحبها المعرفة  
 ولو حكما لانه محكوم عليه في المعنى فكان الاصل  
 فيه ان يكون معرفة او في حكمها بان يكون نكرة



غير محضة كالنكرة المختصة بوصفا وضافة  
 او استغراق نحو ما جاء في احد راكبا وقد يكون نكرة  
 محضة على خلاف الاصل اذا قدم عليها نحو جاء راكبا  
 رجل وهي صفة ولو حكما يعني ان الحال تقع من الصفات  
 لظهور لا لنها على الهيئات وقد تقع من غيرها  
 اذا كان في معنى الصفة نحو انتبه ركضنا وهذا  
 سماعي وفي حكمها في الدلالة على الهيئة وكان المصنف  
 عدل عن المشتق الى الصفة اشارة الى ان الموضع  
 للهيئات هي الصفات خاصة لا المشتقات مطلقا  
 كاسم الزمان والمكان ونحوهما وعاملها كالفعل فيه  
 وهو الفعل او شبهه او معناه المستفاد من غير الفعل  
 كالاشارة المستفادة من اسم الاشارة والتمني والعري  
 من ليت ولعل والتشبيه من الكاف وكان والدعاء  
 من النداء والنسبة من المنسوب والحصول من الظرف  
 ومعاني اسماء الافعال ونحوها وقد تقدم على عاملها  
 سوى معنى الفعل اي يجوز تقديمها على الفعل وشبهه  
 لا على معنى الفعل كذا زيد قائما فلا يجوز قائما  
 هذا زيد لضعف مشابهة الفعل فلا يعمل فيما قبله  
 وقد تقدم على صاحبها المرفوع والمنصوب لا على  
 المجرور بالاضافة اتفاقا ومجريا ايضا في الاصح  
 لانها تابعة لصاحبها لا انها صفة له في الاصل

فليس هو طبعا لان في كل طبعة مع انما  
 من المشتقات ففعلات الصفات والفعل فيها  
 طبعة هو باعتبار اصل الطبعة عامل في رتبة  
 وما عتبر في رتبة الطبعة عامل في رتبة الطبعة  
 زان وبنية رتبة واعلم ان المشهور في هذا المقام  
 ان اسم الفاعل مشتق من عامل وهو يكون غير مشتق  
 اذا كان فيها دالة على البنية

فلا تنفع

فلا تقع الا حيث يقع صاحبها ويجب مطلقا لو نكرة  
 اي يجب تقديمها على صاحبها سواء كان مرفوعا او  
 منصوبا او مجرورا اذا كان نكرة محضة لشأنه  
 يلبس بالصفة في ذي الحال المنصوب ولا طراد في  
 غير فان لم تكن نكرة محضة بل مختصة لم يجب  
 وتكون جملة خبرية لا انشائية لان مضمونها  
 لا يصح ان ينسب الى شيء ويجعل له حالا كما مر قد بر  
 والمراد بالجملة الخبرية الجملة الخبرية بالقوة لا بالفضل  
 اذا خبر بالفعل كلام مستقل لا يربط بغيره فالاسمية  
 بالواو والضمير لان الجملة من حيث هي هي متدي  
 الاستقلال فلا تربط بغيرها الا بربط دال على عدم  
 الاستقلال وهو الواو والضمير لدلالة لهما على الجمع والاضمار  
 نحو جاء زيد وهو راكب وجاءت بالواو وقلت بالضمير  
 نحو جاء زيد والشمس طالعة وكلمته فوه الى في قوله  
 لانه لما كانت الحال فضلة نجى بعد تمام الكلام وكما  
 معنى الجملة الاسمية بعيدا عن معنى الحال كما نجى في المعاني  
 احتاجت الى مزيد يربط فكثرت بالواو والضمير  
 وجاءت بالواو فقط لانها تؤذن بالربط في اول  
 الامر دائما وقلت بالضمير فقط لانه لا يؤذن به  
 كذلك بخلاف الجملة الواقعة خبرا وصفة وصلة  
 حيث يكفي فيها بالضمير فافهم والمضارع المبتدئ



بالضمير لقرب معناه من معنى الحال كاسم الفاعل وهذا  
 اذا لم يكن مع قد والادخله الواو نحو لم تؤذني وقد  
 تعلمون اني رسول الله اليكم والباقي بهما او باحدهما  
 اي المضارع المنفي والماضي المثبت قد يكون بهما وقد يكتفي  
 باحدهما ويجب قد في الماضي المثبت ولو تقدير نحو  
 جاؤكم حصرت صدورهم اي قد حصرت وهذا اذا  
 لم يكن الماضي بعد الاد فان كان بعدها فالاكثر الاكتفاء  
 بالضمير بدون الواو وقد نحو ما لقينته الا كرمي لانه  
 بمعنى الا تمكر ما لان الاد تدخل الاسم غالبا وهي  
 منتقلة ومؤكدة فالمنتقلة قيد للعامل ويصح  
 انتقالها عن صاحبها والمؤكدة بخلافها وتكون  
 بعد جملة اسمية غالبا نحو هو الحق بيننا وقد يكون  
 بعد فعلية نحو شئت توليتهم مدين ولا تقتوا في الذين  
 مضدين وقد يحذف عاملها كقولهم للمباض  
 ارشدنا مهديا اي اذهب ويجب في فضاء عد يقال  
 اخذته بديرهم فضاء عد اي فذهب الثمن ضاعدا  
 وفي نحو ضربني زيدا قائما اي في الحال التي  
 سرت مستد الجذر المحذوف الذي هو عاملها  
 كما قر وفي المؤكدة المضمون جملة اسمية مركبة  
 من اسمين جامدين لا يصلحان للجر والاد فلا يحذف الحرف  
 كما في هو الحق بيننا نحو زيد ابوك عطوف قال

سيبويه تقديره احقه عطوفا بمعنى عرفه من حققته  
 بمعنى تحققته وعرفته فيكون بيانا لهيئة المفعول  
 وانما وجب حذفه لتضمن الجملة اياه لانه المطروقة  
 لازمة للاقوة والعلم بالملزوم يستلزم العلم باللازم  
 وقال السكاكي تقديره يحى عطوفا فيكون بيانا لهيئة الفاعل  
 وقال ابن مالك العامل معنى الجملة كانه قيل تنطف عليك  
 ابوك عطوفا لانه الجملة وان تركبت من جامدين يستغنى  
 من نسبتها معنى الفعل فلا حاجة الى دعوى الحذف  
**التقدير** بمعنى المميز اسم فاعل نكرة ترفع الابهام كقولهم  
 اي نكرة منصوبة عند البصرية فيا لنكرة خرجت  
 صفات البهائم كذا الرجل وعطف البيان على القول  
 بوجوب كونه معرفة وبالنصب خرج المضاد اليه في  
 نحو خاتم فضة ومائة رجل وبالوضع خرج عطف  
 البيان على القول بجواز كونه نكرة لانه ايهام متبوعه  
 ليس بحج الوضع بل لعدم العلم بالوضع وصفة المشتركة  
 في نحو رأيت عينا جارية لانه ايهام المشترك ايضا  
 ليس وضعيا بل استماليا نشاء من تقدير الموضوع  
 له عذات مذكورة او مقدرة فخرج التثنية والملا  
 الراغبان للابهام عن وصف صاحبها لا عن ذاته  
 وكان المفعول المطلق المبين للمرة والنوع فالاول  
 في مورد مقدار غالبا المقدار ما يعرف به قدر الشيء



وهو خمسة من العدد والكيل والوزن والمساحة  
والمقاييس نحو عشر رجل وقيلان بر او من اسمنا  
وزراع ثوبا وملء الداء عسلا والمراد بالعدد اعم  
من الصريح والكناية نحوكم درهمان على ما سيجي  
والاكثر في غير المقدر الاضافة كخاتم فضة وقل الثوب  
كخاتم حديد او في المقدر بالكلية الا في العدد  
فان فيه تفصيلا كما سيجي وعامله الاسم التام  
بالشؤون او التوزن والاضافة كما سيجي ومنه بعض  
الاعداد والكنايا كما ستعرف والثاني في النسبة  
في جملة او شبهها اي الذات المقدرة كائنة في النسبة  
الكائنة في جملة او شبه جملة كما في الصفات مع  
معمولاتها والمصدر المضاف الى معموله كطاب  
زيد نفسا مثال للجملة وكذا طاب زيدا والتقدير  
طاب شيء زيدا بضافة شيء الى زيد في امثال الاول  
ويجوز زيدا بغير شيء في الثاني فشيء من الزاد  
المقدرة وزيد طيبا مثال لشبه الجملة بلاضافة  
وليجب بنى طيبه علما مثال لشبهه بالاضافة فان  
كان اسما فهو غير المذكور كفسا في مخطاب زيد نفسا  
فانها عين زيد او متعينة كعلما في مخطاب زيد  
علما فان العلم ليس عين زيد بل متعلق به او يحتمل  
كباب في مخطاب زيدا فانها يحتمل ان يراد بهذا

التركيب وصف زيد بالطيب ثم بيانه بالادب  
فيكون الادب عين زيد وان يراد به وصف اي زيد بالطيب  
فيكون الادب متعلقا زيد وان كان صفة فعين المذكور  
لا متعلقة ولا يحتمل هاتين الصفتين بسند على موصوفا  
والمذكور او على الموصوفية نحو طاب زيد والد  
فان المراد به وصف زيد بالطيب ثم بيانه بالوالد  
ولا يحتمل ان يراد به وصف والده كما في الادب يحمل  
الحال اي يحتمل التمييز اذا كان صفة ان يكون حالا  
بالمذكور لظهور ركوز الصفة مبنية للهئية المستثنى  
متصل لو دخل في متقد في اعتقاد المنكلم بان يكون  
فان اراده او اجرائه فخرج بالادب ونحوها يعني انه  
كان داخلا في مفهوم المتقد ولم يكن مرادا في ضمن  
المتقد فخرج عنه نحو جاء في القوم الا زيدا  
وتحقيقه ان الحكم على المتقد لا يتم الا بتوذكرك المستثنى  
كما في بدل البعض والاشتمال فلا يتوهم التناقض  
في باب الاستثناء كما لا يتوهم في البدلين ومتصل  
لو لم يدخل وذكر بعد الادب بلا اخراج نحو جاء في القوم  
الاحجارا فنصب بها وجوبا في لغة الحجاز  
وهي الاكثر لا تنها بمعنى لكن في الاصح ولها  
خير مقتداي الاحجار لم يحى وجاء في تميم  
جملة بدلا عما قبله في بعض المواضع وكذا المتصل



ينصب وجوبا ان كان في موجب غير متني ولا نهى  
 ولا استفهام ذكر فيه المستثنى منه نحو جاء في  
 القوم الا زيدا او كان مقدما على المستثنى منه  
 في موجب وغيره نحو جاء في الا زيدا القوم وما  
جاء في الا زيدا احد وعامله المتعدد بواسطة  
الا في هاتين الصورتين لانه لتعدد ه ينتضي  
 الاخراج منه لتتم الكلام وتحقيقه انه الجزء الاخير  
 من الكلام كما قلنا الا انه لم يستثنى اعرابا معينة فنصب  
 تشبها بالمفعول في كونه فضله بعد تمام الجملة والا فان  
 ذكر المستثنى منه فالبدل اولى اى وان لم يكن في موجب  
 ولا مقدما بل كان مؤخر في غير موجب فان ذكر المتعدد  
 جاز جعله بدلا منه ونصبه على الاستثناء ككثر البدل  
 اولى لان المستثنى فضله قطعا بخلاف البدل نحو ما جاء في  
 القوم الا زيدا والا زيدا فان تعدد البدل من لفظه  
 ابدل من محله نحو ما جاء في من احد الا زيدا وفي التنزيل  
 ما فعلوه الا قليل وان لم يذكر ولم يكرر اى ان لم يذكر  
 المستثنى من ولم يكرر المستثنى اعراب بحسب العامل  
 المنتضى لا اعراب المستثنى من المحذوف كما جاء في الا زيدا  
 وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيدا اى ما جاء في  
 احد الا زيدا وهو المفعول ستموه مفعلا مجازا اذ المفعول  
 حقيقة هو العامل لانه خرج عن العمل في المستثنى منه

وتحقيقه انه كان بدلا منه قبل حذفه ولما حذف شيئا  
 اقيم مقامه فاعرب باعرابه وينصب بليس ولا يكون  
 لانه يقع خبرا لهما وخلا وعدا لانه يقع مفعولا لهما  
 وهما لا زيدا يتقدم وقد خبر بهما اذا كانا بدون  
 ما كما ينبغي ويجز سوي وغيره سواء لانهما تضاد  
 الى ما بعدها وكذا بلا سيما في الاكثر ويوجب غير  
 كالمستثنى تفصيلا فنصب في المنفصل وفي المنفصل  
 المقدم وفي المؤخر في موجب تام والبدل اولى  
 وفي المؤخر في غير موجب ويوجب بحسب العامل  
 في المفعول وتحقيقه انما بعدد ما كان مشغولا  
 بحر الاضافة انتقل اعرابه الى غير فان لم يعلم  
 دخوله وعدمه فتعد الاستثناء بقسميه لان  
 العلم بالدخول شرط المتصل عند الجمهور والعلم  
 بعدمه بالدخول شرط المنفصل فيجعل صفة لغيره  
 اى يجعل الا ونحوها صفة كبر فانه صفة في الاصل  
 بمعنى معاير لكتنه قد يجعل على الا فيجعل للاستثناء  
 والاخراج ولا يكون نقلا لما قبله فاذا تعدد الاخراج  
 في الا حملت هي على غير في الصفة كما حمل غير عليها  
 في الاستثناء نحو لو كان فيهما الهة الا الله لفسد بها  
 فانها وقت بعد جمع منكر فلم يعلم دخول ما بعد  
 فيه ولا عدم دخوله فتعد الاستثناء فكل صفة



بمعنى لو كان فيها اللفظ غير الله لعسداً وقد حذف  
كل ليس الا وليس غير في نحو جاء في زيد ليس الا اي  
ليس الخالي الا زيد وبنى غير في الا خبر بنى فيها له  
بالفانان كما سمي **خبرياً** **باب** كان  
ما اسند الى اسمه نحو كان زيد قائماً وهو كالجبر  
اي خبر المستند في اقسامه واحكامه سوى الاعراب  
وقد حذف كان خاصة لاسائر الافعال الناقصة  
في نحو ان خبراً خبر شرطاً وجزاء اي ان كان العمل خبر  
جزاءه خبر ويجوز نصبها بتقدير ان كان خبراً وجزءها  
بتقدير ان كان في العمل خبر جزاءه خبر وعكس الاول  
بتقدير ان كان فيه خبر فتكون خبر والاول اولى لقوة  
المعنى وقلة الحذف وعكسه اضعف **اسم باب**  
**ان** معموله المسند اليه اي متول اي معموله الذي  
اسند اليه ولا يحدف في السبعة الا خبر شان بالنصب  
اي الاحال كونه خبر شان فانه يجوز حذفه في السبعة  
ايضاً **اسم** **لا** لنفي الجنس كقوله اسند اليها  
بعد لا اي جعلت مسند اليها بعد لا بلا فصل  
فينصب مصداقاً او شبهه نحو لا غلام رجل حاض  
ولا خرافة زيد في الدار والادنى على نصبه اي ان لم  
يكن مصداقاً او شبهه بنى على علامة نصبه لتضمنه  
معنى الاستغراقية ومنه ثمة يقع جواباً للهل من

رجل في الدار مثلاً نحو لا رجل في الدار ولا غلامين  
فيها ولا مسلمين فيها ولا مسلمات فيها بكسر التاء بلا  
تنوين في الاكثر فلو فصل او كما معروف رفع وكرر  
نحو لا فيها رجل ولا امرأة ونحو لا زيد فيها ولا عمرو  
وفي نحو لا حول ولا قوة وجه اي فيما تكررت فيه  
لا مع التكررة بلا فصل خمسة اوجه ففتحها بجمل لا فيها  
لنفي الجنس ورفعها بالغاء لا غي العمل لتكررها وفتح  
الاول مع نصب الثاني بجمل الثانية زائدة لتوكيد  
الاول وفتحها مع رفعه بجمله مطلقاً على محل الاول  
ورفعه مع فتحه بجمل الاول في معنى ليس **خبرياً** **باب**  
المشبهتين بليس كما مر مسند الى اسمها نحو ما زيد  
قائماً ولا رجل افضل منك ولا يولد في ميم على كل حال  
وكذا في غيرهم لو قدم الخبر على الاسم نحو ما قائم زيد  
وانتقض النفي بالان نحو ما زيد قائم لا زال المشابهة  
بليس او فصلاً عن اسمها نحو ما زيد قائم وانزاله  
عند البقية ونافية من كونه لما عند الكوفة  
**المجرور** **است** **بج** حرف اي المجرور رافعا ومردفا  
حرف في الحرف الحارة وسجى او بتقديره في المضاف  
اليه فيقدراً للآدم او من كما ستعرف ويسقط  
عن المضاف التنوين ونون التثنية والجمع لا تها  
علاماً لا تفصال فلا يجامعها الاضافة و



الا اتصال وهو عاملة عند سبويه اذ بوجوده في التركيب  
 ظهر معنى الجواز المقدر فقام مقامه وقبل عاملة الجواز  
 المقدر وقبل معنى الاضافة دليل الاول اتصال  
 الضماير بالمضاف فانها لا تنصل الا بما لها وهي  
معنوية بمعنى اللام في كل اسمين يصح اضافة اولهما  
الى ثانيهما كالتباينين نحو غلام زيد والعام مع  
الخاص نحو يوم الجمعة بخلاف المتساويين  
والخاص مع العام اذ لا يصح فيها الاضافة  
 الا اذا كان الثاني جنس الاول فبمعنى من البنية  
 كما ترجموا به نحو حاتم فضة ولهذا فالواجب في  
 الاضافة بمعنى مذكور كل منهما انعم الاخرية وجه  
 وكذا الثاني صالحا لبيان الاول وفيه سميت  
 اضافة بيانية فقد جرى على ما هو المشهور من ان  
 اضافة العام المطلق الى الخاص بمعنى اللام كما هو  
 التحقيق لا بمعنى من كما في بعض الحواشي اذ لا يجب  
 في الاضافة بمعنى اللام صحة التصريح باللام بل يكفي  
 مجرده معنى الاختصاص كما قالوا بتحقيقه على ما  
 افاده شارح اللباب ان اللام مقدرة في نحو يوم  
 الجمعة في اصل الاستعمال وظهرها ايضا صحه فيه  
 لكن لما شاع استعماله بالاضافة لا باظهار اللام  
 صارت اللام منسبة وقام مقامها المضاف فكان

زها

تركها ما نوسا للطباع فلهذا يستصعب اظهارها  
 لا لعدم صحته ولم يذكر الاضافة بمعنى في كما  
 في ضرب اليوم اذ التحقيق انها ايضا بمعنى اللام  
 تنزيلا للملازمة بينهما منزلة الاختصاص  
 ويصح مثلها اضافة لا دني ملازمة كما في  
كوكب الحرفاء على ما يحجى في المعاني فيفيد  
المضاف مع المعرفة اي مع المضاف اليه المعرفة نحو  
غلام زيد الا في نحو مثل وغير وما بمعناها كونه  
ونظر وسوى وامثالها فانها الشدة ابهاما لا  
تتفرق بالاضافة الا اذا اشتهر المضاف بكونه  
مثل المضاف اليه او غيره وتخصيصه مع النكرة  
اي يفيد تقليل شيعه مع المضاف اليه النكرة  
نحو غلام مرسل ويجب تنكير مضاهها فذواللام  
يجرد عنها والعلم بتكرار مراد واحد مما سمي به  
نحو زيد ناخلة من زبدكم والمضمر نحو لا يفتل  
لا متناع تنكره وضافة الصفة الى موهب القصة  
للتخفيف لا للتقريب او التخصيص فلا تقدر فيه حرف  
الجر لم يقسم الاضافة الى معنوية ولفظية كما فعله  
الجمهور بل اساق كلامه على وجه يشير الى الاضافة  
حقيقة هي المعنوية وانما اللفظية تنوع لها ومشبها  
لعدم تفرقها بالاضافة الى معيها وجاز الضماير

ايجافهم ولذا وصف بها  
 التلوه لولا الفقه



زيد والصار بوزيد في غير بحر بدهاء اللوم لوجود  
 التخفيف المطلوب باضافتها اليه حيث حذفت نون  
 التثنية والجمع لا الضارب زيد لعدم التخفيف  
 حيث لم يحذف منه شيء بخلاف صار ب زيد  
 لوجود التخفيف بحذف التثنية وجاز الضارب  
 الرجل مع عدم التخفيف جملاً على الحسن الوجه  
 لا شراكها في كونها صفتين معرفتين باللوم مصاب  
 الى الجنس المرفوع بها وانما جاز الحسن الوجه لوجود  
 التخفيف بحذف الضمير اذا صله الحسن وجهه كما سيأتي  
 واما نحو الضاربك فليس بمضاف في الاصح لعدم  
 التخفيف بل هو مثل الضارب زيدا كما قاله سيده  
 وقيل مضاف حمل على صار بك وفيه نظر واما  
 الضاربك والصار برك فمضاف اتفاقا لوجود  
 التخفيف بحذف النون ولا يضاف الى الموصوف  
 والصفة والمساوي اي لا يقع الاضافة الى الموصوف  
 وقولهم مسجد الجامع على حذف الموصوف اي مسجد الوقت  
 الجامع على حذف الموصوف ولا الى الصفة وقولهم  
 اخلاق ثياب على جعل اخلاق اسماء محترمة عن  
 الوصفية ولا الى المساوي عموماً وخصوصاً سواء  
 كانا مترادفين كلبث واسدا ولا كالتا طوق والضا  
 بال قوة وقولهم سعيد كرز باضافة الاسم الى اللقب

على ارادة

على ارادة المستعمل بالاول واللفظ بالثاني فقوله  
 جاء في سعيد كرز جاء في مدلول اللفظ كرز وقد  
 يحذف المضاف ويعرب المضاف اليه باعرابه  
 اي باعراب المضاف نحو واسال القرية اي اهل  
 القرية وقد سبق على حاله كقراءة والله يريد  
 الآخرة بالبحر وقد يحذف المضاف اليه اتمام مع  
 بناء المضاف كما في الغايات ونحوها كقبل وبعد كما  
 سيجي او اعرابه بلامتنون كقراءة فلا خوف عليهم  
 بالضم بلامتنون وهو غالب في نحو تنصيف وربيع  
 ما حصل او بتنوين نحو وكلا هذين **التوابع**  
 من النعت والمطف والبدل والبيان والتوكيد  
 ما يتبع سابقه في الاعراب كانه نتهيه على امتناع تقدم  
 عليه وما جاء في الشعر من تقدم المطفوف نحو عليك و  
 رحمة الله السلام مثلاً **النعت** لا فائدة معني  
 في متبوعه غير الشمول بحري بحري التثنية وهذا  
 لا يصدق على البدل في العجني زيد علمه والمطوف  
 في العجني زيد وعلمه لانهما لم يذكر الا فائدة معني في  
 زيد وان كانا مفيدين له وانما يصدق عليها قولهم  
 تابع يدل على معني في متبوعه وقوله غير الشمول لانه يخرج  
 التوكيد في نحو جاء في النوم كلهم فانه ذكر لا فائدة  
 معني الشمول في القوم ليفيد تخصيصاً او توضيحاً



أي يختص بمبتوعه وتقبل اشتراكه لو كان نكرة  
 نحو جاء في رجل عالم أو بوضحه لو كان معرفة نحو  
 جاء في زيد الفاضل وجاء للتوكيد نحو أمس  
 الدابر والمدح والذم والترحم كما في السملة  
 والاستغاثة نحو زير المسكين فاما حال مبتوعه  
 بان كان مصدره فاما بمبتوعه فينبه في الترفيع  
 والتكثير والافراد والتثنية والجمع والتذكير  
 والتأنيث ويكون الجملة ثمانية مع الاعراب ولم  
 يذكره لسبقه في تعريف التابع أي هذا القسم  
 من النعت يتبع سابقة ويطابقة في الاشياء الثمانية  
 في بعضها على سبيل الاجتماع وفي بعضها على سبيل  
 البدل نحو زير العالم وهذا العالم والزبدان  
 العالمان والزبدان العالمون وكذا رجل عالم  
 او حال متعلقه بان كان مصدره فاما بمبتوعه  
 المبتوع له وفيه صنف سببية وصنف جر على غير  
 من هي له فينبه في الاولين ويكون ثلثة مع الاعراب  
 نحو زير العالم ابره فان العالم ههنا معنى قائم بالادب  
 لا يزيد لا يقال هذا القسم خارج عن تعريف النعت لانه  
 لا فادة معنى في مبتوعه الا في متعلقه لا فاقول هذا  
 ايضا لا فادة معنى في المبتوع فان العرف من وصف زيد  
 بكونه عالم الادب لا وصف الادب بكونه عالما وفي الباقي

كالنقل

كالنقل المسند الى الظاهر فانه مفعول اما النقلة  
 يلزم من تعدد الفاعل وفذكر الا اذا كان فاعله مؤنثا  
 حقيقيا متصلا فيجب تأنيته او غير حقيقيا  
 او منفصلا فيجوز كما مر ولما كان في تذكيره  
 وتأنيته تفصيل بخلاف الافراد نبه عليه لعلها  
 حيث قال فيفرد الاتجعا مكسرا أي يفرد النعت سواء  
 كان موصوفه مفردا او تثنية او جمعا سالما الموز  
 لجمع الفعل نحو جاء في زيدا قائم ابراه والعا غلانة  
 والقائمة جارتيه لا جمعا مكسرا لعدم موازنته  
 لجمع الفعل نحو قعود غلانة وهو مشتق وفي حكمه  
 والآن يفرد معنى لمبتوعه كالمسبوق وذو فانه  
 بمعنى المشتق فيوصف بهما مطلقا وكالجنس صفة  
 للاشارة أي كاسم الجنس حال كونه صفة لاسم الاشارة  
 نحو جاء في هذا الرجل والاشارة صفة للعالم نحو  
 جاء في زيدا والمضاف اليه أي الى العلم اما لنفسه  
 نحو جاء في غلام زيد هذا او الى غيره نحو جاء في زيد  
 مع غلامه هذا وكذا صفة للمضاف الى اسم الاشارة  
 نحو غلام هذا وفي صفة لنكرة لمدرجها نحو مرت  
 برجل اي رجل اي كامل في الرحولية والجملة الحرة  
 صفة لها بائدا أي صفة للنكرة بائدا اليها كما  
 مر في الجز والحال نحو لول تشر الارض وقيد بالحرية

ننه



اذا لا نشأته لا تقع صفة لا الصفة يجب ان تكون مطلقة  
 الانتساب الى الموصوف عند السماع قبل التكلم والانشاء  
 لا يعلمه السامع الا بالكلام الصادر عن المتكلم حال  
 الكلمة هذا وكثير هذه المذكورات في حكم المشتق  
 الا الجنس فان فيه نوع خفاء قد يتردد ولا يقع المضمرة  
 اذ ليس في حكم المشتق ولا موصوفا لان ضمير المتكلم والمخاطب  
 المحاط يعرف المعارف فلا حاجة فيها الى الموضع وحمل  
 ضمير الغائب عليهما والصفة المادية ونحوها على الموصوف  
 وهذا قول الجمهور واجاز الكسائي والزمخشري كون  
 ضمير الغائب موصوفا في قوله تعالى لا اله الا هو العزيز  
 الحكيم وقد يحذف الموصوف كجاء الفارس والقتال  
 ونحوهما اي الرجل الفارس وقد يحذف موصوفا الجملة  
 نحو قوله انا ابن جلد اي انا ابن رجل جلد امر اي وضع  
**المطاف** تابع بحرف في الحروف العشرة وسباني  
 وهو غير سابقه فلا يصح عطف الشيء على نفسه ولا  
 الصفة على موصوفها لا اتحادها ذاتا وقد يعطف  
 على المعنى نحو صفات ويقبض من حيث عطف على  
 الفعل على الاسم بلاحقة تاويله بالفعل وجمله  
 بمعنى بصفقن كما جي في المعاني ولا يحسن العطف  
 على الضمير المتصل في السبعة الا بفصل عند البصرة  
 سواء كان الفصل بغير منفصل مؤكدا للمتصل

نحو اسكر وزوجك او بغيره نحو اسالم بموتون  
 او اباؤنا الا ولون وقد يكون الفاصل بين الفاعل  
 ونحو ما اشركنا ولا اباؤنا وذلك لانه ان كان متصلا  
 او هم المطف على عامله لانه المذكور وان كان بارزا  
 او هم المطف على جزء الكلمة لان الفاعل المتصل كالجرح  
 في عامله وبالفصل يحصل نوع طول في الكلام فلا  
 يلتفت الى ذلك الا فيهما ولا يعطف على الضمير المحرور  
 الا باعادة الجار عندهم نحو متاعكم ولا تفاعكم  
 ونحو بيننا وبينكم لانه لما استند الاتصال بينهما حيث  
 لا ينفصل المحرور عن جازمه مضمرا او مظهرا لخلاف  
 الفاعل مع عامله كانا كشيء واحد فلم يحرك بالفصل  
 بل لزم اعادة الجار وقد يعطف على مملوك عاملين  
 لو قدم المحرور عند المتأخرين كالا علم ومنعه سبويه  
 والجمهور وجوزة الاخفش مطلقا والاظهر  
 قول المتأخرين لان الحرف الواحد لا يقوى ان يقوم  
 مقام عاملين فلا يجوز قياسا لكنه سمع عند تقدم  
 المحرور فيقتصر الجواز عليه نحو في الدار زيدوا الحجرة  
 عرف كقولهم ما كل سوداء بخرق ولا بيضاء شجرة وتأويل  
 المسموع تكلف **البدل** تابع مقصود لا متبوعه  
 وانما ذكر توطئة لذكر البدل ليكن كقضية بدلها  
 كما جي في المعاني والمقام قرينة على المتأخر تابع بلا



واسطة حرف فلا يدخل فيه المطف بحرف الاضرب  
 نحو ما جاء في زيد بل غلامه لكن يخرج التفسير باقي  
 الازمنة بالحروف العاطفة فتأمل ففيه بدل الكل  
 اي عن المتبوع بالذات وان اختلفا بالمفهوم يمتي  
 بدل الكل نحو ما جاء في زيد اخوك وجزء بدل البعض  
 نحو صرت زيدا له سه وملا بيه المفهوم من النسبة  
 اجمالا بدل الاستعمال نحو سلب زيد ثوبه فان نسبة  
 السلب الى زيد يدل اجمالا على الثوب فلا يبدل ان  
 الشيء بل بالبادية ويحويه وعبرها غلط اي غير هذه  
 الثلاثة يمتي بدل النلط والقول بانه لا يقع في كلام  
 البلغاء غلط بل هو على وجهين احدهما ان يذكر المبدل  
 منه سهوا او شيئا كما اذا اردت ان تقول جاءني عمرو  
 فقلت جاءني زيد وهذا لا يقع في البلغاء له ثم يتداركونه  
 بطريق الاضرب فيقولون جاءني زيد بل عمرو والاول  
 يتداركونه بطريق البدل فيقولون جاءني زيد عمرو وثانيهما  
 ان يذكر المبدل منه قصدا ثم يذكر المبدل له بهام كقول  
 غلط النكتة نحو وجهك بدر شمس وهذا يقع في البلغاء  
 بل يحسن في مرقه كما يحسن في المعاني ولوا بدلت نكرة في  
 معرفة فالنكت واجب في البدل نحو بالناسية ناصية  
 كاذبة فلا يكون المقصود انقص في غيره في كل وجه فقيد  
 بالنكت ليفيد معنى زائدا فيجوز به نقصان النكارة

ولا يبدل

ولا يبدل الظاهر من غير المتكلم والمخاطب كلا الاولاد  
 فلا يقال جئت انا زيد وضربتك زيدا لا تدخل لغا آخر  
 في دلالة الظاهر فلا يبدل منها كان المقصود انقص  
 غيره مع اتحاد مدلولها بخلاف بدل البعض والاشمال  
 والغلط لعدم الاتحاد فتحصل الفائدة نحو اشتريتك نصفك  
 واجتني عليك وضربتك الحمار وبخلاف غير النسبة  
 لعدم قوة الدلالة فتحصل الفائدة ايضا نحو صرت  
 به زيد وبخلاف ما لو حصلت فائدة زائدة في ابدال  
 الظاهر من غير المتكلم والمخاطب بان يشتمل الظاهر  
 على امر زائد على مدلولها نحو صرت الكرم في المسكين  
 لا تميز الكلام على الفائدة وقد يبدل جملة في مخرج  
 نحو واسترو البغوي الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم  
 قال الزمخشرى هل هذا الا بشر بدل من البغوي ويحمل  
 التفسير في جملة لو كانت الثانية اولى بتأدية  
 المراد وانتم فيها نحو انتم بما تملكون انتمكم بانعام  
 وبنين وجنات وعمون لدلالة الثانية على اولى الله  
 بقاى مفصلة بخلاف الاولى **عطف البنات**  
 تابع غير صنف خرج به الصنف الموضعي بوضع به المتبوع  
 على صنف المجرى فيه اشارة الى انه لا يجب ان يكون  
 اوضح من متبوعه اذ قد يوضع الشيء بالشيء عند اجتماعهما  
 فيكون الاول اوضح من الثاني عند انفرد كل واحد منهما



روى أبو بكر خالد رضى الله تعالى عنه ويظهر من قوله  
 من البدل في يا هذا زيد بالتثنية إذا جعل عطف بيان  
 وبدونها إذا جعل بدلا لا بدلا للبدل في حكم نكر العاقل  
 فيكون زيد منادى فيجب بناؤه على الضم هذا هو الفرق  
 اللفظي وأما المعنوي فواضح من تعريفهما **التثنية**  
 تابع بقر المبتوع أي يجعله مفعلا عند السامع وقد  
 يرد معه دفع توهم الجوز والسهم كما يجي في المعاني فالتكثير  
 لفظي أما بذكر لفظ بعينه كآخال آخال أو بالاتباع  
 وهو ذكر لفظ مهمل موازن للأول موافق له في الحرف الآخر  
 نحو حسن حسن وبنفس وعين وكل واجمع وأجمع  
 واتباع وأبضع وكلا وكلنا معنوي فالأولان تمان  
 وتضارفا باختلاف القيمة والضمير معا والخمسة بدو  
 تختص بالمجرى حسا كجاء القوم كلهم أو جمعا نحو اثنتي  
 العبدك ويتصرف كل باختلاف الضمير والأربعة بالقيمة  
 والأخرى بالمشي المذكر وأثبتت تقول نفسه نفسها أنفسها  
 أنفسهم أنفسهن وكذا عينه إلى عينهن ففي المشي بصفة  
 الجمع وهو الأكثر في المصنف إلى المشي نحو قد صفت فلوكما  
 وجاء قللا نفسا بصفة المشي وكله كلهم كلهم  
 كلهن واجمع جمعا واجمع بضم الجيم ونحو اللام  
 ولا يستعمل في المشي لعدم الإجراء وكذا اتباعه أي اتباع  
 اجمع وهي الأربعة بعده فاتها اتباعه أي اتباع اجمع

فلا

وهي

فلا تستعمل إلا بعده ولا يؤكد النكرة بالمعنوي ذكر  
 منه رفع الاحتمال عن النسبة ولما كانت النكرة في نفسها  
 مبهمة لم يكن فائدة في رفع الاحتمال عن النسبة إليها  
 هذا عند البصرة وإجازة الكوفة في النكرة المحددة  
 كدريم ودينار ويوم وشهر لحصول الفائدة  
**المعارف** سبعة أقسام المضرات والأعلام  
 وأسماء الإشارة والموصولات والمعرف باللام أو  
 النداء والمضاف إلى واحد من هذه الستة كما  
 ستعرف المعرفة ما وضع لمعين في حيث هو معين  
 بحيث يكون في اللفظ إشارة إلى السامع يعرف  
 والنكرة بخلافه فاتها ما وضع لمعين لا يلاحظ  
 تعيينه أي ليس في لفظها إشارة إلى السامع يعرف  
 كما يجي في المعاني وأعرف المعارف المضرة المتكلم ثم المخاطب  
 إذ لا يشبه المتكلم عند السامع أصلا بخلاف المخاطب  
 ثم الغائب ثم العلم فظهر الغائب يعرف من العلم لا قترانه  
 بلفظ بفسره سابقا ولا حقا قد تدبر والعلم يعرف من  
 البراق لأنه يفيد التبيين بحرف لفظه ولا يحتاج إلى  
 قرينة خارجية عنه بخلاف غيره كما يجي في المعاني ثم الإشارة  
 شتم الموصول فهي تعرف من كمال سبويه لأن  
 مدلولها يعرف بالقلب والعين ومدلوله بالقلب  
 فقط والمعرف باللام أو النداء فهو معرفة الموصول



والمضاف الى واحد منها معنى اى صانعة معدنية لما مر  
 في المضاف يكتب التبريد في المضاف اليه في الاضافة  
 المعنوية دون اللفظية ثم العلم ان صدر باب وام وان  
 وبنيت فكنته كاي القاسم وام كلثوم وقد يقصد  
 بها المدح والذم كاي الفضل واي جهل والافان  
 قصد به مدح او ذم فلقب اى قصد به مجرى المدح  
 او الذم لا التمييز وهذا التمايز لما لم يكن اسم بمتاز به غيره  
 كالصديق والغاروق ونحوهما والافاسم سواء ذلك على  
 المدح او الذم كسعد وكلباء ولا كزيد وعروة ففي لفظ  
 الاسم ثلثة اصطلاحات مقابل الفعل والحرف ومقابل  
 الصفة ومقابل الكنية واللقب وقد يضاف الى  
 اللقب الذي ليس بصفة لزيادة التبيين نحو سبي  
 كرز كما مر واما الصفة فيحمل بنتا نحو صدق ابراهيم  
 الخليل بالرفع ولا يضاف اللقب اليه لان اللقب اشتهر  
 فلذلك اولا لم يجمع الى غيره قد ير ويجب اللام اذا  
 تني اجمع بعد علمته كجاء الزيدان وذهب الزيدان  
 واما المشي والجمع قل علمته فلا لام فيه كهذا سببان  
 وهذه عرفات او كانت جنس من بان جعل المرفوع  
 بالله وعلما ابتداء كاسم الله او بطريق التلبس وكثرة  
 الاستعمال في المتيقن من سوا كان في الاصل اسما كالنجم  
 للثرب او صفة كالمتقن لشخص معين اصابت

صاعقة اذح يكن اللام فيها منزلة الجيم في جعفر  
 فلا يصح نزوعها عنه ويكثر في غيرها اى غير ما تني  
 اوجع وما كانت اللام جزء من لو كان صفة او مصدر  
 قبل العلمية كالحسن والفضل وذلك للبحال الوصفية  
 الاصلية باخر اجها علمية واطلافا على  
 المسمين بها بطريق الوصف لمدح او ذم او نحوها  
 فان المصدر ايضا بمعنى الصفتي مثله وتشذ  
 في الباقي كالاضافة اى تشذ اللام في سائر الاعلام  
 كما تشذ الاضافة لعدم الحاجة الى ترفيع باللام  
 او الاضافة قال الزمخشري وقد يتاويل العلم بكون  
 من الامة المسماة به فيجوز على اضافة واحد خالك  
 اللام عليه قال الاخطا وقد كان منهم حاجب ابن  
 ام البرصند والزبد زبد المار فك ولرجل سني  
 علما لنفسه فالحكاية وقد يرب اى في كاية بناء  
 لا رمة غالبا نحو شلم فعل ماض بفتح الميم وقد يحمل  
 معربا برفع ونون وهذا بناء على ما قاله المحققون  
 من ان كل لفظ علم لنفسه موضوع له بالوضع البتة  
 واخر الفهم الشريف في شرح المفتاح ولزعمه فالاعراب  
 اى ولرجل علما لزم انقلب معربا نحو زانت شلما  
 اسم رجل وكذا علم الجنس في هذه الكلام كاسامة  
 فانها علم الماهية الاسدية المعينة في الذهن كما قال



وكان قوله في هذه الاحكام اشارة الى ما اخذاره الرضي  
 ومنه يتبعه في تعريف مثل امامة وعلمية تقديرية لا حقيقية  
 كتقدير العدل في عملا شتركة للعلم في احكام اللفظ كمنع  
 الصرف وامتناع دخول اللام الا لما رضى كما عرفت وسحب  
 في الثاني ما يتكون هذا الكلام **الاسماء العامة** يعمل  
 الفعل كالمصدر والفاعل والمفعول والصنف المشبهة  
 والمنسوب والمستعار واسم التفضيل واسم الفعل والاسم  
 التام ومنه بعض الكتابات وبعض الاعداد كما يسمى  
**المصدر** يعمل كفعله ما لم يكن مفعولا مطلقا اذ يكون  
 العمل كلفعه لانه انما يعمل لكونه بمعنى انزع الفعل  
 واذا كان مطلقا للتوكيد او النوع او العدد لا يكون  
 بمعنى انزع الفعل الا اذا تاب عنه بان حذف فله  
 وقام هو مقامه نحو سقيا زيدا فانه عمل في زيدا  
 لكن لا مصدرية بل لكونه تابا في فله المحذوف  
 كالنظر المستغرق كما قال سيبويه والاكثر ان لا يعمل  
 حالا بل ما ضيا او مستقبلا لانه مع الفعل لا يكون  
 الحال بل يكون مع الماضي للمضي ومع المضارع للاستقبال  
 وهو موصوف او مصغر لانه لا تها لا يقدّر ان بان مع الفعل  
 ومعرفة باللام لان اللام لا تدخل على انزع الفعل وفخر  
 في قوله لان عمله في الحقيقة ممول الفعل الذي هو  
 صلة ان المصدرية وما في حيز الصلة لا يقدم على

موصولا وجاز اعماله في هذه الصورة قليلا فربما بينه  
 وبين ما هو معناه الا في الظرف قبل لكل فان الظرف  
 يكفيه راحة الفعل فيعمل فيه القوي والمضيق المقدم والمؤخر  
 بلا فلة كما سيجي وعليه قوله تعالى لا يحب الله الجهر  
 بالسوء وقد يحذف فاعله لا قبل له المحرث لاما قام  
 به كالصفات ولا المحرث معه كالفعل فجاز ان لا يقصد  
 اسناده الى ما قام به فلا يذكر لا يظهر ولا مضمر اذ المصدر  
 لا يتحمل التغير والاكثر اضافة اليه اي الى فاعله مع ذكر  
 المفعول وحذفه نحو عجبني ضرب الجمل في القصر وذلك  
 لان فاعله محله الذي يترجم به بفعله منه كلفظ  
 واحدا وفي فاعله وكذا في جملته مع مفعوله كلفظ  
 واحدا كما اشار اليه بقوله وجاء الى مفعوله مع ذكر  
 الفاعل وحذفه نحو عجبني ضرب القصر الجمل اذ فرغ  
 الجمل اذ **اسم الفاعل** يعمل كفعله المعلوم لا يتقلده  
 منه فيرفع الفاعل وينصب المفعول به وغيره مطلقا  
 ان كان مع الالف واللام اي سواء كان لماضي الحال  
 او الاستقبال لانه مع فعل في صورة الاسم لانه صلة  
 للموصول الذي هو الالف واللام كما قرئ في الجاء في  
 زيد الضارب غلامه معي والاولى في المفعول به  
 عند البصرية خلا فاللكنية والاختصاص لا اذا كان  
 للحال والاستقبال اما تخفيفا نحو زيد ضارب غلاما



الـ او غدا او تقدير بان يقدر المتكلم نفسه موجودا  
 في الزمان الماضي او يقدر الزمان الماضي موجودا حال التكلم  
 نحو وكل بهد باسط ذراعيه بالصيد وانما شرط به  
 لانه يعمل المشابهة بالمضارع فلا بد منها لئلا يشابهة  
 لفظا ومعنى واعتمد على المبتداء او الموصوف او في  
 الحال بان كان خبر المبتداء في الحال او في الاصل نحو  
 ان زيدا صار غلاما وعمر اوصفة نحو جاء في رجل  
 صار عبدا وحالا نحو جاء في زيدا كبا فرسا  
 وذلك ليعظم كونه مسندا الى صاحبه فيقوى فيه  
 معنى الفعل او التثنية والاستفهام نحو ما صار  
 زيد عمر او صار هو هو بكر الوقوع موقعا هو  
 بالفعل اولى فكون قريب من الفعل في المعنى وانما خص  
 الشرطان بعمله في المفعول لانه في مشابهة بالفعل  
 يكفي في عمله في الفاعل والمفعول المطلق لتضمنه ايها  
 وفي الطرف ونحو كفاية مائة الفعل في كفاية  
 فان كان الماضي اضيف اليه معنى اي وجبت اضافة  
 الى المفعول به لو اريد ذكره اضافة معنوية عند  
 البصرية لانه لفظية لانه اضيف الى غير معموله عندهم  
 واعترض عليهم اولا نحو قولهم زيد معطيك دهما  
 اس حيث اضيف اسم الفاعل الى مفعوله الا قول  
 اعلم في الثاني مع كونه للماضي وثانيا نحو قولهم

يا طائفا

يا طائفا جبالا حيث اعلم طالعا في جبالا مع انتهاء  
 شرط الاعتماد واجب الاول بان درهما منصوب  
 بفعل مقدر اى عطاك درهما فان قيل التقدير خلا  
 الظاهر قلنا لما لم يوجد عمله في المفعول الاول مع  
 كثرة دونه في الكلام كان قرينة للتقدير ورد بانه  
 لا يستقيم التقدير في افعال القلوب لانه يلزم الاختصار  
 على احد مفعوليها وهو متنع واجيب بانه غير متنع بل فاعل  
 كما سيجي والثاني بان الاعتماد على النداء في جملة  
 ما يجوز به اعماله كما قال ابن مالك وري بالنداء  
 في خواص الاسم فلا يكون مقربا له من الفعل فقالوا ان  
 طالعا معتمدا على موصوفه المقدر ورد بانه لو جاز  
 العمل بالاعتماد على الموصوف المقدر لكان شرط الاعتماد  
 صائغا فان الصفات لا تدلها في موصوف محقق  
 او مقدر ولا يعمل مضمر او مؤخر الا في الطرف  
 اما في الاول فليعد في الفعل بسبب التضمن الذي هو  
 في خواص الاسم واما في الثاني فليضعفه بخلاف الفعل  
 وكذا لا يعمل موصوفا بصفة متقدمة على معموله فلا يقال  
 زيد صار عظيم عمر البدر مع الفعل بظهور كونه  
 مسندا اليه لضعفه ولما خرب الصفة جاز وعلم  
 ان المراد باسم الفاعل هنا ما يتم صيغ المبالغة فانها  
 ايضا تمل عند البصرية كذا لا مطلقا بل خمسة اوزان



قال ابن هشام تحول صيغة فاعل للمبالغة الى فعال او فعول  
او فعال بكثرة والى ففعل او فعل بقلّة فيعمل عملته في  
انتهى وقد يقال لا يشترط في المبالغة الحال والاستقبال  
وأما بشرط الاعتماد فلينأمل **اسم المفعول**  
يعمل كفعله المجهول لا اشتقاق منه فرفع نائب الفاعل  
وينصب نائب المفعول ونحوها كاسم الفاعل تفصيلا  
اى يعمل مطلقا ان كان مع اللف واللام والافلا يعمل  
في المفعول به القائم مقام فاعله عند البصرية الا اذا  
كان للحال والاستقبال واعتمد على احد الاشياء الخمسة  
فان للماضى اصنف الى نائب الفاعل اضافة معنوية  
وتنوينه الا بما شب السابقة ههنا ايضا فتدبر  
وكذا تشبهها وجمعها اى تشبه الفاعل والمفعول  
وجمعها سالما ومكسرا يعملان بالشعرين المذكورين  
كفرديهما **الصفة المشبهة** يعمل كفعالها  
لواعتمدت اى تعمل كالفعل اللازم لا اشتقاقها  
من بشرط الاعتماد على احد الاشياء الخمسة عند البصرية  
بل تفصل على فعلها حيث تعمل التنبه على التشبيه  
بالمفعول كما استغرق ولا يشترط فيها الشرط الاول  
لانها موضوع لما قام به الحدث الثابت دون  
الحدث الحادث المتجدد كما مر في الصرف فلا يميز  
فيها الزمان وهي مع اللام او مجردة ومعملها اللام

او مصنف او مجرد عن اللام والاضافة الى ضمير الموصوف  
ولو بالواسطة نحو حسن وجه غلامه حال كون موصوفا  
ورفعها او مجرورا بالفاعلية والاضافة او منصوبا  
على التمييز في التكرار نحو زيد حسن وجهها والتشبيه  
بالمفعول في المعرفة عند البصرية نحو زيد حسن الوجه  
وعلى التمييز فيها ايضا عند الكوفة لانهم يجوزون  
كون التمييز معرفة وجه التشبيه انه شئت الصفة  
بالفاعل المنفردى بالصفة في نحو الضارب الرجل الالة  
الى قوله للتبادل فصار موصوفا بمنزلة مفعوله فحصلت  
ثمانية عشر شيئا اثنان متنع وخمسة فيج واثنان حسن  
وسبعة لحسن فاشار الى القسمين الاخيرين بقوله  
ولا يحسن الا الحسن وجهه رفعا ونصبا ويمتنع جرا  
لان تنقضاء فائدة الاضافة القطعية اعني التخصيف  
وهذا في غير التشبيه والجمع بالواو والنون واما فيهما  
فبحسن نحو الحسن وجهها والحسن وجهها نصبا ويقع  
التخصيف بحذف النون والحسن وجهها نصبا ويقع  
رفعا لعدم ضمير الرابط للصفة بموصوفها ويمتنع  
جرا لان متناع اضافة المعرفة الى التكرار وان كانت اضافة  
لفظية والحسن الوجه نصبا وجرا لوجود التخصيف  
بحذف الضمير اذ اصله الحسن وجهه ويقع رفعا لعدم  
الضمير حسن وجهه رفعا ونصبا ويقع جرا عند البصرية



ويحسن عند الكوفة وحسن الوجه نصبا وجرأ وتقيح  
 مرفعا لعدم الضم وحسن وجه كذلك اي نصبا وجرأ  
 وتقيح رفعها وما فيه ضمير واحد احسن مما فيه ضمير آخر  
 في الصفة والآخر في ممولها وهو قيمان الحسن وجهه  
 وحسن وجهه نصبا فيهما والضمابط في ضمير الصفة  
 انها ان رفعت ظاهرا فلا ضمير فيها والا فضمير ضمير  
 مطابق لموصوفها ويجري هذه الوجوه المذكورة في  
 في التركيب لصفة مع ممولها في المنسوب والفاعل للمفعول  
 اللذين بان كان المفعول في المتدري الى واحد نحو زيد يتي  
 الاب وقائم الاب ومضروب باللام رفعها ونصبا وجرأ  
 واما الفاعل المتدري كضارب والمفعول المتدري كسطى فلا  
 ينصبان فاعلها ولا يضافان اليه لئلا يلتبس بالمفعول  
 عند حذف المفعول ولا يلزم عند ذكره عند الاكثر **اسم**  
**التفضيل** يستعمل باللام او ميم او لا ضافة لانه  
 موضوع لما زاد على غيره فلا بد من ذكر الغير في من والاضافة  
 فذكر حقيقة وفي اللام حكما لانتها في المهد وقد يجد  
 من مع موزونها وهو الاكثر في الخبر نحو الله اكبر اي من  
 كل شيء وجاء في غيره نحو يعلم السر واخفى اي اخفى في السر  
 فاللام مطابق لموصوفها واداء وثنية وجمعاً وتذكيراً  
 لعدم الملائم في المطابقة التي هي الاصل وبمعنى مفعول مذكر  
 دائماً كيف كان موصوفه لئلا يلزم حق اداة التثنية والجمع

والثانية بما هو في حكم الوسط لشدة امتزاجه  
 مع التفضيل فكأنها في تمامه وبالاضافة  
 للزيادة على ما اضيف اليه لدخوله فيه اي دخول  
 مدلوله وصاحبه فيما اضيف اليه بحسب المفهوم  
 وان كان خارجا عنه بحسب المراد لئلا يلزم تفضيل  
 الشيء على نفسه نحو زيد افضل الناس ومع لا يقع  
 يوسف احسن اخوته لخبر وجه عنهم واما يقع يوسف  
 احسن ابناء يعقوب فيجوز المطابقة والافراد مع  
 التذكير دائماً المشابهة بافضل في كون المفضل  
 عليه مذكوراً معه وجاء للزيادة مطلقاً اي للزيادة  
 على ما سواه مطلقاً على ما اضيف اليه فقط لخبر وجه  
 غم مفهوم ما اضيف اليه ومع يطابق موصوفه  
 لعدم مشابهيته بافضل في لات المضاف اليه غير المفضل  
 عليه واما اضيف اليه لتوضيح الموصوف وبيانه نحو  
 يوسف احسن اخوته بمعنى انه احسن مما سواه مطلقاً  
 دائماً اضيف الى اخوته ليعلم الملائم يوسف هو الممهور  
 في ابناء يعقوب عليهم السلام ومثله قولهم فلان  
 اعلم بغداد اي اعلم مما سواه مختصاً ببغداد ككونه  
 وطنه ولا يعمل في مظهر الا اذا اريد تفصيل شيء في  
 مادة عليه مما سواه كما يجعل اسم التفضيل صفة لما  
 سواه ونفيه اي نفي ما سواه الموصوف باسم



التفضيل فان نفي الفضل عما سوى شئ يدل على فضله  
 على ما سواه عرفا وان جازت المساواة عقلا كما في نحو  
 له افضل من ذلك فانه معناه في العرف ان ذلك افضل مما  
 سواه نحو ما رأيت رجلا احسن في عينه الكل من في عين  
 زيد فان المراد تفضيل حسن الكل في غير زيد على حسن  
 في عين من سواه كانه قيل ما رأيت رجلا نزل حسن كل عين  
 على حسن كل عين زيد على حسن كل عين غيره من الرجال  
 ويجوز ان يقال ما رأيت رجلا احسن في عينه الكل من في عين  
 زيد اي في كل عين زيد بتقدير المضاف وان يقال ما رأيت  
 كعين زيد احسن فيها الكل اي ما رأيت عينا كعين زيد  
 احسن فيها الكل من عين زيد فخر في عين زيد استثناء  
 عنه بذكر العين مديما والمعنى في الكل واحد **اسم**  
**الفعل** كميناه اي كالفعل الذي هو كميناه في الامر او  
 الماضي فبمعنى الامر المتعدي يعمل مطلقا نحو ويريد  
 ويعني الامر اللازم والماضي اللازم يعمل في غير المفعول به  
 فحوصه وهيها ت ولم يحى بمعنى الماضي المتعدي **الاسم**  
**التام** ينصب القنبر لمشا بهمة الفعل التام  
 بفاعله وتمامه بالتنوين او الاضافة الى غير تميزه  
 فانه يتم بهذه الاشياء فيقطع عن الاضافة  
 الى تميزه فينصبه والمراد بالتنوين ما يتم المقيد  
 كما في غير المنصرف وبنى كاحد عشر وكما الاستفهامية

اعلم

او التنوين  
 ص

وغيره

ونحوها والتنوين في التنوين نحو منوا منا والتنوين  
 البشيمة بنون الجمع نحو عشر وزدها لا نون الجمع نحو  
 حسنون وجوها لا نون الجمع يعمل لكونه صفة لا لكونه  
 اسما تاما فتدبر وانما لم يذكر المنسوب في الاسماء  
 العاملة نحو زيد فرشي ابوه لسبق الاشارة اليه في  
 الصفة فانه مثلها ولا المستعار نحو زيد اسد ابوه  
 لقلة وظهور كونه كالمستعار له الذي هو بمعناه  
**اسماء العدد** افردها بالذكر مع ان الناصب  
 للتمييز منها قسم من الاسم التام لكثرة البحث فيها  
 اصولها واحد الى عشرة او مائة والى مائة مائة على واحد  
 فالاصول اثنتا عشرة كلمة والباقي متفرغ منها تنون  
 واحدا ثانيا ثلثة الى عشرة للمذكر الاول على الاصل  
 كسائر الاسماء والباقي الى عشرة بالناء في المذكر نظرا  
 الى كون المعدود جماعة نحو ثلثة رجال وعشرة ايام واحد  
 اثنتان ثلث الى عشر للمؤنث بحذف التاء للفرق نحو  
 ثلث فسوة وعشرة ليال فتا بنتها عكس ثا بنت سائر  
 الاسماء وانما اعتبر كون المعدود جماعة في المذكر لانه في  
 المؤنث حتى وافق سائر الاسماء لكن المذكر اشرف  
 واسبق فالتفت الى حاله قبل حال المؤنث احد عشر  
 اثنا عشر ثلثة عشر الى تسعة عشر لاي للمذكر بقاء  
 الجزء الاول على حاله وحذف التاء الثاني لئلا يتجمع



الثابت من جنس واحد فيما هو كاللغة الواحدة  
 احدى عشرة اثنتا عشرة ثلث عشرة الى تسع عشرة لها  
 اى للمؤنث بابقاء الثاني على حاله وحذف تمام الاو  
 عكس المذكر للفرق فعلى هذا نقول ثمانية عشرة امرأة  
 بفتح الاء وجاء اسكانها وشذوذها بفتح اللوز  
 عشرون واخواتها اى للمذكر والمؤنث بالفرق وهى  
 ثمانية عشرة عشرون ثلثون الى تسعين احدى عشرة  
 الى تسعة وتسعين له باجر الجزء الاول على القياس الساب  
 احدى وعشرون الى تسع وتسعين لها باجر ائده عليها ايضا  
 بيطف الاكثر على الاقل فيطف عشرون واخواته على احو  
 الى تسعة مائة الف لها اى للمذكر والمؤنث ويطف  
 عليها الاقل على عكس ما سبق نقول مائة واحد مائتا  
 وعشرة ثلثمائة وعشرون وكذلك الف ومائة الف  
 وثلثمائة عشرة الاف وخمسمائة واذا كان اللفظ مذكر  
 ومعناه مؤنثا او بالعكس كلفظ الشخص اذا اردت  
 المرادة ولفظة النفس اذا اردت بها الرجل فالاحسن  
 رعاية اللفظ في تطبيق الوداياه فيقال رأت  
 ثلثة اشخاص النساء بالباء واربع اشخاص الرجال  
 بحذفها وكذا الحال في تطبيق الضمير مثله كما سيجي  
 واعلم ان التطبيق انما يجب عند ذكر المردود فان حذف  
 حاز حرف الاء مطلقا نحو صمنا من الشهر ثلثا اى

ثلثة ايام ذكره المبداني ومميز ثلثة الى عشرة مجرور  
 بمجمع الجر للاضافة والمجمع لمطابقة المردود سواء  
 كان جمعا لفظا نحو ثلثة رجال او معنى نحو ثلثة رهط  
 ولم يذكر الواحد والاثني لانهما لا يستلزامان للمميز  
 لدلالة لفظ المفرد والمثنى على الواحد والاثني الا فى  
 ثلثمائة الى تسعمائة اى فى سبعة الفا مضافة الى مائة  
 فانها لا تجمع لانهما فى نفسهما جمع كثير ومؤنث فاستقل  
 جمعها فى التمييز بخلاف سورة لعدم تلك الكثرة ويختل  
 ثلثة الاف لعدم الثابت ومميز احدى عشر الى تسعة وتسعين  
 منصوب بمجرى تركب الاضافة لئلا يلزم جعل ثلثة اسما  
 كاسم واحد لفظا ومعنى فى احدى عشر الى تسعة عشر وثلثة  
 يلزم اثبات النون وحذفها مائة فى احدى وعشرين الى تسعة  
 وتسعين لانهما غير نون الجمع حقيقة يقتضى اثباتها  
 وكونها مثلها صورة تقتضى حذفها ومائة والف  
 وتثنيها وجمعه مجرور مفرد ولم يذكر جمع المائة لانه  
 لا يستعمل مع المميز ولا يجوز جمع المميز فى الصورتين وقوله  
 تعالى اثنتى عشرة اسباطا محمدا على اسباطا بول  
 او بيان لاثنتى والمميز محذوف اى فرقة او جماعة  
 ويشق منه بمعنى البعض اى يؤخذ من العدد الاصل  
 صفة على هيئة الفاعل بمعنى بعض العدد الذى اضيف  
 هو اليه الاول والثاني الى الحادى عشر فصاعدا الى مالا



نهاية له فيقال أول الاثنين وثانيها وكذا حادي عشر  
 احد عشر بمعنى الواحد لا خبره احد عشر وكذا الثالث  
 والعشرون في المائة مثلا وبمعنى الحاصل الثاني الى العاشر  
 والثانية الى العاشرة كالثالث اثنين بمعنى جاء على ثلاثة  
 ولا يشتق مما فوق العشرة لانه اسم فاعل حقيقة فيقتضيه  
 مفهوم الشئ من مختلف ما سبق فانه ليس باسم فاعل حقيقة  
 فجاز اشتقاقه من احد جزئي المركب اعني الجزء الاول  
 من احد عشر واخره **المبني** من الاسماء  
 والافعال والحروف البناء اصل في الحروف والاداء  
 والماضي لا في الاعراب وضع ليكن علامة للمعاني المتوزعة  
 على الاسم في الفاعلية والمفعولية والصفة فلا يستحق  
 الا الاسم وعارض للمناسبة بالاصل في الحروف  
 والافعال في بعض الاسماء على عكس المضارع يعني ان الاسماء  
 المبني اصلها الاعراب وبنائها عارض لما نسبتها  
 جاز في الفعل المضارع اصله البناء واعرابه  
 عارض لمضارعة بالاسم فقد اختار المختار من ان  
 المبني في الاسم ما ناسبت في الاصل فقط واما وضع  
 غير مركب كما في التعداد فهو رجل فرس دار فليس  
 مبني مطلقا وان قال به ابن الحاجب ومن تبعه فانه  
 بني في الاسماء انما بني لتضمنه معنى الحرف كمن شرط  
 واستفها ما وبعض المركبات كخمس عشرة وبعض

الحروف كايرومي اولشبه بها في الاحتياج الى  
 الغير كالمضمر واسم الإشارة والموصول والفايات او  
 بالافعال في المنفى كاسماء الافعال والفايات ضم وفتح  
 وكسر وقف اي الفاي الموارض التي بني عليها  
 المبني فان الاصطلاح جرى على تسمية حركات البناء  
 وسكونه بهن وتسمية حركات الاعراب وسكونه  
 رفعا ونصبا وقرا وجزا وقد يطلق الضم والفتح  
 والكسر على حركات الاعراب ايضا **المضمر**  
 ما وضع لمنكلم او مخاطب او غائب سبق لفظا ومعنى  
 مما هو مضمرب زيد علامة اول لفظا فقط لا معنى  
 نحو ضرب زيد علامة فان زيدا مؤخر عن غلام معنى  
 لتقدم الفاعل على المفعول في الرتبة او معنى محو  
 اعدل هو افرز للتفوي اي معنى فقط لا لفظا  
 وهو على وجهين احدهما ان لا يسبق المرجع بل  
 ما يدل عليه كالعدلي الذي يدل عليه اعدل او ثانيهما  
 ان يكون المرجع بل ما يدل عليه اعدل او ثانيهما ان يكون المرجع  
 مقترنا في الرتبة دون الذكر نحو ضرب غلام زيد  
 فيكون اضمارا قبل الذكر لفظا لا معنى وهو جائز بلا  
 شبهة واما الاضمار قبل الذكر لفظا ومعنى فلا يجوز  
 الا في ستة مواضع ضمير الشان وضمير فقال المدح  
 والذم نحو نعم رجلا زيدا وما قرئ خبر مفعول نحو انهم



الأحياء الدنيا وما دخله رب محمدي رجلا  
 وما يدل منه ظاهر محمدي ربه زيدا وما رزق باوك  
 المتنازعين عند البصرة كما مر وأما ما اتصل  
 بفاعل مقدم وفتر بمفعول مؤخر محمدي ضربه علامة  
 زيدا فاجازة لا خفي ومنه المجهور وأوجبها  
 تقديم المفعول كما في قوله تعالى وإذا أتتني أبراهيم  
 ربه فإن استقل في التلغظ ولم يكن كالجزم عاملة  
 ففصل مرفوع وضع للإشارة إلى ما حمله الرفع كالفعل  
 والمبتداء ومخوفا كانا إلى هن اثنا للمتكلم وستة  
 للخطاب وستة للغيبة ومنصوب كآي إلى آيات  
 ولا مجرور له لا متناع انفصال المجرور عن المخار  
 متصل مرفوع كضربت إلى ضربين أي كاضمار المتصلة  
 بالفعل ثلاث ويستمر في الصفة أي يستمر المتصل المرفوع  
 في الصفات دائما مطلقا محمدي ضارب وهو ضارب  
 وهما ضاربان وهم ضاربون وكذا ما في حكمها كالخرف  
 والمنسوب والمستعار واسم الفعل دائما مطلقا محمدي  
 ياريد نزل أي نزل وفي أمر الحاضر للواحد دائما  
 محمدي ضارب أفرد عن المضارع لا خلاف صيغها  
 بخلاف النفي وأمر الغائب والماضى للغائب والنا  
 المفردين إذا لم يسند إلى الظاهر محمدي ضارب وعند  
 ضربت والمضارع لهما كذلك خبرا كان أو أمر

أونها

أونها وللمتكلم والمخاطب دائما خبرا كان أو نهيا  
 ومنصوب كضربني إلى ضربيهين ومجرور كلي إلى  
 لهين وغلام إلى غلامين فله خمسة أقسام والأصل  
 الاتصال لا لزوم وضع الضائر لا خفي والألغاز  
 كما لو قدم على عاملة محمدي ياك نعبد أو فصل  
 باله أو معناها محمدي ضارب الأنا وأما ضارب أنا  
 أو اسند إليه صفة جرت على غير صاحبها أي قيت  
 خبرا ونعتا أو حالا أو صلة لغير صاحبها محمدي  
 زيدا وضاربه هو فذكر هو لئلا يلتبس مرجع  
 المستتر وحمل عليه محمدي ضارب ضاربته هي  
 للأطراف أو كان عاملة محذوف محمدي ياك  
 والاسد أو معنى محمدي أنا زيدا وحرفا وهو مرفوع  
 محمدي أنت دائما المرفوع لا يتصل بالجر فمخلاف  
 المنصوب والمجرور محمدي ياك وبك وإذا رجع إلى اللفظ  
 مذكر معناه مؤنث أو بالعكس فالأحسن رعاية  
 اللفظ في تطبيق الضمير كما في تطبيق اليد فرجع  
 إلى لفظ الشخص إذا ريد به المرأة ضمير المذكر وإلى  
 لفظة النفس إذا ريد بها الرجل ضمير المؤنث قال الله  
 تعالى خلقكم من نفس واحدة يعني آدم ويجب قبل  
 ما المتكلم أحمر أعز بآء المخاطبة محمدي تضربن نون  
 الولاية التي تقي وتحفظ آخر الفصل ومخوفا عن الكسرة



في الماضي والمضارع المجزعة عن نون الاعراب نحو ضربني  
 ويضربني ويجوز في غير المجزعة غنون الاعراب لا عن نون  
 الضمير ونون التوكيد نحو يضربونني على الاصل ويضربونني  
 بترك الوفاة لكرهه اجتماع المثلثين وفي لسان وان وان  
 وكان ولكن اما جوازها فلحفظ السكون والحركات  
 البناءة واما جواز تركها فللمثلثين ويجوز في لسان  
 جواز تركها حملا على اخواتها نحو باليتني ومن وعن  
 وقد وقط وهما بمعنى حسب رجع في هذه الخمسة حفظ  
 البناء على الجمل على الاخوات وعلى كراهة اجتماع المثلثين  
 لقلة حروفهن عكس لعل فرجح الجمل على الاخوات  
 على حفظ البناء لكثرة الحروف وثقل التضعيف  
 نحو لعل على عمل صالحا وقد يقع بهما مفسر بمفرد كنم  
 رجلا فان الضمير المستتر في ثم راجع الى معنى مبهم  
 يفسره التمييز اى ثم الشيء رجلا وكذا في نحو ربه  
 رجلا عند البصرية او جملة وهو ضمير الشأن اى  
 ضمير معنى الشأن العام كالشيء فهو ايضا ضمير مبهم  
 يفسره الجملة مدح نحو قل هو الله احد ويجوز ان  
 تاء نته لو تضمنت مؤنثا مودة لمجرم المناسبة  
 لكونه راجعا الى تلك المؤنث التي في ضمير الجملة  
 فانه راجع الى معنى عام كالقصة ونحوها وفيه ممة  
 سمي ضمير القصة نحو فاذا هي شاحمة ابصار والذين

كفر وبغلاف ما اذالم تتضمن مؤنثا واذا تضمنت  
 مؤنثا فصلة ويستتر ويفصل بحسب العام  
 لم يذكر كونه متصلا بارزا بحسبه لانه الاصل المعروف  
 يعني ان ضمير الشأن والقصة يكون متصلا بارزا في  
 باب ان مثلا نحو انه من يتق ويصبر اليه ويسترا  
 في باب كان وكاد نحو كاد يربح قلوب فرقي منهم  
 ومنفصلا اذا كان عاملا معي مثلا نحو هو الله احد  
 ويجب حذفه مع المحذوفة من المشددة المشددة  
 نحو واخره عويهم ان المحو لله رب العالمين  
 ويقع منفصل مطابق للمبتدأ او الخبر في الايراد  
 والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتكلم و  
 الخطاب والقيسة بين المبتدأ والخبر في الحال  
 نحو والله هو الولي او في الاصل نحو انتك انت  
 الراهب وكنت انت الرقيب وسمي فصلا لكونه  
 فاصلا بين كونه مابعد نعتا وخبرا في بعض المواضع  
 كالمثال الاول وسمي عمادا ايضا والخبر معرفة اذ لا  
 حاجة الى الفاصل في النكرة لانه لا تكون صفة للمعرفة  
 او افضل من لبتهم بها في امتناع دخول اللام عليه  
 وفي كون مسناه كالمعهود المرف باللام نحو ان ترون  
 انا اقل منك مالا ويجزوه عند الله هو خير  
 وهو حرف في الاكثر فلا اعراب له ومنه تقع نصب



اقل وخبر وقد يجعل اسما مبتدأ خبره ما بعده كما قرئ  
 كانوا هم الظالمين بالواد والزور انا اقل بالضم  
**اسماء الإشارة** ما وضع لمشاهد محسوس  
 واستعماله في المفعول مجاز كما في المعاني ذالمذكور  
 وذان رفعا وذان نصبًا وجرًا لئلا يشاء فهو عرب كثير  
 سائر الاسماء في الاصطلاح وقيل منى بان وضع صيغتها  
 احدهما للرفع والاخرى للنصب والجر وكما في  
 الضمائر وتا وتي وتة وذي وذه للمؤنث وتان  
 وتين لمثناها فهو ايضا معرب وقيل منى واولاء  
 لجمعها اي الجمع المذكور والمؤنث وهو بالذوالقصر  
 وجاء مثناها بالالف دائما رفعا ونصبًا وجرًا  
 فيكون منى اتفاقا وعلمه قراءة ان هذان لساطران  
 بتشديد الاء ولجمعها كافي الخطاب للاشارة الى الحال  
 المخاطبة في التذكير والثاني والافراد والتثنية  
 والجمع ومعها حرف كافي آياك لا غير اذ لا حظ  
 له في الاعراب فتصرف غالبا اي فتصرف اسم الاشارة  
 مع الكاف فيصير خمسة وعشرين بضم جنس احوال  
 الاسم الاشارة فيها للكاف في التذكير والثاني  
 الح نحو ذاك ذا كما ذاكم ذاكن وذانك الح وتانك  
 الح واولئك الح قال تعالى عن تلك الشجرة وذاتكم  
 خير لكم وقوله غالبا اشارة الى انه قد يكون كل من

الاسم

الاسم والكاف مفردا مذكرا في احوال الجنس باويل  
 ما ذكر ونحوه نحو عازين ذلك اي بين ما ذكره  
 الفارض والبكر ونحو قاضيه من يفعل ذلك منكم  
 اي ذلك المذكور في الامور وهو مجرور بالقرب اي  
 اي عن الزوايد ومع الكاف او هاء التثنية للمتوسط  
 نحو ذاك وذالك واولئك وهذا وهذا وهؤلاء  
 ومع اللام او تشديد النون للبعد فاللام في المفرد  
 والجمع نحو ذاك وتالك وتلك واولئك وتشديد  
 النون في التثنية نحو ذانك وتانك وهما للمكان القريب  
 وهناك للمتوسط بالضم وتخفيف النون فيها  
 وهناك وبعده للبعد بفتح الثاء وتشديد  
 الميم وكذا هنا بالفتح والكسر مع تشديد النون  
 والكاف ههنا مجرور المتوسط والبدل احوال  
**المخاطب الموصولات** ما لا يتم الا بحالة  
 خبرية بعائد ولا بد من كون الجملة معلومة  
 للسامع كما في المعاني وكثر حذف العائد  
 مفعولا وقيل مبتدأ ومضافا اليه واسم فاعلا  
 فالمراد بالمفعول اعم من الصريح وغيره نحو هذا الذي  
 بعث الله رسولا اي بعث الله ونحو فاصدع  
 بما تؤمر اي تؤمر به فمنها الذي للمذكر اللذان  
 والذين لمثناه فهو ايضا معرب في الاصطلاح

رة



الذين والاولى لجمع الاولى بوزن العلى والواو زائدة  
 في الخط كما مر في الصرف وهو جمع الذي بغير لفظه  
 وجاء الذوق رصفا في لغة عقيل وكنانة التي  
 اللتان واللتين لمعزم المؤنث ومشتاها اللاتي  
 واللاتي واللاتي لجمعها الاول بالهمزة والباقي  
 بالثاء وقد تحذف باؤها ومنها الالف واللام  
 وصلته في صورة الفاعل والمفعول لكنها جملة  
 فعلية في المعنى نحو جاء في ريد العالم ابوه والمخرب  
 اخوه اي ريدا الذي قام ابوه وضرب اخوه لم يقل  
 ومن اللام لان الموصول مجموع الالف واللام بالاتفاق  
 بخلاف حرف التعريف فان فيه خلافا كما سيجي  
 وفيه لا ولي العلم خاصة في الاصح ونحو منهم من غشي  
 على بطنه مجازا ويكون شرطا واستغناء ما وموصوفا  
 اي نكرة موصوفة بمفرغ او جملة نحو كفى بنا فضلا  
 على غيرنا حب النبي فهو يا انا روي بجر غير  
 على انه صفة لمن ويرفعه على انه خبر مبتدأ محذوف  
 والجملة صفة لمن فلها اربعة احوال وما انفردت خاصة  
 في الرفع ونحو ونفس وما سوتها مجازا ويكون شرطا  
 واستغناء ما وموصوفا بمفرغ نحو هذا ما الذي عتيد  
 اي شيء عتيد او جملة نحو عما يوت على وجهه وصفة  
 لنكرة لا فائدة في تعليم او تحبير نحو مثلا قاتلنا ما

بمعنى شيء فيكون نكرة ايضا نحو فنتما هي اي نعم شيئا  
 وقال سيبويه معرفة بمعنى الشيء اي فنتم الشيء هي  
 ومنها اي واية لبعضهم بما اصنفا اليه ومن  
 منه مجازا صانفتها ولا يبقان بعد الماضي ويكونان  
 كمن اي شرطا واستغناء ما وموصوفا لا صفة واما  
 نحو قولهم مررت برجل اي رجل فاصله الاستغناء  
 كما يجي في الماضي ويعربان غالبا وانما يبنى على  
 الضم في موضعين احدهما المنادى كما مر وثانيهما  
 اذا كان صلة جملة اسمية حذفت صدرها عند  
 سيبويه نحو لنزعن من كل شيعة ايهم اشد  
 اي هو اشد يبنى على الضم تشبيها له بالانبات  
 وهذا بعد ما الاستغناء كما اذا صنعت وهو  
 بمعنى ما الذي صنعته واي شيء صنعته ففي  
 جواب الاول الرفع او لي يكون جملة اسمية  
 مطابقة للسؤال ويجوز النصب بتقدير الفعل  
 وفي جواب الثاني النصب او لي ويجوز الرفع  
 بتقدير المستبدل ومن الموصول ذو في لغة طي  
 ولا يتصرف في الا شهر نحو جاذ وفل وذو فلا  
 وذو فعلا **الكنايات** الكناية  
 التعبير عن شيء ميتين بلفظ غير صريح في الدلالة  
 عليه اطلعت ههنا على اللفظ يعني به والمراد ههنا



غير المعرب كفلان وفلان لانه في صدد المنبئات وغير  
المضمر الغائب لانه سبق كبت وذيت للقصة اى  
للكناية عن القصة ولا يستعملان الا مكررين بواو المطف  
نحو قال كبت وكبت ووقع ذيت وذيت وكم وكابن  
للعدد اى كناية عن العدد واصل كابن كاف  
التشبيه واتى مع الشون صامر مجمع الثلاثة اسما واحدا  
مبنيا على السكون ومنه علم ظهرت التوزن في الكناية ولم  
تخرف في الوقف عند الاكثر وكذا علم فانها تكون كناية  
عن العدد والقصة وغيرها نحو اشترى بكذا وذل كذا  
وكذا عرف ذنب كذا وليس حاصلا بالعدد كما يتوهم  
فكم استفهامية ومميزها منصوب معزوف نحو كم  
درهما عندك جملاها على اوسط مرات العدى  
من احد عشر الى تسعة وتسعين وخبرية للتكثير لا نشأ  
وانما سميت خبرية لانها اوتيت الى الجرح الاستفهام  
ومميزها مجرور مفعول ومجمع والمفرد اكثر نحو كم رجل  
عندى وكم رجال لقيتهم جملاها على العدد الكثير  
في المائة والالف واملجاز الجمع فيها لا في العدد الكثير  
لانه يدل على الكثرة صريحا فلم يجمع فيه الى الجمع بخلاف  
كم الخبرية وقد يحدف للمميز فيها اى في كل من  
الاستفهامية والخبرية لكنه في الاستفهامية اكثر  
نحو مالك اى كم درهما ويدخله من البياينة لما سبته

البيان التمييز نحو كم من قنة ويجب لو فصل بمبتعد  
اى يجب دخوله لو فصل بينها وبين مميزها بفعل  
متعد نحو كم تركوا من حنات كسلا يتوهم كون  
المميز مفعولا وكابن للتكثير مثل كم الخبرية ولم  
يستعمل للاستفهام الا نادرا عند بعض ومميزها  
معزوف بمن فيجربها نحو كابن من نبي وقل منصوبا  
بدون من نحو كابن رجلا كريت **الاصوات**  
ما حكمى به صوت ممل لا مطلق الصوت لانه الكلام  
في المنبئات كفاق وطق حكايه صوت الغراب  
وصوت وقوع الحجر على الحجر سواء كانت الحكاية  
بنفس المحكى عنه نحو قال زيد غاق او مشابهه كما  
اذا قلت قال الغراب غاق او قلت غاق متشبهها  
بالغراب فانهم اوصوب به طبعاً كوى عند  
الندامة او النعيب فان طبع النادم يقتضى التلطف  
به عند عرض الندامة او لعنى كصده ونخ اى صوت  
به لا فادة معنى كصده لا سكات ونخ لا ناحة  
البعير وهم لزجر النعم وهذا يختلف باختلاف  
الاقوام وهذا القسم من الاصوات من قبيل اسماء  
الافعال في الاصح الا انه كان في الاصل صوتا  
غير موضوع بل شبيها بما يقتضيه الطبع ثم صار  
موضوعا بالقلبة وكثرة الاستعمال



**اسماء الافعال** اي اسماء معاني الافعال على الارجح  
 وانما كانت اسماء لكونها على صيغ الاسماء دون الافعال  
 ولا تها لما كانت منقولة عن المصادر والاصوات  
 والظروف لم تكن في الاصل موضوعة للمعاني المقترنة باحد  
 الازمنة بمعنى الامر والماضي ولم يكن بمعنى المضارع لانه  
 معرب وفي كلام سترقه نقلت عن المصدر كروى  
 وهيات روى بمعنى الامر اي اهل منقول عن المصدر  
 محققا وقد استعمل مصدر في قوله تعالى اهلهم  
 روى وهيات بمعنى الماضي اي بعد منقول عنه تقدير  
 لكونه على وزن المصدر كقنوات مصدر روى  
 او الصوت كصه واف بمعنى اسكت واف بمعنى تخرج  
 وكذلك اوة بمعنى توجهت وليسا بمعنى انقصر واتوجع  
 اذ لو كانا بمعنى المضارع لكانا معربين وقد يقال  
 يكفي في بنائها كونها بمعنى الفعل الذي اصل البناء  
 فان اعراب المضارع عارض للمثابفة كما عرفت والظرف  
 كرونك بمعنى خذ ولم يذكر ههنا مثال الماضي لفقد  
 وفال بمعنى الامر في الثلاثي قياسا كنزال اي في الفعل  
 التام المنصرف الثلاثي لانه المتأدر كنزال واكال  
 بمعنى انزل وكل ولا يحى في الفعل الناقص كان  
 وغير المنصرف كنم وغير الثلاثي وسبح وقار بمعنى  
 صوت وعمر عار بمعنى تلاحوا بالمرعة وجاء

مصدر معرفة كخار اي جاء وزن فعال معدولا  
 عن المصدر المعروف باللام كخار بمعنى الفجرة وهي الفسق  
 وعلم الاعيان المؤنثة كخام اسم امرأة وهي  
 معدولة عن خادمة عندهم وصفة للمؤنث  
 كيا فساد وهي على قمين احد هما خاخر بالسب  
 والنداء كيا فساد بمعنى يا فاسقة وثانيها  
 غير مختص بها كراطا بمعنى رطبة **الركبات**  
 المعدودة من المبنيات ما ركب بلا نسبة اسناد  
 او تقييدية نحو تابط شر وعبد الله فان  
 الاول محكي على حاله والثاني معرب بجزئه  
 فان تضمن حرفا بنيا اي ان تضمن الركبة معنى  
 حرف جر او عطف بنى جزءه معا على الفتح لخصته  
 فالاول كقولهم هو جاري بيت بيت اي هو جاري  
 ملاصقا ببيته يبيتى شتم كثر استعماله حتى صار  
 اسما واحدا يفهم منه القرب في غير نظر الى البيت  
 والبيت والثاني كاحد عشر وحادي عشر الى تسعة  
 عشر وتاسع عشر فالاول متضمن معنى والى والمطف  
 محققا ومنه يقال احد وعشرون الى تسعة وتسعين  
 والثاني متضمن له تقدير الاستفاد من الاول ومن  
 ثمة يقال الحادي والعشرون وان لم يقع المطف على  
 ظاهره فافهم الا اثني عشر واثنى عشر فان الجزء الاول



منها عرب لانه لما حذف الواو لاجل التركيب حذف الواو  
 ايضا لاجله لولا انها على الالف فاضال فاشبه المضاف  
 واما حذف تنوين احد عشر فللبناء لا للتركيب لانه  
 تنوين المكنز لا يجمع البناء بخلاف التنوين والالف  
 فتح اولها اي بني اول الجذر بن على الفتح وبقي الثاني  
 على حاله قبل التركيب كسيوبه وبذلك كأنه اورد  
 المثالين للاشارة الى ان الجذر الثاني ان كان  
 مبتدئا قبل التركيب بقي على بناء كسيوبه وان  
 كان معربا قبله بقي على اعرابه الا انه منع من الصرف  
 كعليلك ولم يتعرض لمنع صرفه لسبقه في باب غير  
 المنصرف الا نحو معدى كرب مما كان اخر اوله  
 لبنا فانه يسكن **الظروف** المبنية  
 منها ما اضيف الى منوي بلا عوض واما المضاف  
 الى مذكورا ومحذوف منسب او محذوف بعوض  
 فمعرب ولم يذكر البعض لقلته في الظروف وان كان كثير  
 في غيرها نحو وكل في ذلك اي كل واحد في ظرف وعوض  
 بالتنوين في الجهات الست الممهودة وتسمى غايان  
 لمصروفاتها غاية في النطق كقبل وبعد وفوق  
 وتحت وامام وقدام وخلف ووراء هاتراد فان  
 كالذين قبلها والنافاة متقابلة واول واسفل  
 وفي الحديث انهم يكتنوا اول وكذا يقال من دون

ومن عل وفي عل ولا يقاس عليها ما بمناها كمين  
 وشمال واما بنيت لاحتياجهما الى محذوفها وعلى  
 الضم جمل لنقصانها باقوى الحركات وحمل عليها  
 لا غير وليس غير وحسب فبنيت على الضم عند اضافتها  
 الى محذوف منوي لشبه غيره بالغايات في  
 شدة الابهام وشبه حسب بغير في عدم تفرقه  
 بالاضافة ومنها حيث ويضاف الى الجملة وقل  
 اصافته الى المفرد فاذا وقع بعده مفرد رفع على انه  
 مبتدأ محذوف الجذر واما بنى كالفائيات لانه لما  
 وحيث اضافة الى الجملة كان كالمضاف الى محذوف  
 منوي لانه في الحقيقة مضاف الى مضمون الجملة  
 الذي هو المصدر المحذوف في ضمنها واذا واما  
 وان ومي وبيان واتي ظرف يستعمل بعضها  
 للشرط وبعضها له والاستفهام سوى اذ كما استوف  
 ومذومند ولدي ولدي ولفظ وعوض والآن  
 وامس مذومند يكونان ظرفين وحرفين كما استوف  
 ولدي ولدي بمعنى عند ولفظ للماضى المنقضى وعوض  
 للمستقبل المنقضى بنيا على الضم والاضاع على الفتح وامس  
 على الكسر في الاكثر وقد يضاف المعرب الى الجملة او  
 فيجوز فتحه اي بناؤه على الفتح باكتساب البناء  
 من المضاف اليه وعليه قراءة هذا يوم ينفع الصادقين



ومنه خرج يومئذ بفتح الميم قال ابن هشام ان اوليه  
 فعل مني فالبناء ارجح للناسب وان اوليه فعل  
 معرب او جملة فالاعراب ارجح عند الكوفة وحب  
 عند البصرة واعترض عليهم بقرينة نافع هذا يوم  
 ينفع بالفتح وشبهه بمثل وغيره مضافين الى ما  
 وزاوات مخففة ومشددة مفتوحتين اي شبه  
 بالنظر المضاف الى الجملة نحو قولي مثل ما تقول او غير  
 ان تقول او غير انك تقول **اسماء الشرط والاهتمام**  
 من وما واتى لهما اي للشرط والاستفهام وقد  
 مر في المصولات ومتى واما في الزمان اي  
 للشرط في الزمان والاستفهام عنه والغالب في بيان  
 هو الاستفهام ولا يستعمل الا فيما له شان وان لها  
 في المكان وكيف وكيف لهما في الحال والغالب في  
 كيف ايضا الاستفهام واذا كان للشرط يجب مماثلة  
 جزاءه لشرطه لفظا ومعنى نحو كيف يجلس اجلس  
 ولا يقال كيف يجلس اذهب وهو اسم مبهم ليس بظرف  
 بدليل ابدال الاسم منه نحو كيف انت اصبح اسم سقيم  
 وقول لا خفش ان ظرف بمعنى على اي حال يشبه  
 لا محقق واتى للشرط في المكان بمعنى اين والاستفهام  
 عن الحال بمعنى كيف ومن اين ولا يدخل الا على الفعل  
 وما للشرط في الماضي وهي ليست للشرط عند الاكثرون

لما زعموا

لما زعموا ان الشرط لا يكون الا في المستقبل والصواب ما قبل  
 ان الشرط هو تعليق جملة بجملة سواء كان تعليق ماضيا  
 او مستقبلا بمستقبل بدليل قوله تعالى ان كنت قلته  
 فقد علمته والتا ويل نفسي واذا واذا ما واذا ما  
 ومما له في المستقبل وحيثما له في المكان واما  
 اذ وحيث بدون ما فلا يكونان للشرط وكم للاستفهام  
 عن العدد كما مر في الكتابات واما اذ وحيث بدون  
 ما فلا يكونان للشرط وكم للاستفهام عن العدد  
 كما مر فمادخله الجازم في جود حرفا كالجاء ومضافا  
 نحو عم يناء لوز وباتي ذنب قلت وعلام من جاءك  
 وكم تعطي والافان كان ظرفا عطفا على مادخله  
 من حيث المعنى كانه قال فاز دخل الجار مجرور والافان  
 فان كان ظرفا بده ناصبه متفعل فيه سواء كان ظرفا  
 بذاته او بواسطة كونه مضافا الى الظرف كما في اي او  
 منزاه كما في كم نحو متى خرجت واتى يوم خرجت  
 وكم يوم اسرت ونحو ايان يبعث فان تن مبرور  
 اي يبعث فكلما يخاطم الى البت اعرضتم اذا جاء نصر الله  
 او غيره فجزء مقدم بان يكون النبر اسم معرفة صالحا  
 لا يكون مبتداء نحو متى نصر الله ايان يوم الفتنه اين  
 المقصود والافان كان بده ما ينصبه اي وان لم يكن  
 ظرفا لا بالذات ولا بالواسطة فان كان بده ما يمكن



ان ينصبه بان يكون متقدما معروفا غير مشغول بمفعول  
 ودخل على المصدر مفعول مطلق وهذا في اي وكم  
 نحو اي متقلب يتقلبون وكم ضربا ضربت اولم بدخل  
 عليه مفعول به نحو وفيه يضل الله وما يملك فيلزم  
 له وايا ما تدعوكم درهما اخذت سوى كيف فانه حال  
 قبل كل فعل لا زما كان او متقدما مجهولا او معروفا  
 مشغولا او غير مشغول نحو كيف تكفرون بالله وكيف  
 خلقت وكيف يحيى الموتى وكيف تصنع اصنع غير باب  
 كان وعلم فانه كان قبل الا فقال الناقصة خبر نحو كيف  
 كان عاقبة الذين كفروا وقبل فقال القلوب مفعول  
 ثان او ثالث نحو كيف علمت زيدا وكيف علمت زيدا  
 على والا فبده اسم نكرة او عامل لا ينصبه قبله  
 اي وان لم يكن بعده ما يمكن ان ينصبه فانما ان يكون  
 بعده اسم نكرة او عامل لا يمكن ان ينصبه لكونه لازما  
 او مجهولا او مشغولا وعلى كلا التقديرين فهو مبتدأ  
 وما بعده خبره نحو فابلك وفيه جاء بالحسنة ففرض  
 عمن النار وما ادرك ما يؤتم يكفل مريم ومها تاتنا  
 به نعم يحتمل ان يكون مفعولا به ايضا اذا كان العامل  
 بعده مشغولا بغيره كما في المثال الا خبر فانه يجوز ان  
 يكون مفعولا به ما بعده خبره وان يكون مفعولا به محذوف  
 يفسره المذكور كما في نحو زيدا مررت به وتدرع عامله

بعده لصدرانه اي معهما تحضرا تاتنا او معرفة خبر  
 مقدم نحو من رب السموات والارض وما رب العالمين  
 وكيف المريض وكم عبدك وايم زيدا لكون ذلك  
 الاسم المعرفة احق بان يكون مبتدأ نعم يحتمل العكس  
 ايضا في من وما في بعض المواضع وفي وضع اسم  
 الشرط مبتدأ خبره فعل الشرط في الاصح لا فعل  
 الخبر ولا مجموعهما قال ابن هشام لا اسم الشرط اسم تام  
 وفعل الشرط مشتمل على ضميره وانما ترفعت الفائدة  
 على الخواب في حيث التلويح لا في حيث الخبرية وما كان  
 ظرفا او شرطا كاذ فاعلم الشرط اذ ليس حيث في  
 مضافا الى فعل الشرط حتى يمنع اعماله في نحو اذا قم  
 الى الصلوة فاغسلوا وقد يخرج اذا عن الشرط مضافا  
 الى فعل بعده وح لا يعمل فيه ذلك الفعل وعامله فعل  
 اخر نحو والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون  
 اي ينتصرون وقت اصابة البغي وليس جملة هم  
 ينتصرون جزءا لعدم الفاء قال الرضي العامل في اذا  
 وكل ظرف في معنى الشرط شرط عند اكثرين وقال  
 بعضهم هو الشرط كما في متى واخواته والا ولي ان  
 فيفصل ويقال ان تضمنت الشرط فاعلمه الشرط  
 والا فالفعل الذي في محل الخبر وان لم يكن خبرا في  
 الحقيقة دون الذي في محل الشرط لانه مضاف اليه



وقد كثر المفاجأة ففتحنا ربيها الجملة الاسمية  
 نحو صرحت فاذا ربي بالباب وكذا اذ بعد بينا او بينا  
 لكنها لا تقارن الماضي فتقولهم بينا نحن عند رسول  
 الله اذ طلع علينا رجل وكثر للتفليل ايضا وهي  
 غالبا ماض مفعول فيه لما بعده نحو فقد ربه الله اذ  
 اخرج الذين كفروا ومجروح عن الطرفية فكن اسماء  
 بمعنى الزمان الماضي فكن مفعولاً به ومضافا اليه الاول  
 نحو واذكروا اذ كنتم قليلا فكثرتكم ومنه واذ قلنا للملائكة  
 واذا قال موسى بتدبر اذ كرم الثاني نحو يومئذ وبعد  
 اذ هربنا **الافعال** يعمل المتدري مطلقا  
 واللازم في غير المفعول به فالمتدري المعالم يرفع قال  
 وينصب المفعول به الصريح وسائر المفاعيل الصريحة  
 ونحوها في الحال والتميز والمجهول يرفع نائب فاعله  
 وينصب سائر المفعولات واللازم يرفع فاعله وينصب  
 سائر المفعولات سوى المفعول به الصريح كما عرفت  
 ويروى المضارع مجزئاً عن تجميع المفعولات واما غير  
 مجزئ عنها فبقي على السكون وان لم يلزم تولد الخارج  
 حركات نحو يضرب جملة على الماضي كضرب  
 ونون التاكيد الخفيفة والمشددة واما غير مجزئ  
 عنها فبقي على الضم في جمع المذكر وعلى الكسر في المخالفة  
 وعلى الفتح في غيرها لا تنها كالجزم فيكون كيعلمك

ولامتا

ولا تنها في خواص الفعل فيخرج بهما في المشابهة بالاسم  
 التي هي سبب كونه معربا واعرابه رفع ونصب وجرم  
 اعرب المضارع لمشابهة بالاسم في اللفظ حيث  
 يدخله المختص عن الستين وسواها وفي المعنى حيث  
 يحقل الحال والا استقبال فيختص بالمختص كالاسم  
 المختص في التعريف وفي الاستقبال حيث يدخله  
 لام الابتداء ويقع موقع الاسم نحو زيد يقوم  
 في موقع ان زيد لقيام لان الالف في الخبر يكون  
 اسما وبني الماضي على الحركة لا على السكون الذي هو  
 الالف في البناء لمشابهة بالاسم استمالة حيث يقع  
 موقعه كالمضارع نحو زيد قام وبني الامر على السكون  
 لعدم مشابهيته اياه اصلا فالمرء سوى مخاطبة  
 بالضم والفتحة والسكون رفا ونصبا وجرما  
 نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب الالف المقتل اللام  
 فيحذف اخره جرما سواء كان معتكلا بالالف  
 او الواو والياء نحو لم يحش ولم يفر ولم يرم وتقدر  
 الضمة او الفتحة في المقتل بالالف اي المقتل اللام  
 بالالف اذ الالف لا يقبل الحركة فيكون رفعه ونصبه  
 تقديرين واما جرمة فلفظي محذوف اخره كما عرفت  
 والضمة في المقتل يرفع اي يغير الالف بين الواو  
 والياء لنقل الضمة عليها بخلاف الفتحة فيكون



رفعة تقديرية نحو يفر ويرى بخلاف فان يفرو  
 ولن يرى وأما جزمه فيجوز فاعرف كما عرفت والباقي  
 بالتون رفعاً أراد بالباقي المثنى مطلقاً وجمع المذكر  
 غائباً ومخاطباً ومفعول المخاطبة لأن جمع المثنى  
 مبتنى كما مر نحو يضربان ويضربون ويضربان  
 وحذفها نصباً وجزمها نحو لن يضربا ولم يضربا  
 ولم تضرب في ذلك لأن الضمير المرفوع المتصل  
 لما كان كالجزم كما مر جعلوا الأعراب بعده ولما لم  
 تكن الحركة ولا حرف العلة جعلوه بالتون لقربها  
 من حروف العلة وحذفوها في الجزم كحذف الحركة  
 وجعلوا النصب عليه لأن الجزم بدل من الجزم الذي يناسبه  
 النصب في الأسماء كونهما علامتي الفضلة فيرفع  
 مجزداً عن الناصب والجازم وعامله مجزؤه عند  
 الكوفة ووقوعه بنفسه موقع الاسم عند البصرية  
 وتفصيله أن مضارعاً بالاسم مطلقاً واجب  
 أعرابه مطلقاً ووقوعه موقعه بنفسه خاصة واجب  
 رفعه خاصة ووقوعه موقعه بواسطة الناصبة  
 واجب نصبه خاصة ووقوعه موقعاً لا يصلح له  
 الاسم لا قرآنه بما يمنع من تقديره إلا ستمة كالشرعية  
 وما حمل عليه الجزم أزم واجب الجزم الذي لم يوجد  
 في الاسم وينصب بأن المصدرية المفتوحة التي يكون

الفعل معها في تأويل المصدر ولن لنفي المستقبل  
 أي لنفي وقوع الفعل في الزمان المستقبل وفي  
 السببية أي سببية ما قبلها لما بعدها نحو سلمت  
 كي إذا حل الجنة وإذا اللجواب والجزاء غالباً أي  
 يكون مع مدخولها شرطاً وجزاءً وافتتاحاً بما قبلها  
 كما إذا قيل لك أنا ابتك فقلت إذا أكرمك ولهذا  
 غالباً استعمالها في الاستقبال وقل في الحال إذا غالباً  
 في الشرط والجزاء الاستقبال وقد يجرد إذا عن الشرطية  
 نحو فعلها إذا وأنا من الصائتين ولا يعمل إلا في  
 مستقبل غير معتمد على ما قبلها أي لا يعمل إلا بشرطين  
 أحدهما كون فعلها مستقبلاً لا تفهماً عاملاً ضيقاً فاعلم  
 الأحث يكثر وقوعها فيه وثانيهما كون فعلها غير معتمد  
 على ما قبلها لا تفهماً نصير مقلوبة لوقوعها بين  
 متصليين والمراد بالأعتاد الاعتقاد الكامل بأن كذا  
 جزء شرط فعلها نحو أنا ابتك إذا أكرمك بالجزم  
 أو كان جزء المبتدأ قبلها نحو أنا إذا أكرمك بالرفع  
 أو جواب القسم قبلها نحو والله إذا أفلتت وأما  
 الاعتداد بالتأنيص بأن كانت بعد الفعل أو الواو  
 فلا يمنع العمل بل يجوز الوجهان ح وقد يفصل  
 بينها وبين مفعولها بالقسم والرداء والنداء  
 نحو إذا أو الله أكرمك وإذا أكرمك الله أكرمك



واذا ياريد اكرمك للكرة هذه الثلاثة في الكلام ولا  
 يجوز الفصل بينها ولا الفصل بين سائر التواصب  
 ومعلومها مطلقا وقد تقدم ان بعد حتى الجارة لا العاطفة  
 والابتداء مع بقاء نصب الفعل نحو سرت حتى يغيب  
 الشمس وقد يؤكد منه التعليل نحو اسلمت حتى ادخل  
 الجنة ولا امر كي ولا امر الجود الاول للبيئة مثلكي  
 والثاني في التوكيد التخييري كان نحو ما كان الله ليندبهم  
 وبعدفاء السبب وواو الجمع فلا تقدر في نحو سرت فغرب  
 الشمس اذ ليس فيه السببية سببا للفروب ولا في نحو  
 محراء ونسكن اذ لا يكون جفها لو كانت بعد امر او  
 نهى واستفهام او تمن او عرض نحو زير في فاكرمك  
 او واکرمك بالنصب ولا تشتمني فاضربك وما  
 نأيتا ففكرمك وهل عندك ماء فاشربه وليت  
 لي مالا فانفقته والاد تنزل فنصب خبر اي كبر منك  
 زياره فاکرام مني وكذا البواقي وبعد ومعنى الى  
 نحو لا ازم منك او تقطيني حتى اى الى ان تقطيني  
 واسلمها حرف التردد ومعنى الى انتهاء مستفاد  
 من نحو الكلام وعاطف للفعل على الاسم فيقدر  
 ان يكون الفعل في ثا ويل الاسم فيضع العطف كقوله  
 للبسر عبادة وتقر عني احب الى من لبس الشفوف  
 ويجوز انهما من بعد اي بعد عاطف الفعل على الاسم

نحو عجبني قيامك وان تذهب وبعد لام كي نحو  
 حببتك لان تكرمني ويجب بعد اللام مع لا اي  
 يجب انهما من بعد لام كي اذا كانت مع لا نحو  
 لست لا يكون فرارا عن متابع اللامين وتمنع الظاهر  
 في سائر المواضع وقد تقدم ان جواز نصب الفعل  
 ورفعه نحو نسمع بالمعبدى حينئذ ان ترأه ويجزم  
 بكم ولما ولام الامر ولا الناهية وادوات  
 الشرط سوى لو وما ولما واذا وكيف وايا  
 فلهذا الستة لا تجزئه بخلاف سائر الادوات  
 كان او ما واخوانها وهي لبيئة فعل الفعل  
 يعني ان ادوات الشرط تدل على سببية فعل اول  
 لفعل ثان فان كانا مضارعين او الاول فاعزم  
 واجب في المضارع نحو ان تكرمني اكرمك وان تكرمني  
 اكرمك وان كان الثاني فوجهان اى ان كان  
 الثاني فقط مضارعا بان كان الاول ماضيا  
 جاز الجزم والرفع لضعف تعلفه بلجاء الى الاسم  
 اداة الشرط وقد يجزى الجزاء بقرينة نحو ولونرى  
 اذ وقفوا على التا راى لرايت افرح عينا ومنه  
 وهم بهالو لان راى برهان ربه اى لفعل ما  
 طلبته امرأة العزيز ولا يجوز ان يكون ضم بها  
 جزاء لا متناع تقديره الجزاء على الشرط هذا هو



المشهور عز وجل والبصرة والادوية جواز كما ينقل  
غير الكوفة ويحرم بعد الاموال والذهبي والاسفهام والتمني  
والعرض على معنى ان الشرطية يجوز في اكرمك على  
معنى ان ترزني اكرمك وهذا اذا قصدت السببية  
فان لم تقصد رفع الفعل على انه حال او صفة او استثناء  
واذا كان الجاء ماضيا انقلب بالاداة مستقبلا  
استغنى الفاء في اي في الجاء لا تماقوي تاثير الاداة  
الشرط وهو قلبها للماضى مستقبلا قويت دلالة لهما على  
الا شترط فاستقلت في الارتباط نحو اخرجني من  
واخرجني لم اخرج وان كان مضارع اخلص بها  
للاستقبال جازن الفاء كما اذا كان مضارعا  
مبني او منفيا بلا عدم قوة تاثير الاداة فاجتمع  
الى رابطة اخرى ولم يجز لوجود تاثيرها في الجملة  
وهو تخليصها المضارع عن احتمال الحال اما في المبني  
فظاهر واما في المنفي بلا فلا لا صالحة للحال والار  
في الاصح وان لم يثار بها اصلا وجبت اي اخرجني بغير  
فيه تاثير الاداة بقلبا وتخليص وجبت الفاء  
للاستقبال دلالة لهما على التقيب والنسب كالمجمل  
الا سمية والانشاء امر كان او دعاء والفعل الجاهل  
كليس وعسى والماضى مع قد لفظا او معنى نحو ان  
كنت قلته فقد علمته وان كان مقصده قد علم

فصدقت واما ما اشتهر من ان الشرط والجاء له  
يكون الا في المستقبل فلا اصل له والمضارع مع ما  
اولن او السين او سوف لا تميز ما للحال ومع غيرها  
للاستقبال فلا اثر فيه للاداة واما قوله في فعل  
المحسنات لله بشكرها بترك الفاء في الاسمية فتأذ  
وقد يقوم المفاجاة مقام الفاء لدلالة لهما على حدث  
امر عقيب امر نحو وان نصبهم سمية بما قدمت ايهم  
اذ اهم يقنطن افعال القلوب في الاصطلاح  
ما ينزل على العلم والظن في احوال الغيب علمت ورأيت  
ووجدت لليقين اي الا اعتقاد الجازم العادي عن  
الاحتمال وظننت وحسبت وخلت للظن اي المرجح  
في الاعتقاد بين المتقابلين وسمي المرجح وهما وزعت  
لها اي مشترك بين اليقين والظن تنصب خبر في  
الجملة الاسمية على انه مفعول بهما وفي خواصها عدم  
الاقتصار على احدهما بمعنى ترك الاخر نسبيا فانه  
المتبادر من الاقتضائين لا بمعنى انه اذا ذكر احدهما  
ذكر الاخر كما قيل فانه غير لازم وتفصيله ان سائر  
الافعال المتقدمة الى مفعولين يجوز فيها تركها نسبيا  
وترك احدهما وتقديرهما وتقدير احدهما واما افعال  
القلوب فلا يجوز فيها ترك احدهما نسبيا ككونها  
في الاصل مبتدأ وخبر والكلام لا يتم الا بجزئية



ويجوز الثلاثة الباقية اما تركها فمحمول على سبوتى  
 الذين يعلمون معنى الذين يتصفون بالعلم كما يقال يعطى  
 ويمنع بمعنى يفعل الا عطاء والمنع كما يحى في المعاني واما  
 تقديرهما بقرينة فهو ونادوا شركا في الذين زعموا  
 شركا في ومنه لا يسمع بخل اي مسموع صادقا واما تقدير  
 احدهما فهو ولا يحسن الذين يخلون بما اناهم الله من فضله  
 هو خير لهم على قراءة الغيبة اي لا يحسن هو لا يجلهم  
 هو خير انجلهم مفعول اول وخير مفعول ثان والضمير  
 فصل هذا هو الضراب في هذا الباب وجواز المعانيها  
 ما لم يتقدم على مفعولها لا بها اذا تقدمت يجب اعمالها  
 عند الجمهور اذ العامل اللفظي اولى في المعنوي فاذا  
 تقدم تقين وهو اولى في اعمالها لو تأخرت اي المعانيها  
 في العمل اولى في اعمالها اذا تأخرت في مفعولها نحو  
 زيد قائم علمت برحمتها على انه مبتدأ وخبر والعفل  
 بمعنى الطرف اي زيد قائم في علمي وبالعكس لو توسعت  
 بينهما نحو زيد علمت قائما ويجب الالفاء بين الفعل  
 وفاعله نحو ضرب احب زيد وبين مفعولي ان نحو زيد  
 احب قائم وبين العاطف ومطوفا نحو جاء في زيد  
 واحب عمر وجواز تعليقها اي ابطال عملها لفظا  
 لا معنى فقولهم امرأة معلقة اي مفقودة الزوج  
 لانه ذات زوج قائم بمصالحها ولا هي فارغة

حتى تنكح

حتى تنكح قبل الدم والنفي والاستفهام لانها صدر  
 الكلام فاقضت بقاء صور الجمل التي دخلت عليها  
 نحو علمت لزيد قائم وعلمت ما زيد قائم وعلمت ازيد  
 قائم وهي غير عاملة في اللفظ وعاملة في المعنى حتى  
 حاز النصب في المطوف على مدخولها نحو علمت  
 لزيد قائم وعمر فاعل وجواز اتخاذ فاعلها ومفعولها  
 ضمير متصلين اي كونها راجعين الى شيء واحد  
 نحو علمتني قائما بضم التاء وعلمتك قائما بفتحها  
 بخلاف سائر الافعال فلا يقال ضربتني وضربتك  
 بل يقال ضربت نفسي وضربت نفسك لا تعلق  
 سائر الافعال بغير فاعلها اظهر واكثر في تعليلها  
 بفاعلها فراد والنفس بضمير مجازي تأكيد لما قد  
 يفضل عنه ولهذا ايضا لا يقال ضرب زيد زيدا  
 بل يقال ضرب زيد نفسه وتعلق افعال العلوب  
 بالعكس لان كل احد عالم بحاله من بحال غيره فلم يحتاج  
 الى الزيادة واما قولهم عد متني وفقدتني فهو  
 على وحدتي لانها تفيضه وقد يكون علمت ورايت  
 ووجدت وظننت بمعنى عرفت وابصر وصادفت  
 واتهمت خصها بالتركيب مع ان حسبت قد يكون  
 بمعنى ضرب احسب اي شق وخلت بمعنى ضرب داخل  
 وزعمت بمعنى كفت لقله استعملها في هذه المعاني



بخلاف الاربعة الالهة فيتعدي الى واحد لا تفاحيد  
لا يقتضي الا متعلقا واحدا وهذا صريح في ان التعدي  
واللزوم تابع للمعنى كما يشير اليه تعريف اللازم في المعنى  
وما قاله الرضي من ان تعدي علمت الى مفعولين  
عرفت ليس لفرق معنوي بينهما بل هو موكل الى  
اختيار العرب غير مرضي الافعال الناقصة  
التي لا تتم كلاما بمرورها بوجود الشيء او عدمه  
على صفة اكثر الافعال موضوعا لا تصاف الشيء بصفة  
كضرب وذهب وبعضها لوجوده في نفسه كثبت  
ونحوه وبعضها لوجوده على صفة كصار او عدمه  
عليها كليس وهذا هو الالف الناقصة فرض  
اول الاسمين على الفاعلية وسمي اسمها وتنصب  
ثامها على التشبيه بالمفعول وسمي خبرها كان لثبوت  
خبرها لا سميها دائما او منقطعا فاما نحو كان الله  
عليها حكما ومنقطعا نحو كنت امواتا فاحياكم  
وهذا روي على فرضي ان ماضى الكون للذوات كما قاله  
الرضي وكان لم يقل ماضيا كما هو المشهور لشميل المضاع  
وعنه فتدبر ولا انتقال من حال الى حال نحو وكان  
من المفرقين ويستتر فيها الشأن اي يكون في كان  
ضمير الشأن المستتر نحو اذ امت كان الناس صنفا  
شامت وآخر مشن بالذي كنت اصنع وقيل اذ كان

فيها الشأن فهي تامة والضمير فاعلها بمعنى وقع الامر  
والجملة مفسرة للضمير وتكون تامة بمعنى ثبت ووجد  
فتتم بالفاعل نحو كن فيكون وصار لا يقال من حال  
الى حال اذ انما نحو صار الحمر خيلا او صفة نحو  
صار الادمير فقيرا وتكون تامة بمعنى الانتقال من مكان  
الى مكان ونحو فيتعدي بالي نحو صار الى المدينة  
واصبح وامسى واسمى واسمى لا تترجم الجملة باوقاتها  
من الصباح والمساء وبمعنى صار غير اعتبار الاول  
المذكورة نحو فاصبحتم بركة الله اخوانا وتكون تامة  
بمعنى الدخول في هذه الاوقات نحو فسمي الله  
حين تمسور وحين تصبحي وظل وبات مثلها  
في كونها لا تترجم الجملة بوقتيها من النهار والليل  
وكونها بمعنى صار وليس للنفي حالة اي لنفي مضمون  
الجملة في زمان الحال عند الجمهور او مطلقا عند  
سبويه ومن تبعه وبارح وماضي وما زال وما  
انفك لدوام خبرها لا سميها ماضيا اي قبله الام  
اي كان صالحا لا تصاف بالخبر فمضي ما زال زيد علما  
دوام العلم مذكوران قابلية العلم وما دام لتوقيت  
ما قبله اي تعيينه بحدثة ثبوت خبرها لا سميها ومن  
ثم لزم قبله كلام نحو اجلس ما امر زيد جالسا  
في ظرف زمان لمضمون الكلام الذي قبله



فان ما مصدر وتقدر الزمان قبل المصدر شاي  
 اى اجلس مدة جلوس زيد وراح وعدا واذن وعاد  
 وجاء بمفعول صار والاكثر تمامها يعنى ان هذه الخمسة  
 قد شتمل ناقصة بمفعول صار نحو جاء البر فقير  
 لكن الاكثر استعمالها تامة ومما استعمل ناقصة  
 فقد ورجع وال واستحال وتحول وارثه قال الله  
 تعالى فارتد بصيرا ولا تتقدم الاخبار على ما  
 في اوله مالا تها اما نافية فلها صدور الكلام  
 او مصدرية ومفعول المصدر لا تقدم كما قرأ خالف  
 في ليس فتم المبرر والكوفية كما في سائر ادوات  
 النفي واجازة البصرية كما في سائر ادوات  
 ولم يذكر خلاف ابن كيسان فيما اوله ما غير ما  
 دام حيث اجازا تقدم فيها ايضا لعدم الاعتداد  
 به **افعال المقارنة** من الافعال الناقصة  
 عند البصرية واخبارها فعل مضارع بان ودرى  
 كما استعرف لدرى الجزاء كفى فانه لا نشاء  
 رجاء حصول جزئه لاسمه قال سيدي عيسى طمع  
 في المحبوب واشفاق في المكره نحو عسى  
 ان اموت او حصول كذا فانه يدل على قرب  
 حصوله له واشراق او شروق عاقبه اى في الخبر  
 كاشاك وطفق واخذ وجعل وكرب فانها

بدل على قرب حصوله بشروع الفاعل فيه نحو عسى  
 زيد ان يخرج فزيد اسمه وان يخرج خبره بتقدير  
 المضاف اى عسى حال زيد ان يخرج او عسى زيد  
 ذا ان يخرج وقال الكوفية زيد فاعل وان يخرج  
 يدل منه اى قرب زيد خروجه وان رضاه الرضى  
 وعسى ان يخرج زيد بذكر مرفوعه فقط فسيح اما  
 تامة بمعنى قرب او ناقصة استغنى عن الخبر وهو  
 حاصله لا شتمل مرفوعها على المسند والمسند  
 اليه كما استغنى عن المفعول الثانى في علمت ان زيدا  
 قائم وعسى زيد يخرج او سيخرج بخلاف ان تشيها  
 بكاد او باقامة السنين مقامها لا شتمل كها في  
 الدلالة على الطمع ولا تنصرف حيث لم يحى منه الا  
 الماضى لتضمنه الانشاء الذى غلب فيه المحرف  
 مع كونه بمعنى فعل وكاد زيد يخرج بدو في الاكثر  
 لدلالة على الجزم الذى لا تناسبه ان الدالة على الرجاء  
 وقما جاء بان تشيها بعسى واشك مثلها في  
 الاستعمال بان وبدونها ومنها اسرع والباقية  
 ككاد فلا شتمل بان **فعل النفي** لا نشاء النفي  
 ما افعله وافعله اى النفي صيغتان لا تميزان  
 بالنسبة والجمع والتأنيث ونحوها وانما يجري النقص  
 في مفعولها نحو ما احسن زيدا وما احسنها والحسن



لما مبتدأ في الأصل اما نكرة بمعنى شيء لان النكرة تناسل  
 التبع لانه يكون فيما خفي سببه كما قال سيبويه أو  
 استفهامية كانه جهل سببه فاستفهم عنه  
 قد استفاد منه التبع نحو وما ادريك ما يوم الدين  
 كما قاله الفراء وما بعد خبره **وهو** افضل في العمل  
 للتعدي وفاعله مستتر راجع الى ما والمنصوب  
 بعد مفعوله هذا وقال لا خفش ما موصولة  
 والجملة صلته والخبر محذوف الى الذي حسنا  
 شيء عظيم وفيه حذف الخبر وجوبا بلا سد شيء  
 مستد غير معهود وبه مفعول في افضل به وافل  
 امر الحاضر في الأصل فان جعلت الهزة للتعدي فالباء  
 زائدة وان جعلت للصيرورة فالباء للتعدي بمعنى  
 احسن به اجعله ذا حسن اي صفة بالحسن فهو في الأصل  
 امر لكل احد بان يصنفه بالحسن هذا قول الاخفش وقال  
 سيبويه الامر بمعنى الماضي والباء زائدة وفيه ان التعريف  
 الماضي غير معهود ولا يبين ان الامة يبنى منه التفضيل  
 فلا يبين ان فيه غير التلاقي ولا يكون وعيب ولا في المفعول  
 فاذا ارد التبع منها قيل ما اشكرامة وسوادة وعوره و  
 مضروبة كما في اسم التفضيل على ما عرف في الصرف  
**افعال المدح** والزم لانها تسمى نعم وليس تشرى على  
 ترتيب اللف وفاعله معرفة باللام للمهد الذهني

نحو

نحو نعم الرجل زيد او مضاف اليه اي الى المرف  
 بها بالذات نحو نعم غلام الرجل زيد وبالواو  
 نحو نعم غلام الرجل هذا او ضمير مبتدأ منصوب  
 نحو نعم رجلا زيدا وبما نحو فتعما هي فمأثرة بمعنى  
 شيء اي نعم شيئا هي وقال سيبويه معرفة بمعنى الشيء  
 تكون فاعلا لكونه بمعنى التعرف باللام وفيه تكلف وبعد  
 المخصوص اي بعد الفاعل ومتعلقة بالمخصوص بالمدح  
 والذم المطابق له اي للفاعل في الجنس والافراد  
 ونحوه وقوله تعالى بئس مثل القوم الذين على حرف  
 المخصوص والذين صفة القوم اي بئس مثل القوم للذ  
 منهم وقد تقدم المخصوص نحو زيد نعم الرجل وقد  
 يحذف بئرنة نحو نعم العبد اي اتوب وهو مبتدأ  
 او خبر اي المخصوص اما مبتدأ مؤخر والجملة قبله  
 خبره واما خبر مبتدأ محذوف اي هو زيد فيكون  
 جملتين وساء كبش في الذم وسائر الاحكام هي جمل  
 للمدح ويقال في الذم لا حبتا وفاعله ذا في ال  
 مركب حبت بمعنى صار محبوبا وفيه اسم إشارة  
 ولا يغير حبتا لا فعلة ولا فاعله فلا يثنى ولا  
 يجمع ولا ياتي نون مجرى الامثال التي لا تقبل  
 التثنية نحو حبتا الزيدون وحبتا الهنديات  
 ومخصوصا ايضا مبتدأ خبر وقد يكون قبل المخصوص

بين



او بعده حال او تمييز مطابقا له نحو حبذا  
 راكبا ريد وحبذا الزيدان راكبين وحبذا  
 الزيدان رجلين وذو الحال والمميز هو ذا  
 لانه الفاعل المبهم لا المخصوص **حروف**  
 اراد بها ما يتم حروف المعاني والمباني كما سيظهر  
**حروف الجحد** لم يعرفه بانه ما وضع لا فضاء  
 معنى الفعل الى الاسم لانه لا يصدق على بعضها  
 كرتب وحاشا وخذل وعدا والزوائد وفي الكافي  
 اختلاف من لا ابتداء في المكان بلا خلاف وفي  
 الزمان ايضا عند الكوفية وهو المختار نحو في اول  
 يوم ويسمى للبين اي بين الجنس ويعرف بصحة  
 وضع الذي مكانها نحو فاجتنبوا الرخس من الاوثان  
 وفي زيادة قوله ويسمى اشارة الى ان الاصل  
 في معانيه هو لا ابتداء والباقي مرجع اليه كما قاله  
 المبرد والاحفش وهوها وارتضاء السكاكي  
 والرصني وسائر المحققين والتبقيض ويعرف بصحة  
 وضع مكانها نحو شربت في الماء والتبدل ويعرف  
 بصحة وضع البديل مكانها نحو ارضيتكم بالحياة الدنيا  
 في الاخرة وزائدة في غير الموجب خاضعة عند البصرية  
 نحو ما جاء في غير واحد وجوز الكوفية والاحفش زيادتها  
 في الموجب ايضا لقوله قد كان من مطر والجواب بانه

تبقيض او تبين قال الرضي معنى زيادتها انها  
 لا تفيد معنى مقابلا لاصل المعنى بل يؤكد لا  
 انها لا تفيد شيئا اصلا وكذا الحال في سائر  
 الزوائد والى لانتهاء مطلقا اتفاقا نحو  
 الى المسجد الاقصى واثموا الصيام الى الليل ولم  
 يذكر كونها بمعنى مع كما قيل في ولا تأكلوا اموالهم  
 الى اموالكم لان الحق انها فيه لانتهاء بتضمين معنى  
 الضم مثلا وحتى لانتهاء الى الاخر بتدرج ومن  
 ثمة لا تدخل الا على اخرجن او ما يتصل بالآخر  
 نحو اكلت السمكة حتى راسها ومنت البارحة  
 حتى الصباح ولا يقال حتى نصفها او ثلثها  
 بخلاف الى ولا يحكم بدخول ما بعدهما فيما قبلهما  
 ولا يخرج وجه عنه الا بدليل في الاصح ولا تدخل  
 الضمير خلافا للمبرد وقوله وحناء بالقوم  
 لاحق شاذ وفي اللطيفية ونحو النجاة في الصدق  
 مجاز ولم يذكر كونها بمعنى مع كما قيل في ولا صلبكم  
 في جذوع النخل لانه الحق انها فيه للطرفية مجازا  
 وعلى الاستعلاء ونحو عليه دين مجاز ولم يذكر  
 كونها بمعنى مع كما قيل في نحو فلا على جلالة يفعل  
 كذا الرجوعها الى الاستعلاء وقد يكون اسما بمعنى  
 النوق عند دخول الجار نحو غرت في عليه بعد ما



ثم ظمونها وعن المفارقة عن شئ مع الوصول الى  
آخر مخبرية السهم عن القوس وقد يكون لها بلا  
وصول نحو اذيت عنه الدين والوصول بلا مفارقة  
نحو اقبست عنه العلم وقد يكون اسما بمعنى الجاني  
بدخول الجار نحو من غريبي مرة وامامي ولم يذكر  
كونها بمعنى بعد كما قيل في نحو طبعا عن طبق لا تها  
فيه للمفارقة في التحقيق بتضمين معنى التجاوز  
مثلا والباء لا لصاق اي تدل على صرف امر  
بمجرورها وتلقفه به نحو به داء ونحو مررت  
بزيد محازاي مررت بمكان يقرب من زيد في سئل  
للمصاحبة بمعنى مع نحو خرج زيد بعشيرته والسيبة  
نحو كتبت بالقلم ولم يقل للاستغاثة لبشمل الافعال  
المنسوبة الى الله تعالى نحو وايدع مجنود لم تروها  
والشوية اي جبل اللزوم متعديا نحو ذهب الله بنورهم  
والمقابلة نحو بعث الثوب بدرهم والظرفية نحو  
ولقد نضرهم الله ببدر واللام للاختصاص  
اي التعلق التام والاتصال الشديد لا حقيقة  
الاختصاص بشئ والا محض ارفيه بالملكية ونحوها  
كحقيقة الاختصاص والاسحقاق مثلا فالملكية  
نحو المال لزيد والاختصاص نحو هذه المرأة لزيد  
والاسحقاق نحو الحمد لله والحاصل ان كل ما يقع

فيه نسبة الاضافة يصح فيه اللام وفيه ثم قبلها  
لام الاضافة ويستعمل للتعليل نحو ضربته للتأديب  
وقد رت عن الحرب للبين ولم يذكر كونها للغاثة  
في نحو لد واللموت وابو الخراب والمجد في نحو  
ما كان الله ليعذبهم والقسم في نحو لله لا يؤخر  
الاجل والتعجب في نحو بالداهية لرجوعها الى التليل  
ولا كونها بمعنى عزلة لم تثبت في الصحيح وزائدة  
نحو رد في لكم لا ترد في يتعدى بنفسه والكا  
للتشبه اي تشبه ما قبلها بما بعدها ولا يدخل  
الضمير خلا للمترد وقوله امر او عال كها او قربا  
شاذ وقد يكون اسما بمعنى المثل نحو يضكن عن  
كالبرد المنهم اي عن اسنان مثل البرد الذائب  
للطافتها وهذا مختص بالضرورة عند سبويه  
ويجوز في السعة ايضا عند الاخفش والزهشام  
والصحيح الاول ولم يذكر كونها زائدة كما قيل في ليس  
كمشكلة شئ لا تها منوع كما هي في البيان ورب  
للتقليل والتكثير فهي من الاعداد والوا في الفضل  
لانشاء التقليل ثم استعملت للتكثير حتى صار ترفيع  
كالحقيقة وفي التقليل كالحاز ولها الصندر كونها  
لانشاء ومجرورها نكرة موصوفة بمجرور او جملة  
للتحقيق التقليل او ضمير مبهم فميز بنكرة منصوبة



مخورته رجلا فهذا الضمير مبهمة لا مرجع له عند  
 البصرة وهو مخور من كراهة المناسب للابهام لما في  
 المشي والجمع والمؤنث من نوع تخصيص وتعيين  
 وفعلها ماض غالبا والوالادتها جواب عن نحو ما ليت  
رجلا فتقول رب رجل كرم لقيته وجاء مستقبلا  
نحو فان هلك فرب سبكي وكثر حذره وقد حذرت  
ما فتدخل الجملة الفعلية والاسمية مخور بما يرد  
الذين كفروا وزعموا انهم قد دخلوا المخرج  
ايضا مخور بما ضرب به سيف وقد تحذف بعد الوار  
والفاء مع بقاء عملها نحو وبلدة ليس بها انيس  
وفمشاك جلي قد طرقت ومرضعت وقل بعد بل  
مخوبل ببلدة ذي سعد واجباب ومز ومنذ  
لا ابتداء في الماضي اي اذا اريد بما بعدهما الزمان  
الماضي فهما لا ابتداء كما ان من لا ابتداء في المكان  
نحو سافرت من يوم الجمعة الى الخميس والظرفية في  
الحال اي اذا اريد بما بعدهما الزمان الحاضر ونحو للظرف  
نحو ما رأيت من يومنا هذا اي في يومنا هذا ولا يدخل  
 الضمير خلافا للمترد ويكونان اسمين في موضعين  
 احدهما دخولها على المرفوع نحو ما رأيت من يومنا  
 ونهاج مبتدأ وما بعدهما الخبر او بالعكس وظرفان  
 وما بعدهما الخبر او بالعكس وظرفان وما بعدهما الفاعل

وثانيها

وثانيها دخولها على الجملة فعلية كانت وهي  
 الغالب واسمية وحاشا للتنزيه اي تنزيه محذور  
 عن مكروه ذكر قبلها نحو اساء القوم حاشا زيدا  
 فهي ليست مطلقا الا استثناء وكثير ما يبدأ بتنزيه  
 الله تعالى ثم يذكر ما اريد تنزيهه على ان الله  
 منزّه عن ان لا ينزهه ما اريد تنزيهه فيكون اللفظ نحو  
 قلن حاشا لله ما علمنا عليه من سوء وعدا وخلا  
 للاستثناء مطلقا واخبر بها قليل كما نبه عليه بقوله  
 ويكونان فعلين غالبا فتصبيان ما بعدهما على  
 المفعولية كما مر وتعيين بما اي تعيين كونها  
 فعلين بدخول ما المصدرية التي تخص الفعل نحو  
الكل شيء ما خلا الله باطل وواو القسم  
تخص بالظاهر ولا تدخل الضمير وناؤه بالله  
ولا تدخل على غير الحلالة ويحذف فعلها فلا  
يقال اقسم والله نأ الله ولا يكونان للطلب  
فلا يقال والله نأ الله اخبرني وناؤه اعم منها  
فدخل الضمير والظاهر مطلقا ويجوز حذف  
فعله وذكره نحو اقسم بالله ويكونان للطلب وغير  
نحو بالله اخبرني وبالله لا فعلن وجواب  
في الطلب طلب نحو بالله اخبرني هل جاء زيد  
وفي غير ايجاب باللام ونحو في الاسمية نحو والله



لزبد قائم وأنه قائم وأنه لقائم وباللهم في  
 الحال بدون التزاد خصاصها بالاستقبال وبها  
 مع التزاد في الاستقبال نحو قال الله لا يكون أضنامكم  
 وقد يكفي بأحديهما ومع قد في الماضي نحو قال الله  
 لقد آثر الله علينا وقد يكون مقدره نحو والله  
 لقائم زيد ونفي بلا أو ما أو من أو من أدوات النفي  
 سواء كانت اسمية أو فعلية وقد يحذف لام الفعلية  
 نحو قال الله تفتوه تذكر يوسف أي لا تفتوه ولا يلبس  
 بالاحباب إذ لا يترفيه من اللام أو التزاد وقد يحذف  
 الحواب لو توسط القسم نحو زيد والله قائم أو تقدم  
 ما يدل عليه أي على الحواب نحو زيد قائم والله لا  
 عن الحباب في هاتين الصورتين **الحروف**  
 المشبهة بالفعل في انقسامها إلى الثلاث في الرباع  
 والخماسي وبنائها على الفتح ودلائلها على الحدث  
 من التحقيق والتشبيه ونحوهما تنصب أول الاسم  
 ونسب اسمها وترفع ثانيها ونسب خبرها إن وإن  
 للتحقيق أي لتحقيق مضمون الجملة الاسمية وكان  
 للتشبيه أي لا نشاء تشبيه اسمها بخبرها وعم الزجاج  
 إذا كان خبرها جامدا فهي للتشبيه نحو كان زيد  
 اسدا وإذا كان مشتقا فللشك نحو كأنك قائم  
 أو تقوم ولكن لا يستدل أي لرفع توهم ناشئ من الكلام

السابق كما إذا قلت جاني زيد ربما توهم السامع أن  
 غلامه أيضا جاء له للملازمة بينهما فترفع ذلك التوهم  
 وتقول لكن غلامه لم يحي بين نفي وإثبات لفظا  
 كما مر أو معنى نحو فارقني زيد لكن غلامه حاضر  
 وليت للتمني أي لا نشاء محبة حصول الشيء ممكنا  
 كان أو مستعنا ولعل للترجي أي لا نشاء توقع الممكن  
 محبة له نحو لعلكم تفلحون أو اشفاقا عنه نحو لعل  
 الساعة قريب وقد يلحقها ما قلنا في هذه الحروف  
 الستة من العمل وما هذه تسمى كافة أي مانعة عن  
 العمل فتدخل الفعلية أيضا أي كما تدخل الاسمية  
 لا لزوم للاسمية كان لا جل العمل فتندامنع العمل  
 بسوى الاسمية والفعلية ولها الصدر إلا أن  
 المفتوحة فاتها لا تقع في الصدر أصلا لأن الجملة  
 معها كالمفرد بمنزلة الفعل مع أن المصدرية فلا  
 يكون مستقلا فلو صدرت لتوهم استقلالها فتفتح  
 في محل المفرد كالفاعل والمفعول والمبتدأ والخبر والمضاف  
 إليه فإن أصلها أن يكون مفردات فتفتح في لو أنك قائم  
 لأنه فاعل أي لو ثبت قيامك وفي لو أنك قائم  
 لأنه مبتدأ أي لو لا قيامك ثابت وتكسر في محل  
 الجملة كالأبتداء سواء كان صدر الكلام نحو إن الله  
 لا يستحي أو واقعا بعد ماله الصدر نحو إذا زولك



الله لا خوف عليهم والصلوة ومقول القول لانهما  
لا يكونان الا جملة نحو ما ان مضاعفة لتقوى وقال  
اتى عبد الله وجواب القسمة نحو والعصر ان الانسان  
لغنى خسر ما في جنه اللام اي لام الابتداء نحو والله  
يعلم انك لرسوله فان حتى اللام صدرها الكلام فمنعت  
العلم من العمل فاستقلت الجملة وما بعدوا والحال  
لان الحال مع البراءة خواص الجملة وان كان اصل الحال  
ان تكون صفة فان احتملها فوجهان اي فان احتمل  
الحال الجملة والمفرد جاز الفتح والكسر نحو من يا بني فاق  
اكرمه فالكسر على انها جملة مستقلة بخاتمة والفتح على  
انها مبتدأ محذوف الخبر اي نعم يا بني فاكرامى له ثابت  
او بالعكس اي من يا بني فجزاؤه اكرامى له وقد يخفف  
المكسورة فتدخل على باب كان وعلم لا على ساثر الا فقال  
لان اصلها الدخول على الاسمية فلما فات هذا الاصل  
الزم دخولها على الفعل الدخول على الاسمية كالفعل الناقص  
وفعل القلب لئلا يخرج غاصلها بالكسبة قال ابن هشام  
الاكثر ان يكون فعلها ماضيا ناسخا ودونه ان يكون  
مضارع ناسخا ويقاس عليها اجماعا ودونه ان  
يكون ماضيا غير ناسخ نحو شئت بمنك ان قلت  
لمسما ولا يقاس عليه اجماعا ويجوز العاقبة  
باللزام اللام في الجزر للفرق بينها وبين الناقبة

سواء كانت اللام في نفس الجزر او في متعلقه نحو وان  
كانت بكسرة وان نطقك لمن الكاذبين ويجوز انما لها  
ايضا وحينئذ لا يجيب اللام لحصول الفرق بالعمل و  
المفتوحة فتدخل على ضمير مقدرا اي وتخفف المفتوحة  
فيكون اسمها ضمير مقدرا سواء كان ضمير الشأن وهو الفاعل  
او غيره نحو ان يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا قال سيبويه  
كانه قيل انك يا ابراهيم وجملة اسمية هي خبرها ومفعلة  
للضمير ان كان للشأن او فعلية بالسبب او سوف  
او قد في الاثبات نحو علم ان سيكون منكم مريض  
فلم ان قد صدقتنا اولا او ان اولن اولا في النفي  
نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم وارجب ان لن  
يقدر عليه احد وارجب ان لم يره احد وانما وجبت  
هذه الحروف ليكون عوضا عن المحذوف و فارقة  
بينها وبين الناقبة **ونشبه** لم يجيب الا في فعل  
متصرف غير شرط ودعاء لعدم الالتباس في غير المتصرف  
والشرط والدعاء لعدم دخول الناقبة عليها  
نحو وان عسى ان يكون قد اقرب باجلهم ونبئت  
الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب والحامسة ان  
غضبا لله عليهم ويجوز اللام في دخول  
المكسورة سواء كان اسمها او خبرها او مفعول  
خبرها مالم يلزم نوالها اي نوال المكسورة



واللام نحو زيدا قائم وانه لعندك قائم وانعلنا  
 للهدى ولا يجوز ان زيد قائم وامثاله كراهتهم  
 اقتران حرفي ابتداء وتأكيدي واختصار هذا الحكم بالكسوة  
 لعدم تفسيرها معنى الجملة والرفع فيما عطف على اسمها في  
 حكمها وكذا اي ويجوز الرفع فيما عطف على اسم المكسوة  
 وعلى اسم ما في حكم المكسوة كالمفتوحة بعد العالم وعلى اسم  
 لكن بعد مضي الخبر متعلق بمطاف اي يجوز النصب  
 والرفع فيما عطف عليه بعد مضي الخبر لفظا نحو زيدا  
 قائم وعمر وعلت ان زيدا قائم وعمر واقعدرا نحو ان  
 زيدا وعمر قائم اي ان زيدا قائم وعمر قائم والنصب  
 بالمطف على لفظه والرفع بالمعطف على محله لانه  
 في الاصل مرفوع مبتداء فان عطف قبل مضي الخبر  
 فلا يجوز الا النصب لا متناع اجتماع عاملين على حرف  
 واحد نحو زيدا وعمر قائمان **حروف العطف**  
 عشرة في المشهور ومنهم من عد منها اي التفسيرية  
 الواو للجمع المطلق بلا اعتبار ترتيب فهو قائم زيد  
 وعمر يحتمل اتحاد زمان قيامهما وتقدم زمان  
 الاول على الثاني وبالعكس هذه الاحتمالات  
 الثلاثة قائمة في الموجب واما في غير فالظاهر  
 نفى الاحتمالات الثلاثة والفاء للتقريب اي  
 الترتيب بلا مهلة ففي عطف الموزن في غير الصفا

المتحدة الموصوف تفيدان ملازمة الموصوف  
 بالعامل عقيب ملازمة الموصوف عليه به نحو جاء زيد  
 فغمر وروى الصفات المتحدة الموصوف تفيدان ملازمة  
 الشيء بمصدر الموصوف عقيب ملازمة بمصدر الموصوف  
 عليه نحو جاء في زيد الاكل فالنا ثم اي الذي ياكل فينام  
 وفي عطف الجملة تفيدان مضمون الثانية عقيب مضمون  
 الاولى وثم للتراخي اي الترتيب بمهلة وقد يكون  
 لمجرى الترتيب في الذكر كما عجي في المعاني وحتى للتدرج  
 اي لا انقضاء بتدرج كما مر في الجارة فيلزمها التراخي  
 ايضا وتفيد الترتيب الى الاعراب نحو مات الناس  
 حتى الانبياء وقدم الحاج حتى المشان واو  
 وام لواحد مبهم من الشئين او الاشياء اما او تفيد  
 الشك في الخبر والتحخير او الاباحة في الامر واما  
 ام فتفصله ومنقطعة كما ستعرف ومثلها الواو  
 مع اما يشير الى ان فاليست حرف عطف بل حرف توكيد  
 ويستفاد العطف من الواو والواو اخلة عليها فيكون  
 عددهم اياها في حروف العطف سائمة كما قال بعض  
 المحققين ويكون حروف العطف تسعة لا عشرة فتدبر  
 وهل للاضرب عم الحكم وجعله كالمسكوت عنه مشا  
 كان او منفيا ففي المثلث يتبين كون الاول غلطا  
 وفي المنفي يحتمل النقط والقصد ولا للنفى بعد الواو



ولكن لا استدراك فيفيد النفي بعد الاله بحجاب والاله بحجاب  
 بعد النفي وام المتصلة لا تفارق الهمزة للاستفهامية  
 فلا تستعمل الهمزة معها لفظا او تقديرا والمنقطعة للضرب  
 مع الشك اي للاضرار عن الاول مع الشك في الثاني  
 بمعنى بل مع الهمزة نحو هل تزوجت بكر ام ثيبا اي بل  
 اثيبا ويكون معنى بل وجدها به اداة الاستفهام  
 نحو ام هل يستوي الظلمات والنور ولا يليها الاله الجملة  
 واما يحكي تكرارها ولو معنى فلا يعطف بالواو مع اما  
 الاله على ما صدر باما نحو جاء اما زيد واما عمرو ولا يجب  
 ذلك في العطف باو وقد يعطف بالواو مع الاله المركبة  
 من ان ولا على ما صدر باما فيكون كال تكرار لاما والى هذا  
 اشار بقوله ولو معنى نحو فاما ان تكون اني يصدق  
 فاعرف منك غنى في عميتي والافاطر حتى واتخذ في عروا  
 اتقيك وتنقني **حروف الشك** الداخلة على  
 الشرط والخبر ان للمستقبل غالبا وان دخلت على لما  
 محتمل بربيع ضمن كلامه مثال المسئلة وقوله غالبا اشارة  
 الى انها قد تكون للماضي نحو ان كنت قلته فقد علمته وان  
 كان قصصه قد تم قبل فصدق كما مر ولو لماضي وكثر  
 اللام في جوابها نحو ولو كان من عند غير الله لوجدها  
 فيه اخلافا كثيرا وتدخل على الفعل ولو تقديره  
 وان احد من المشركين استجارك اي وان استجارك

احد فاضمر على شريطة التفسير ونحو ولو انتم تملكون اصله  
 ولو تملكون حذف الفعل فانقلب الضمير المتصل منفصلا  
 فصار ولو انتم ثم فسر المحذوف فان صدرت بالقسم  
 فعلى الماضي لفظا او معنى نحو والله ان لم تأتني لكرمتك  
 والجواب له لفظا اي للقسم لا للشرط فلا يجرم ولا  
 تدخله التثنية ولا اللام الداخلة على جواب لو واما معنى  
 الجواب لهما فان وان توسط القسم جاز الوجهان وان  
 كان مقدرا فكما للمفرد واما لتفصيل ما اجل في الذكر  
 والذهن كالواقعة في وائل الكتب فانها لتفصيل  
 ما اجله المتكلم في ذهنه **حرف الاستفهام**  
 الهمزة ولها الصدر والهمزة تكون للانكار المحرر  
 او مع التوبيخ ونحوه كما يحى في المعاني ويجوز حذفها  
 وحذف فعلها نحو ابشر واحدا منا ننبه اي انبش بشر  
 ودخلها على العاطف نحو وايا وانا الاولون  
 واومن كان مؤمنا كمن كان فاسقا واثم اذا ما  
 وقع انتم به وبحسن دخولها على الاسم مع وجود  
 الفعل فيحسن ان يدا ضربت كما يحسن اضربت زيد  
 بخلاف هل في الكل فلا يكون للانكار ولا يجوز حذفها  
 وحذف فعلها ودخلها على العاطف ولا يحسن دخولها  
 على الاسم مع وجود الفعل واما عند عدم الفعل فيحسن  
 كالهمزة نحو زيد قائم وهل زيد قائم **حروف**



**الايحباب** نعم للتقرير اي تقرير مضمون ما سبق استفهاما  
 كان او خبرا يحاييا او نفيا هذا بحسب اللغة ثم غلب عرفا  
 في الايحباب اذا كان بعد النفي كيلي ومثله قالوا لو قال الير  
 لي عليك الف درهم فقال نعم يكون اقرا وبلي لا يحباب  
 النفي استفهاما او خبرا نحو بلي وهو الخلاق العليم اي  
 بلي قادر عليه واي كنتم في كونه لتقرير مضمون ما سبق  
 استفهاما كان او خبرا لا انه يختص الاستفهام كما قاله  
 ابن الحاجب على ما صرح به ابن هشام ويختص القسم المحذوف  
 فله نحو اي والله واي وربي واي لم يري ولا يدخل  
 في افراد القسم به الا على هذه الثلاثة واجل وجير  
 وان اجل بفحنتين وجير بالفتح مع كسر الراء وفتحها  
 وان بالكسر والتشديد تصديق الخبر ايجابا كان  
 او نفيا كما اذا قيل فتجاءل زيد فقلت اجل اي  
 فتجاءل في **حروف النفي** وهي ستة لم ولما  
 لقلب المضارع ما ضيفا اي لم يلب معنى المضارع من  
 الاستقبال الى الماضي مع نفيه في حينه لا تنفيا  
 الى حال التكلم نحو زيدا ولما يقع الندم ولا لما  
 المنكر لفظا نحو فلا صدق ولا صلى او تقدير  
 مخوف لا فتح العقبة والمستقبل غالبا فيدلها  
 فانها قد تكون النفي الماضي بذكر او نفي الحاضر  
 ايضا ومن الاستقبال بتاكيد لا بتأيد كما قيل

ولما جازم او استغنى

بدليل

بدليل قوله تعالى فلن اكلم اليوم انسانا ولن ارج  
 الامر حتى ياذن لي اي ولن يتمونه ابدا وما وان  
 الحال والماضي القريب منها اي في الحال تنزلا له منزلة  
 نحو وما ادر بك ما هي ذالك الحكم **حروف النفي**  
 يا اعم في الاصحم البواني يكون للقريب والبعيد والنو  
 كما قاله ابن حاجب وارضاء الرضى وغيره لا انها  
 للبعد كما قاله الزحري واي والسفرة للقريب بفتحها  
 والسفرة اقرب وايا وهما للبعد وكون النداء للشجب  
 ونحو محي في المعاني **حروف التنبيه** الا واما  
 لهما الصدر وهما التوكيد مضمون الكلام وهما  
 تدخل على المفرد ايضا اي كما تدخل على الجملة بخلاف  
 اخويه فانها تختص بالجملة كما اشار اليه بقوله  
 لهما الصدر **حروف التخصيص** اي تحت على  
 الفعل هلا والاشد نين ولولا ولوما الهصدر  
 الفعل ولو تقدير نحو هلا زيد اضربه بالاضمار  
 على شريطة التفسير وجاء دخولها على الاسم في الضرور  
 ففي المستقبل للتحث على الفعل والطلب له بمثله  
 الامر نحو لوما تايتنا بالملائكة وفي الماضي للوم  
 والتقريع على الترك **حروف المصدر** ما وان  
 للفعلية فيكون الفعل بها في تاويل المصدر وغير  
 سبويه يقول بعموم ما لا سمية ايضا ولا سمية



يعني ان المفتوحة المشبهة بالفعل وقد مر **حرفا**  
 التفسير اى عام فيفسر بها كل مبهم وان يفسر بها  
 معنى القول خاصة لا صريح القول ولا ما ليس بمعناه  
 نحو ونادى به ان يا ابراهيم **حرفا** الاستقبال  
 السين وسوف وفيه زيادة تنفيس اى في سوف  
 زيادة تأخير **حرفا** التفسير اللام الساكنة زينة  
 الهرة للوصل عند سبويه والهمزة عند المبرم وزينة  
 اللام للفرق ومجوعهما كبل وهل عند الخليل للمهد  
 او الجنس والاستغراق اى للاشارة الى المهد بين  
 المتكلم والمخاطب والى نفس الجنس والى جميع الافراد  
 ونحو تحقيقه في المعاني **حرفا** التوقع قد التقرب  
 في الماضي اى بقرينة من الحال والتحقيق في الحال  
 نحو قد زى قلب وجهك في السماء والتقليل  
 في الاستقبال مع الدلالة على التحقيق نحو الكذب  
 قد يصرف **حرفا** الردع كلا كما اذا قيل زيد  
 يستبك فتقول كلا مردعاه ومنعاه هذا الاستعداد  
 ونسها على الخطاء فيه اى ليس الامر كما زعمه وقد يحذف  
 بمعناه اى قد يقصد بها تحقيق الجملة كان لا انها  
 تكون اسما نحو كلا ان الانسان ليطغى **حرفا**  
 الزيادة بمعنى انها لا تفيد معنى مغاير الاصل المعنى  
 بل يؤكد انها شيئا اصلا كما ذكرنا الباقى خبر

ليس وما وهل نحو هل زيد بعام ولم يسمع في سائر  
 ادوات النفي والاستفهام وفي غيرها سماع كالقيل  
 نحو كفى بالله والمفعول نحو التي بيده والمبتداء نحو  
 بحسبك درهم عند سبويه وفيه غير الموجب  
 من النفي والنهي والاستفهام ولا تزداد في الموجب  
 خلافا للكوفية والاحفش كما مر واللام قليلا نحو  
 مردف لكم وشكرت له ولم يذكر الكاف في ليس لانه  
 شئ لانه ممنوع كما مر ولا بعد والاعطف نحو ما  
 اشركنا نحن ولا اباؤنا ولم يذكر زياد بها بعد  
 ان المصدرية نحو ما منك ان لا تهمل لانه ممنوع  
 كما يحذف المعاني وما بعد اذا ومتى واى واين  
 وان الشرطيات نحو ما ترون ولا تزداد بعد هن  
 في غير الشرط وحرف الجزم نحو فبما رحمة من الله وبعثنا  
 قليلا ولم يذكر زياد بها بين المضافين نحو انما اهل  
 ومثل ما انكم متفقون لا بها ممنوعة وان بعد ما  
 النافية بالكر والتخفيف نحو وما ان طبنا حجب  
 وقلت بعد المصدرية ولما نحو انتظر ما ان جلد القاص  
 ولما ان وقت وقت وان بعد لما بالفتح والتخفيف  
 نحو فلما ان جاءه البشر وبين القسم ولو نحو والله  
 ان لو فام زيد وقت ولم يذكر زياد بها بعد الكاف  
 لقلة تاء **التأنيث** مخركة في الاسم والمضارع



لانها فيه تكن في الاول نحو هند تضرب وساكته في الما  
 كضربت والحركة في ضربتا عارضة كما مر في المشتق  
 لتأنيث المسند اليه فعلا كالمشتق او اسما وفي الجاه  
 لتأنيث المذول عليه نحو انسان وانسانه وعلام  
 وعلامته وهي سماعة قليلة وفي المصدر للمرة والنوع  
 غالبا وهذا في المصدر بلاتاء واما في المصدر بباء كرحمة  
 ودرجة فالظاهر انها للبناء وجاءت لتميز الواحد  
 في الجنس وعكسه الاول غالب في غير المصنوع كما مر في  
 الصرف نحو غمرة وغمر في الثاني اقل من الاول نحو خبث  
 وخبثاء فان الحب واحد والحياة جنس والاحد  
 في الجمع وعكسه الاول نحو تخمة وتخم فان التخم جمع قطعا  
 وليس مثل غمرة كما عرف في الصرف والثاني قليل  
 كجمالة في جمع جمال وللوض في نحو اقامة واستقامة  
 واخذت ونبت وللمبالغة في الصفة كرواية وعلامة  
 وكثرت في جمع العجة والنسوب وغيرها لتوكيد  
 معنى العجة والنسب في جمع الاولين كجوارية واثاعة  
 ولتوكيد معنى الحقيقة وتحقيق تأنيثها في جمع غيرها  
 كازفة **التثنية** توكيد ساكنة تلحق الاخر للممكن  
 اي للدلالة على مكانة الاسم وثباته في التسمية  
 لعدم مشابهاة الفعل اصلا ونحو كثر علامته  
 الانصاف فيختص بالمنصرف او التثنية نحو صده فان

معناه

معناه اسكت سكونا ما بخلاف صه تغير تقويت  
 او العوض عن حرف كجوارا ومضاف اليه كيو مئذ  
 وكل في فلك او التثنية اي تحسين الشرف في اخر  
 البيت او المصراع وتختلف في نحو زيد بن عيسى  
 اي في كل علم موصوف بابن مضاف الى علم آخر ككثرة  
 الاستعمال ولم يذكر تثنى المعابلة كما في نحو سلمان  
 فانها في معابلة توكيد مسلمون عند ابن الحاجب لان  
 التحقيق انها للممكن كما قال غيره لا يقال لو كان للممكن  
 لسقط في نحو عرفات لكونه غير منصرف للعلمية والتأنيث  
 لا تا نقول بل هو منصرف كما قاله الزمخشرى لان تاء البيت  
 لمحض التأنيث لولا انها على الحقيقة ايضا فضعفت  
 عن منع الصرف ولو سلم فيجوز ان يكون عدم سقوطها  
 ضروريا لئلا يلزم ان يصير لكسر المبتدع في جمع المؤنث  
 التسالم تابعا فان نصبه تابع كجره وغير المنصرف بالكلية  
 كما عرف **حاشية** في احكام الجمل والظروف  
 من حيث الاعراب الجملة اسمية وافعلية وظرفية و  
 شرطية لانها ان كان صدرها اسما فاسمية نحو  
 الله احد وان الله معنا وهل من خالق غير الله وان  
 كان فعلا ففعلية نحو كفى بالله واليسر الله بكاف  
 وكلا هدينا وباني وان كان ظرفا فعلا فظرفية  
 نحو ومن عنده لا يستكبرون وفي الله شك وان كان



شرطا فشرطية نحو ولو شاء لهدىكم واحدة التركي  
 استخاركم وأصلها التمام أي أصل الجملة في حيث هي  
 تكون كلاما تاما مستقلا غير مربوط بغيره فلا اعراب لها  
 لأن الأعراب في أحوال اجزاء الكلام إلا إذا قامت مقام  
 المفرد المربوب المبتدأ أو الخبر ونحوهما فجعلت مبروطة  
 بغيرها بحيث لم تكن كلاما تاما مستقلا بالإضافة فانها  
 لا تكون لها اعراب على كالمبتدئات الواقعة موقع المربوب  
 بمعنى أنها في محل لو كان في مفرد مرفوع لظهر في الإعراب  
 الذي يقتضيه العامل هناك نحو زيد ابوه قائم فزيد  
 مبتدأ وابوه مبتدأ ثان وقائم خبر الثاني وهو  
 مع خبر جملة اسمية مرفوعة محلا على أنها خبر المبتدأ  
 الأول وهو مع خبر جملة اسمية لا محل لها من الأعراب  
 لأنها متأنفة غير واقعة موقع مفرد وتتمى جملة ابوه  
 قائم جملة صفري ومجمع زيد ابوه قائم جملة كبرى  
 وإذا قيل زيد ابوه غلامه قائم جملة ابوه غلامه  
 قائم كبرى بالنسبة إلى غلامه قائم وصغري بالنسبة  
 إلى المجمع فالأول أي ما لا اعراب له في الجمل كالمستأنفة  
 الواقعة في صدر الكلام أو المنقطعة عما قبلها نحو ثم  
 بناء لوزن عن البناء العظيم والمعرضة المعيرة للكلام  
 تقوية أو تحسنا أضافي أثناء كلام فان لم تغفلوا  
 ولن تغفلوا فانتقوا النار واو بين كلامين متساويين

نحو رباني وضعتها أنتي والله أعلم بما وضعت  
 وليس الذكر كالأنتي وإني سميتها بمر حيث  
 اعترضت جملتان بين كلامين متغايرين أو في  
 آخره نحو نطق بالحق والحق أبلغ والصلة لموصول  
 اسمي نحو الذين يؤمنون أو حرفي نحو وانتصروا  
 خير لكم ومبعد ما عطفوه والتفسيرية قال ابن هشام  
 هي الفضلة الكاشفة عن حقيقة ما قبله نحو كمثل  
 آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون جملة خلفه إلى  
 آخرها تفسير لثلاث آدم وقال أيضا الجملة المفسرة تقع  
 على ثلاثة أوجه مجترفة عن حرف التفسير هذه ومقرونة  
 بأى نحو وترمى بالطرف أي أنت مذنب ومقرونة  
 بأن نحو فاوحينا إليه أن اصنع الفلك وجواب  
 القسم نحو والعصران إلا نسان لغى خسبر  
 وجواب شرط غير جازم كلوا وأما وإذا وما وكيف  
 وأيان أو جازم بدو الفاء وإذا للمفاجأة نحو  
 إن جئتني أكرمك فإن الجزم فيه الفعل فقط  
 لا جملة الجواب بأسرها بخلاف ما إذا كان مقرونا  
 بالفاء وإذا كما استعرف والثابتة لجملة لا محل لها  
 وهي ثلثة المعطوفة نحو الذين يؤمنون بالغيب  
 ويقومون الصلوة والمؤكدة نحو أطرق كرا أطرق  
 كرا والبديل نحو وانتقوا الذي أقدمكم بما تعلمون أنكم



بانعام وبين وجبات ويعين كما مر في البدل  
 والثاني في ما له اعراب على الحمل كجزء المبتدأ  
 وبما ساق فاتهاح مرفوعة محذورة والله يعلم  
 ان الله يأمركم وكان وكاد فاتهاح منصوبة  
 المحل نحو كانوا يظلمون وما كادوا يفعلون  
 والحال والمفعول فاتهاح في محل نصب نحو ولا  
 تمنن تستكثر وقال في عبد الله ولنعلم اي الجزئين  
 احصى والمضاف اليه فحلها الجزم نحو يوم يرفع  
 الصناديق صدقهم وجواب شرط جازم بالفاء  
 او اذا فحلها الجزم نحو ان يضل الله فلا هلك  
 له ويذرهم وان تصيبهم سئنة بما قدمت ايديهم  
 اذا هم يقنطرون لان الفاء اذا اندخلت على ما لا يمكن  
 فيه الجزم ولا تقديره كالا سئنة والماضي الصريح فلا يمكن  
 تقدير الجزم في جزئي الجواب فيقدر في محل جملة الجواب  
 باسرها ومن ثم قرئ ويذرهم بالجزم عطفا على محل  
 الجواب هذا هو المشهور ولما نال ان يقول جملة الجواب  
 مطلقا ليست قائمة مقام المفرد فكيف يكون لها محل في الجزم  
 والاسمية ههنا لم يتم مقام الفعل الذي هو المفرد الجزم  
 بل قامت مقام الجملة الفعلية والفاطمة ويذرهم  
 بالجزم فجزم ان يكون في باب الباطن على المعنى قلنا قل  
 والثابت لم يرب معروفا وجملة فالتابعة للمفرد ثلث

الصفة نحو ليوم لا مريب فيه والبدل نحو واستروا  
 البقوى الذين ظلموا اهل هذا الا بشر مثلكم على وجه  
 والمطوف نحو زيد قائم وقد ابوه اذ لم يحبل  
 حاله والثابتة بالجملة ايضا ثلث المطوف  
 والثابتة والبدل هذا ما ذكره الجمهور وقال  
 ابن هشام بقى عليهم الجملة المبتدأ والمنشأة اما  
 الاول فنحو سواء عليهم انذرتهم على القول بان  
 سواء خبر مقدم وجملة انذرتهم ام لم تنذرهم  
 مبتدأ اي انذارك وعدمه مستويان عليهم  
 واما الثاني فقال ابن خروف في قوله تعالى  
 الا ان كفر فيعذب الله ان كره مبتدأ ويعذب الله خبره  
 والجملة مستثناة وكل جملة خبرية فضله بعد نكرة  
 محضة صفة لوجود المطابقة اذا الجملة كالنكرة  
 في كون معناها مبهما غير متعين نحو حتى تنزل علينا كتابا  
 نقرؤه واحذرنا بالجزم غم الانشاء لانه لا يقع حالا ولا  
 منفعة كما مر وبالفصلة غم الصلة والجزم ومقول القول  
 ونحوها مما لا يستغنى عنها ما قبلها ومعرفة محضة  
 حال لوجود شرط الحال في كونها نكرة وصاحبها معرفة  
 نحو ولا تمنن تستكثر وبعد غير المحضة منها نحو  
 اي تحتل الصفة والحال اما بعد نكرة غير محضة فنحو وهذا  
 ذكر مبارك انزلناه فجملة انزلناه تحتل ان تكون صفة



لذكر وهو الظاهر وان يكون حالاً عنه لانه مختص بالوصف  
 ففرب من المعرفة واما بعد معرفة غير محضة فهي كمثل الحمار  
 يحمل اسفاً لا تختمل الحال كقول الحمار معرفة وتحمّل  
 الصفة ايضاً لان المقرب بالترتيب الجسدي ترتيب الكثرة  
 في المعنى وهذا هو لما فيه من جهة الالة المعنى بخلاف الحال  
 كما لا يخفى الا اذا تيقن احدها او غيرها بدليل اما تيقن  
 الصفة فهي وكل شيء ففعلوه في الزبرجيلة فعلوه  
 صفة لا حال مع وقوعها بذكر كثر غير محضة لعدم ما يمل  
 في الحال لان الاستدلال لا يمل فيها واما تيقن الحال فهي  
 وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم فحمله لها  
 كتاب حال لا صفة لان شيئاً من الاله والاولاد يتخلل  
 بين الصفة وموصوفها ويجوز ان لا يتحقق ذلك  
 مردود واما تيقن غيرها فهو وحفظه كل شيطان  
 ما لا لا يتيقن فحمله لا يستقيم استيفاء له حال  
 ولا صفة الطرف ان تعلق بمجرى عام مستقر المراد  
 بالطرف ما يتم للحيثي والمجازي اعني الجار والمجرور  
 والمستقر بفتح الفاء اصله مستقر فيه حذف الجار  
 فانقلب الضمير المجرور البارز من فرعاً مستتراً  
 كقولهم مشترك بمعنى مشترك فيه سمي به لكونه محلاً  
 لاستقرار معنى المتعلق فيه بحيث يقوم الطرف  
 مقام المتعلق وينقل اليه صيرته والاعراب وعمله

كما سبق هو نحو وعنده مفتاح العيب اي حصل عنده  
 كما استقر وانما شرط كون المحذوف فعلاً عاماً كالكو  
 والموصول والاستقرار ونحوها لا يكون في نفس  
 الطرف حتى يقوم الطرف مقامه بخلاف الفعل  
 الخاص فان قولك ربي في الدار انما يفهم منه حصوله  
 في الدار ولا يفهم انه فاعدها او قائم مثلاً  
 والا فلفظ سواء تعلق بمذكور خاص او عام او مجرد  
 خاص نحو قام في الدار وحصل في الدار ويوم  
 الجمعة صحت فيه ومنهم من صرح بهذا التفصيل فقال  
 الطرف المستقر ما يتعلق بفعل عام محذوف منسى  
 والطرف اللغوي ما يتعلق بمذكور او محذوف  
 منسى وهذا هو المشهور في السنة الجمهور وبه  
 قال العلامة التفتازاني والشريف الجرجاني  
 في شرح المفتاح وغيره لكن قال الشريف  
 في شرح الكشاف تقليد البعض الشارحين  
 بان خصوص المتعلق لا يخرج الطرف عنه كونه  
 مستقراً فان معنى المستقر ما استقر فيه معنى متعلقه  
 سواء استقر فيه معنى فعل عام او خاص فليست اقل  
 والمستقر يقع صلة وصلة وجبر وحالة نحو  
 وفيه عنده لا يستكبرون ويوزر على نور والجمهور  
 وخرج على قوله في زنيته فيبصر فيه ضمير المتعلق



واعرابه وعمله لقيام مقام المتعلق الذي هو الصلة  
 والصفة والخبر والحال في الحقيقة فيقال مثلاً ان قوله  
 عنده مع فاعله المستتر جملة ظرفية وقعت صلة لمن  
 فاعتر فيه الضير والعمل وهما في الحقيقة للمتعلق  
 اذ التقدير ومن حصل عنده وان قوله على نور  
 مرفوع محلا على انه صفة لنور والعائد مستتر فاعتر  
 فيه الاعراب والضير وهما في الحقيقة للمتعلق  
 والتقدير نور حاصل على نور وان قوله لله مرفوع  
 محلا على انه خبر المبتداء والتقدير المجرى لله ثابت  
 لله وان قوله في زينته منصوب محلا على انه  
 حال في فاعل خرج والتقدير خرج كائنا في زينته  
 والمقدر فعل في الصلة اذ الصلة لا تكون  
 الا جملة والصفة التي دخلت الفاء في خبر  
 موصوفها نحو رجل في الدار فله كذا اذا الفاء  
 انما يجوز في رجل يابتي فله كذا ولا يجوز في نحو  
 رجل صالح له كذا واسم في الخبر بدلما واذا المضافة  
 لا اختصاصا صهما بالاسم نحو انا في الدار فزيد  
 وخرجت فاذا بالباب زيد واختلف في غيرها  
 من الحال والصفة والخبر غير ما ذكر فقال لا كذا  
 تقدير الفعل اولى لانه اصل في العمل وقيل  
 بل الاسم اولى لانه اصل في الصفة والخبر والحال

ان تكون مفردات ولا الفعل اذا وقع صفة او خبر  
 او حالا يؤول بالمفرد فتقدير الاسم ابتداء او من  
 تقدير الفعل ثم تاويله بالاسم وقيل ابن هشام  
 والخق انه لا يترجح تقديره اسما ولا فعلا بل يجب  
 المعنى ففي نحو زيد في الدار يقدر كون مطلق ومو  
 كائن او مستقرا ومضارعهما ان اريد الحال والادبال  
 وما صيها ان اريد المضي هذا هو الصواب فاذا جهلت  
 المعنى فتقدير الوصف قاته صالح للارزمنة كلها وان  
 كانت حقيقة في الحال ولا يعمل عند البصرة الا معتدا  
 على الاشياء الستة التي هي الموصول والموصوف و  
 المبتداء وذو الحال والنفي والاستفهام كما ان اسم  
 الفاعل والمفعول ايضا لا يعمل عندهم الا معتدا عليها  
 كما قرء هو بعد النكرة والمعرفة كالجمله فكل طرف ففضله  
 بعد النكرة المحضة صفة نحو لعنت رجلا على فرس  
 وبعد المعرفة المحضة حال نحو لعنت زيدا على فرس وبعد  
 غير المحضة منها محتمل نحو اعجبني ثمر يافع فوق غصن  
 واعجبني الثمر على غصن **باب المعاني**  
 وهو علم يعرف به مطابقة الكلام لمقتضى الحال  
 اي علم في يستنبط منه ادراكات جزئية هي معرفة كل  
 فرد فردا فما افراد مطابقة الكلام لما يقتضيه المقام  
 فان العلم يستعمل في الكلمات والمعرفة في الخبر ثبات



والحال هي الامر الذي التزم على وجه مخصوص بغير اعتبار  
زائد على اصل المعنى كالانكار الذي الى التاكيد والعبارة  
الداعية الى الخبر فان المقامات مختلفة وكل يقتضي  
تركيبا يناسبه فيه تنبيه على ان الحال والمقام واحد  
بالذات مختلفان بالاعتبار فان ذلك الامر الذي باعتبار  
توهم كونه زمانا لورود الكلام فيه حال وباعتبار توهم  
كونه محلا له مقام في الخبر والانشاء والتوكيد والاسمية  
والفعلية والظرفية والشرطية والذكر والخبر والتقديم  
والتعريف والتشكيك والتفصيل والقصر وخلاف الظاهر  
والفصل والوصل والامحاز والاطناب لم يذكر الخبر  
لما زعم التقديم ولم يذكر الاطلاق لكونه الاصل  
الظاهر مع كونه حالة ظاهرة من حال التقييد وقد يقتضي  
ثابتة اصل المعنى كما في خطاب النبي الذي يقتصر  
فهم على اصل المعنى ولا يتجاوز الى الخواص والمزايا  
فان مقتضى الحال ما يبين اصل المعنى لا غير الخبر  
ما يحتمل الصدق والكذب لثبوت اى غير نظر  
الى خصوص الخبر وخصوص الخبر كخبر الله تعالى  
والبرهيات المألوفة والنظر بان المقطوعة  
وصدق مطابق الواقع وكبره عدمها لا مطابق  
الاعتقاد وعدمها كما في النظام ولا مطابق لها  
وعدمها لكون بينهما واسطة كما في الجاحظ

ويقتصر

ويقتصر به افادة الحكم او العلم به اى افادة السامع  
نفس الحكم او كون الخبر غامضا ويسمى الاول افادة الخبر والثاني  
لازمها كقولك للحافظ قد حفظت القرآن هذا الخبر بناء  
على الغالب الا انتقض بجوهى عصاى حيث لم يقتضيه  
افادة الحكم ولا لازمها الشمول علم الله تعالى بهما جميعا  
وحق الكلام ان يكون بغير الحاجة لا ازبد ولا انقض  
والا كان ههنا وحصر الخطاب اما مع خالى الذهن  
فلا يؤكد ويسمى ابتدائيا اى مخاطبة اذ مع فلا يرف  
الحكم ولا زعمه نفيا او اثباتا ولا يتردد فيه او مع متردد  
فيحسن توكيده بخولدين قائم وانزدين قائم ويسمى طلبيا  
واسباب التوكيد اللام والشر والتركيب والقسم ونون  
التوكيد واما الشرطية وحرها التثنية والحرور الزائدة  
كمن في ما من احد ونحو ذلك او مع منكر فيجب توكيده بحسب  
انكاره قوة وضعف فكما زاد لانكاره زاد التاكيد  
وعليه انا اليكم مرسلون ربنا يعلم انا اليكم مرسلون فانهم  
حين كذبوا اوله اكذبوا الكلام ببض تأكيد وحين كذبوا  
ثانيه زادوا التاكيد بالقسم واللام هذا اخرج الكلام  
على مقتضى الظاهر اى مقتضى ظاهر الحال فهو اختصار مقتضى  
الحال وكثير ما يخرج على خلافه فينزل العالم بالفائدة  
ولا زعمها منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب علمه فينزل  
كقولك للعالم التارك للصلوة الصلوة واجبه والمنكر



منزلة غيره اذا كان معه ما ان تأمله ارتد عن محي لا  
 رب فيه اي اذا كان مع المنكر شيء في الدلائل التي لو  
 تأمل فيها ارتد عن انكاره كقولك للكافر الاسلام  
 حق لو صرح دلائله ومنه لا رب فيه بمعنى لا ينبغي  
 ان يرتاب في كونه من عند الله فكان مقتضى الظاهر  
 تأكيد فان كل من يشك في كونه من عند الله ينكر كونه  
 مما لا ينبغي الرب فيه وغير السائل منزلة اذا قدم اليه  
 ما يلوح له بالخبر اي يشير الى الخبر الى جنسه لا الى  
 خصوصه والالم يكن خالي الذهن نحو وما ابرئ  
 نفسي ان النفس لا مارة بالسوء ف قوله ما ابرئ  
 نفسي يشير الى ان النفس محكوم عليها بشئ لا ينبغي فكان  
 مظنة التردد والطلب فاكد مع كون المخاطب خالي  
 الذهن عن خصوص كون النفس مارة بالسوء هذا  
 والمشهور في المثال قوله تعالى ولا تخاطبني في الذين  
 ظلموا انهم مفرقون ولعله عمد عنه لكون ما قدم  
 مشيراً الى خصوص الخبر فلا يكون المخاطب خالي الذهن لان  
 ما قبل الآتية قوله تعالى واصنع الفلك باعيننا الآية  
 وغير المنكر منزلة اذا لوح عليه اماره انكاره  
 اي اذا ظهر عليه علامة انكار للخبر فلو كذب مع كونه  
 غير منكر ولا متردد نحو جاء شقيق عارضاً  
 رحمه ان بني عمك فيهم رماح اي جاء واضعاً

الرب فيه مع كثرة  
 المتأين اي لا ينبغي  
 ص

رحمه على عرضه غير متقي للمحاربة فهذا اماره انه  
 يعتقد ان لا ربح في بني عمه بل هم عزل لا سلاح مهم  
 فنزل منزلة المنكر وخطب خطاب التفات **الاسمية**  
 للثبوت او الثبات اي الدوام فالاول بحسب الوضع  
 والثاني بحسب المقام كما في المدح والذم ونحوها  
 وقد يكون المسند جملة اذا كان سيباً نحو زيد  
 ابوه قائم وابوه قام او قام ابوه المراد بالسي جملة  
 علق على المبتداء بما نداء مسند اليه فيها سواء كانت  
 فعلية او اسمية خبرها اسم او فعل او قصد تخصيص  
 الحكم نحو انما سمعت فان التقديم يفيد التخصيص  
 غالباً كما سيجي او تقويته نحو زيد قام لما فيه من  
 تكرار الاسناد كما سيأتي فما شمل على الفعل  
 يفيد التجدد لا مجرد الثبوت ولا الثبات فالاسمية  
 انما تفيد ههنا اذا كان خبرها مفرد او جملة خالية  
 عن الفعل كالمثال الاول بخلاف الاخيرين **الفعلية**  
 للتجدد والزمان باختصار فبذبه اخرا عن نحو  
 زيد قائم فاما ما تجدد في الزمان الماضي والمستمر  
 في المضارع اي الاستمرار التجديدي وهذا بحسب المقام  
 لا بحسب الوضع كالا استمرار الثبوت في الاسمية وسي  
 للمفعول ما لا يخاف او جهل المكمل بالفاعل او علم السامع  
 به اي بني الفعل للمفعول فيسند اليه ويترك الفاعل لهذه



الوجه او تعظيما له او تحقيقا او خوفا منه او عليه  
 فنظيم الفاعل اذا كان الفعل خسيسا او قصد صوته  
 عن اللسان وخفيه اذا كان الفعل شريفا او قصد  
 صون اللسان عنه والخوف منه اذا كان جبارا كارها  
 لنسبة الفعل اليه والخوف عليه اي الشفقة اذا كان الفعل  
 قويا اخذ به الفاعل ويقيد بالمفاعيل والحال لترسية  
 الفائدة وتكثيرها فان الحكم كلما زاد خصوصاً زاد  
 غرابة فيكون الفائدة فيه اكثر وبالتميز لكون تفسير بعد  
ابهام فانه اوقع في النفس كتحصيل بعد اجمال لان السامع  
اذا لم يفهم انظره فاذا فسر وفصل تمكن في ذمته  
اكثر والعيد في باب كان هو كذا في التواضع والذلة  
على المبتداء والخبر وهي الافعال الناقصة وافعال الفاعل  
والحروف المشبهة بالفعل كما عرف في النحو ليفيد الاستمرار  
او الحكاية وهما في لفظ كان ما صبا نحو كان الله علما  
وكنتم اوتانا فاجياكم فان المسند في الاول هو علما  
وكان قبل الحكم دال على استمراره وفي الثاني هو اوتانا  
والكون قيد دال على وقوع الحكم في الزمان الماضي والافتقار  
كضار وظل وبان ونحوها وكذلك يكون مضارعا  
وقد يكون له الماضي ايضا كما مر في نحو او النفي كليس  
او الدوام كذا زال او التوقيت كما دام فانها موضوعة  
 للدلالة على دوام اتصاف شئ بصفة موقتا بانصاف

اسمها بنجرها كما اشرنا اليه في نحو او القرب ككاد  
 فان افعال المقاربة ناقصة وضمت للدلالة على  
 قرب النجر كما مر في نحو او الاعتقاد ككلم فان افعال  
 القلوب ايضا قيود للنسبة بين مفعوليها للدلالة  
 على انها معلومة او مظنونة الظرفية للاختصاص  
بتقدير فعل واسم بحسب اقتضاء المقام لا الجملة  
الظرفية هي الظرف العامل مع فاعله وهو الخرف  
الذي يحذف متعلقه نسبيا فيحصل له اختصار  
الشرطية لتفصيل الفعل بالشرط لا اعتبارا  
تظهره معاني ادواته فيه بنينه على المقصود في الجملة  
الشرطية هي النسبة التي يتضمنها الجزاء خبرية كانت  
او انشائية والشرط قبلها كما هو المشهور في علم البرهة  
لا الارتباط الذي بين الشرط والجزاء كما هو المذكور  
في علم المنطق فان واذ الوقوع الجزاء لوقوع الشرط  
اي لوقوع معنى الجزاء بسبب وقوع معنى الشرط لان  
الشرط والجزاء اسمان للجملة كما صرح به في التسهيل  
فاذا في المنطوق قلب في الغالب ولفظ الماضي  
لا الماضي اقرب الى الظن بوقوعه نظر الى لفظه  
وان قلب معناه مستقبلا باذا وفي اطلاق  
قوله ولفظ الماضي اشارة الى ان اذا للمستقبل  
دائما سواء دخل على الماضي او المضارع وان في



المشكوك فكثير في النادر وهي للمستقبل غالباً وقد تكون  
للماضي كما مر في التحوخي فاذا جاء قدم الحسنة قالوا  
لنا هذه وان تصبهم سنية يطبروا بموسى فان  
الحسنات والنعم الالهية غالبية متكاثرة والسنية نادرة  
بالنسبة الى الحسنات ولولا انتفاء الشيء لا انتفاء غيره  
في الماضي المشهور ان لولا متناع الثاني لا متناع  
الاول وقال ابن الحاجب بل لا متناع الاول لا متناع  
الثاني بمعنى انه يستدل بامتناع الثاني على امتناع  
الاول ليشمل قوله تعالى لو كان فيها الهة الا لله  
لفسادنا والتحقين انها تستعمل غالباً باعتبار الملازمة  
في الوجود وقد تستعمل باعتبار الملازمة في العلم  
وهي على الاول لا متناع الثاني لا متناع الاول  
كما قالوا نحو ولو شاء لهدىكم اى انتفت الهداية  
بسبب انتفاء المشية وعلى الثاني لا متناع الاول  
لا متناع الثاني كما قاله ابن الحاجب هو لو كان فيها  
الهة الالهية اى علم انتفاء تعدد الاله بسبب العلم  
بانتفاء فسادهما فلجم الاستعمالين قال لا متناع  
الشيء الخ ولم يمتن انها لا متناع الثاني لا متناع الاول  
او بالعكس وقد ربط ما يمنع عده باحد النقيضين  
بالرأى وهذه الباء سببية والتي قبلها صلة الربط  
اى قد يجعل حكم ممتنع الدم مربوطاً باحد النقيضين

ومشروطاً به وذلك يكون بالواو ويدونها فبالواو  
لندل على الاخر نحو احبك وان كنت قاتلي فان الواو  
تقتضي المصروف عليه فتذكر على تقدير النقيض الاخر  
اى احبك لو لم تكن قاتلي ولو كنت قاتلي اى احبك  
على كل تقدير ويدونها لو كان الاخر اولي ويختص  
بلون نحو نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه قاله  
عمر رضي الله عنه في مدح صهيب فانه يلزم منه  
بطريق الاولى انه لو خافه لم يعصه ايضا ونحوه  
قول علي رضي الله تعالى عنه لو كشف الغطاء ما ازددت  
يقيناً ويخرج على خلاف الظاهر فيعتبر عن المستقبل  
بالماضي والفاعل والمفعول يتنوعان على تحقق وقوعه  
نحو يوم ينفخ في الصور ففرع من في السموات ومن في  
الارض وان الذين لواقع ويوم مجموع له الناس و  
بالعكس لا يستحضار صورة مضمونة نحو الله الذي  
ارسل الرياح فتسير سحاباً فغيره الماضي بالمضارع  
الدال على الحال الحاضر استحضار تلك الصورة البدئية  
الدالة القدرة الباقية في ذهن السامع ليشاهد بها  
كما ينبغي ولا استمراره نحو الله يستهزئ بهم في مقابلته  
قولهم انما نحن مستهزؤن فقول ع الفاعل الى المضارع  
قصداً الى تجرد الاستهزاء حيناً حيناً وقد يستعمل  
لوم المضارع نحو لو بطيعكم في كثير من الامور كنتم



لقصداً استمراره فيما مضى أى يمنع عنكم لا استمرار  
امتناع عن اطاعتكم فيما مضى حيناً فحيناً ونحو  
ولو ترى ذوق فواعلى الترتيلة منزلة الماضى  
لصدوره عن خلاف في اخباره لما نزل وقوفهم  
على التار في القيمة منزلة الماضى فاستعمل فيه اذ  
ولفظ الماضى كان المناسب ان يقال ولو رايت لكن  
عدل عنه الى المضارع نزيلة للفظ المستقبل الصادر  
عن خلاف في اخباره منزلة لفظ الماضى الذى  
علم تحقق معناه وكثر ان وادام مع الماضى لفظاً  
في مقام المستقبل معنى للاراز في معرض الحاصل  
لقوة الاسباب والتقول واظهار الرعية  
مخازن طفت بحسن العاقبة فان الطالب اذا غضت  
رغبته في مطلوبه يكثر تصوره آياه فربما  
يختله خاضلاً او لتفرض محلى لئن اشركت  
ليحيطن عمالك فيجى بالماضى ابراز اللا شراك  
في معرض الحاصل على سبيل الفرض تفريضا للمشركين  
بانه قد حطت اعمالهم وتطهر في الفرض  
وما الى لا اعبد الذى فطرني واليه ترجعون  
فصد الى اسماء الحق على وجه لا يريد غضب  
المخالصين حيث لم يصحح بنيتهم الى الباطل  
وهذا ادخل في محاض النصح لهم لا شاره بانه

لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه ويسمى هذا كلام المنصف  
وانا اوتاكم لعلى هدى وفي ضلال بين حيث  
ردد الضلالة بينهم وبين نفسه ولم يقل انا  
على هدى وانتم في ضلال تخاشباً عن النصح  
بنسبتهم الى الباطل وقد يستعمل ان في غير المشكوك  
للتجاهل او جهل السامع او تجهيله اى تنزيله منزلة  
الجاهل كقولك لمن يؤذى اباه ان كان هذا اباً  
فلا تؤذه **الذكر** يجب عند عدم القرينة ويترجح  
مما لكونه الاصل ولا صارف اى والحال انه  
لا صارف عما الاصل اذ لو كان صارف عنه اى حالة  
مقتضيه للحذف ترجح الحذف لا بحالة او قلة  
الثقة بالقرينة اى قلة الاعتماد بها لضعفها  
او ضعف فهم السامع او زيادة التفرق اى الانحلال  
او التفرص بنسابة السامع او التبرك او التلذذ  
او ابهامها والتجيب اذا كان الحكم غريباً نحو  
رئيد يقاوم الاسد والنظير او الهانة كما في  
بعض الالقاب المحمودة والمذمومة او وسط الكلام  
لغاية كما في مقام الاقذار ونحوه كما يقال للشيء  
من نبيك فقول بنينا محمد جيب الله سيدنا  
والمرسلين وزعم السكاكى ان قوله تعالى هي  
عصاى انوكاء عليها الآية من باب البسط



افتراضا للمكاملة مع رب العزة ولذا اتبعه لوازم  
المصدا والمحقق خلاف ذلك على ما افاده الزمخشري  
وغیره فتدبر اولئلا يتمكن السامع من ادعاء عدم  
التشبه يقال تكلم من معنى قدر عليه او ليقين كون  
المسند اسما او فعلا او ظرفا ليدل على الثبوت  
او التجرد او يجمعهما كما قرره هذا الوجه لذكر المسند  
والباقي مشترك بين ذكر المسند اليه وغيره **الحذف**  
**حب** في نحو حمد الله ونعم الرجل زيد وضمير في زيد فاما  
والا خطية فلا البتة لا تباع الاستعمال الوارد على  
الحذف قياسا كحذف الفعل في المصدر القائم مقامه  
في نحو حمد الله وشكره ولبنيك وسعدك و  
كحذف المبتدأ قبل المخصوص بالمدح على الوجه و  
حذف الخبر الساذ منه غير اوسماعا كما في بعض  
الامثال نحو الا خطية فلا البتة اي ان لم يكن خطية  
فلا كون السبه وهو مثل فالتداهرة لزوحها اي  
ان لم يكن خطية مقبولة عندك فلا كون البتة  
منصرفه خطية المرأة عند زوجها بمعنى صادرة  
ذات مكانة عنده ومن الاول معنى التقصير ونحو  
نقرينة كما في جواب سؤال محقق او مقدر فالاول  
كقولك زيد لم يزل في قام اي قام زيد والثاني  
كقوله ليبيك يزيد ضارع الخصومة كانه قيل من يبيك

فقال ضارع اي يبيك ضارع ويترجح لصيق المقام  
فم توجع ونحوه نحو قال كيف انت قلت عليل سهرتم  
وحزن طويل اي نا عليل وحالي سهر دائم فحذف  
لصيق المقام للتوجع والحزن او للاحتراز عن  
العبث ظاهرا نحو يسبح له فيها بالقدو والاصال  
رجال على قراءة المجهول فكانه قيل من يسبح له  
فقال رجال اي يسبح له رجال فحذف للاحتراز عن  
العبث نظر الى ظاهر القرينة لا العبث في الحقيقة  
لا ذكر المسند والمسند اليه لا يكون عبثا حقيقة  
اصلا وفيه تكثير الفائدة بنيانية غم ثلث جمل  
اي في هذا النظم على هذه القراءة تكثير الفائدة يكون  
المذكور نائبا غم ثلث جمل احديها المذكورة والثانية  
من يسبح له والثالثة يسبح رجال بخلافه على قراءة  
المعلوم اذ لا حذف فتح ولا تقدير سؤال ويكون المتيقن  
له عمدة لانه لما كان قوله نائب الفاعل فقد جعل المتيقن  
له عمدة في الكلام بخلاف القراءة الاخرى وبكونه  
تفصيلا بعد اجمال وهو واقع في النفس ولهذا  
الرجوة ترجح رواية المجهول على رواية المعلوم في  
قوله لسك يزيد ضارع الخصومة او لتجنيب العبد  
الى اقوى الدليلين عقلي ولفظي فان الاعمى عند  
الذكر على دلالة اللفظ وعند الحذف على دلالة الفعل



وهو أقوى ولاختيار تنبيه السامع او قدر تنبيهه  
 فالاول هل يتنبه بالقرينة اولا والثاني هل تنبه  
بالقرينة الخفية اولا اولصوت عن لسانك او  
 عكسه او ابهامها فالاول للتفطيم ونحوه والثاني  
 للتخفير ونحوه ويقرب منه الحياء من التضرع كقول  
 عائشة رضي الله تعالى عنها ما راى منى ولا رأت  
 منه تقى العورة او لتعنيه ولو ادعاء نحو خلق  
 كل شئ فان الخلق مخصوص بالبارى تعالى حقيقة  
 عند اهل السنة وادعاء عند المعتزلة والاختفاء  
 او كتمان الانكار او لتكثير العائدة باحتمال امرين نحو صبر  
 جميل اى فامرى واجل يعنى انه يحتمل كونه خبر  
 مبتدأ محذوف اى فامرى صبر جميل وكونه  
 مبتدأ محذوف الخبر اى فمصر جميل اجل واولى  
 او للتفهم باختصار نحو والله يدعوا الى دار السلام  
 اى يدعو الى دار السلام اذ الدعوة عامة وهذا التعميم  
 وانما يذكر المفعول على صيغة العام لكن يفترق  
 الاختصار ربح او للتشابه نحو وما قل اذ لو قل  
 وما دلل فان التجمع وقد يحذف المفعول متبعا فلا  
 يكون منقوبا مقدرا او لا يحذف تعلق الفعل به اصلا  
 لمجرد اثبات الفعل ونفيه فتزل منزلة اللازم نحو  
 هل سيوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون فان

الفرق

١٣١  
 الفرض مجرد اثبات العلم ونفيه فغير ملا حقة  
 تعلقه بمعلوم او خاص والمعنى لا يستوى من ثبت  
 له حقيقة العلم ومنه لا ثبت ولا يقدر له مفعول  
 والاوليات هذا الفرض **التقديم** حيث ليس واجبا  
 انما قاله لانما كان واجبا لا يحتاج الى سبب سوى  
 اتباع الاستعمال كتقديم المبتدأ على الخبر عند تساويهما  
 في التقرين وغيره وتقدم الفعل على الفاعل والمفعول  
 المتصل على المفعول الى غير ذلك مما يذكر في النحى الا انما  
 به من المكمل او السامع ولو ادعاء الضمير للمقدم للمفهوم  
 من التقديم والشيخ انما لم يجد لهم اعتمادا في التقديم  
 شيئا يجري مجرى الاصل غير العناية والاهتمام لكن  
 لا يكفي ان يقال قدم للعناية من غير ان يذكر من اين كانت  
 العناية ولم كان اهم انتهى ومن هنا تراهم يذكرون  
 في تفصيل مواقع التقديم وهو خاصته او لا  
 يكتفون بمطلق الاهتمام كتقديم المسند اليه لصاحبه  
 ولا صا في عند وانما لم يذكره اعتمادا على ذكره الذكر  
 او للتشوي الى الخبر لئلا يكتفى في ذلك من السامع وهذا  
 اذا كان المسند اليه مشعرا بفرانه الخبر نحو والذى حاد  
 البرية فيه حينئذ مسخرة من جاد وسبحى في الموصول  
 او لتجميل المرأة والمساءة تفوق او تظهر اذا  
 كان الاسم صالحا لهما نحو سعد في دارك والسفاح



في دار صدقك اولاهام انه لا نزول عن الخاطر  
اول البنية او التلذذ او كونه محز النجس والاستبعاد  
يقال حزه اي قطعه واصاب محزه اي مقطعه شتم  
استعمل المحز بمعنى المحل مطلقا فتأمل في الخروج بالز  
بعد المشيب واخويه بحسب المقام اراد باخويه قوله  
ابا الزبير يخرج بعد المشيب وقوله ابعد المشيب يخرج  
بالترتيب فالاول في مقام النجس في الخروج والثاني  
في الخروج به والثالث في الخروج فيه فاما الع  
قال ابعد المشيب المنقضي في الزوال وتناول وصل  
البيان الكواعب والبيان انشامه بالخبر مضل  
عليه يقال وسمنه بالكي فاقسم اي صار ذا علم  
بمضي انشامه بالخبر اشتها ره به فهو الخطيب يشرب  
ويطرب في جواب كيف الخطيب فان التزم بيان  
ان الشرب والطرب شأن وحاله ولا يلزم فيه كونه  
شاربا حال الاحبار بخلاف ما لو قيل يشرب الخطيب  
فانه لبيان اتصافه بالشرب في الحال او الاستقبال  
ولهذا لا يقال في جواب كيف الخطيب او الكناية بلفظ  
مثل وعبر عن مثلك لا يجمل وعبر لا يخرج اي انت لا  
تجمل وانت مجود لا يقال الكناية لا تتوقف على تقديرها  
لانا نقول نعم كثر الاستعمال واخرج على تقدير معهما عند  
قصد الكناية كما ذكره الشيخ وذلك لكونه اعنى على

المبالغة التي هي المرادة من الكناية لان التقديم يفيد  
تقوى الحكم كما استغرق او التعميم في كل بعده نفى غير  
عامل فيه نحو كل ذلك لم يكره قاله النبي صلى الله تعالى  
عليه وسلم حين قيل له اقصررت الصلوة ام نسيت  
اي لم يكن شيئا منها فكان لعموم النفي بخلاف ما جاء  
كلهم وكل الذرهم لم اخذ وما كثر النفي قبله  
او كونه عاملا فيه ولو بعده فانه لنفي العموم عاكسا  
وان جاء لعموم النفي ايضا فللا محذور ان الله لا يحب  
كل كفارائهم او للفقوية في الخبر الفعلي لتكرار ال  
مخوذين قام اي لمقوية الحكم اذا كان الخبر فعلا  
فانه ح يكون المسند اليه مبتداء والفعل مسند الى خبره  
فيتكرر ال سناد فيتقوى الحكم بخلاف ما لو اخر فانه  
يكون خ فاعلا سندا للفعل فلا تكرر ال سناد  
ويقرب منه زبد قائم لتضمن ضمير لا يتغير تكلما وخطابا  
وغيبة فكان لا ضمير يعني انه يفيد تقوية قرينة  
منه الاولى اما افادته فلتضمن الضمير كالفعل واما  
كونها قرينة منها لا مثلها فلا ضمير لا يتبدل  
في التكلم والمحطاب والعينية فاشبه الخالي بغير الضمير  
كالحجاء والستر في عدم تبدل ضمير الصفتان ان المعنى  
على تقدير الموصوف اي انا رجل قائم وانت رجل  
قائم وهو رجل قائم كذا قال الشريف والتقديم قد



يُفيد التخصيص بمقام مخوذين عرف ورجل جاء  
أي لامرأة أو لرجل ردة المن ترد في الحال رجل  
أو امرأة أو زعم أنه امرأة لا رجل أو من ترد في ذاته  
واحد أو أكثر أو زعم أنه أكثر من واحد وفيه تنبيه على عدم  
الفرق بين المعرفة والنكرة خلافاً للخطيب ومخوانا  
ما قلت رد المن زعم أفراد غيرك أو مشاركتك معك  
في عدم القول فذل التقديم على التخصيص لا قضاء  
المقام ذلك وما أنا قلت رد المن زعمها في القول  
أي لا أفراد والمشاركة فيه لا في عدمه وهذا إشارة  
إلى الفرق بين تقدم النفي وتأخره ففي صورة الأفراد  
يكون كل منهما القصر القلت في صورة المشاركة يكونان  
تقصر الأفراد ويحوزونهما القصر التبيين إذا وقع  
رد المن ترد فلا يصح ما أنا قلت ولا غيري لأن  
معلوم ما أنا قلت كونه مقولاً للفرد منطوق ولا كونه  
غير مقول للفرد فيما قض ولا ما أنا ضربت إلا زيدا  
لأنه يقتضي بضربه كل إنسان غيرك هذا لتبيل الخطيب  
وقد علل الشيخ والسكاكي بوجه يحتاج فيه إلى نوع تكلف  
وتقديم المسند للتقول نحو سمعت بعزة وجهك  
الأيام أو التحويل إلى السدالية وهذا إذا كان في  
المسند غرابته نحو ثلثه يشرق الدنيا ببهجتها من  
الضيق والاحتياج والتميز والتخصيص نحو لكم دينكم

ودين أي دينكم مقصور على الاتصاف بكونه  
لكم ودين مقصور على الاتصاف بكونه لي والقصر  
أصنافي فإن قلت هل يدل عليه لام الاختصاص  
قلت بل يدل على مجزئة الملكية والاصنافه وبالفرد  
ينقطع احتمال الشراكة وليستين أولاً كونه خبر أي  
ليعلم أولاً لا امرأة خبر لا نعت نحو له هم لا منتهى  
لكبارها إذ لو قيل هم له لربما توهم كون له صفة  
لهم والمفعول ونحوه للتخصيص وغيره نحو مالك  
تفيد ذلك نصلي إذا المناسب لمقام غرض العبادة  
له تعالى تخصيصها به لا الأخبار بمجزئة العبادة  
له وقد سبق أن استفادة التخصيص من التقديم  
أنما هي بمقام وراكباً جئت ونفساً طبت  
بتقديم الحال والتقدير المن زعم الأفراد والأشكال  
وفيه تمهيد قدر فعل بسم الله مؤخر للاهتمام بشأن  
اسم الله وتخصيص التبرك به وأقر باسم ربك  
لكن القراءة أهم لأنها أول سورة نزلت فكان  
الامر بالقراءة أهم كذا في الكتاب ومخوذين عرته  
يحمل تقديرين تقدير المحذوف بعد زيدا فيفيد  
تخصيصاً وتقديره قبله فيفيد تأكيداً وإذا  
أجمع متناسان فصاعداً تناسلاً مبتدئاً آخر  
البلغ للترقي من الالهة إلى الله على مخوذين عالم



تحرير فان التحرير ابلغ من العالم الا لتكنة نحو لا تلحقه  
سنة ولا نوم قدّم نفى السنة مع كونه ابلغ من نفى  
النوم نظر الى ترتيب الوجود فان السنة تقرر من  
قبل النوم **الشرف** **نفي** للاشارة الى معنيين من حيث  
هو معني فكل في اللفظ اشارة الى ان السامع يعرف  
وفي النكرة براد معني من حيث هو هو لا بملاحظة نفيه  
يعني ان النكرة ايضاً تدل على معني والا متسع الفهم  
لكن دلالتها على معني من حيث ذاته لا من حيث هو  
معني اي ليس في لفظ النكرة اشارة الى ان السامع  
يعرف والحاصل ان المعرفة يفهم منها ذات المعني و  
كونه معلوماً للسامع معاً والنكرة يفهم منها ذات المعني  
فقط ولا يفهم كونه معلوماً للسامع فالفرق بين  
والاسد عند ارادة الحقيقة بالا اعتبار لا اتحاد  
منها بالذات فان كلاهما يدل على الحقيقة لكن دلالة  
الاول على الحقيقة من حيث هي ودلالة الثاني  
على الحقيقة من حيث نسبتها ولذا حكم بتقاربها  
وجوز وصف هذا المرفق بالنكرة كما مر في خاتمة  
النحو في الجمل والظروف وقيل يستني في قوله ولقد  
اتر على اللين يستني صفة لا حال انا تجوزها مع كون  
الفعل في حكم النكرة فكل من اللين ايضاً في حكمها  
واما ترجيحها على الحال فلذلك لما على استمرار الب

بجمله في الحال لانه يدل على السبب حال المرور فقط  
والاول احق بالمقام لانه ادل على وقاره ونجمله  
فان ترجيح جانب المعني واعتبار جزئية الله هو الوجه  
مالم يخالفه ذوق العبرية وغمته جعل التقناز في  
قوله في المفرد صفة للفصاحة لا حالاً حيث قال  
في تقديره فالفصاحة الكائنة في المفرد واستحنه  
الشريف وغيره وليكن هذا على ذكر منك والتعيين  
اما بنفس اللفظ فاعلم ان لا حاجة في دلالة العلم  
على المعني الى قرينة اخارجة عن نفس اللفظ او قرينة  
الخطاب فمضمراى بقرينة مخاطبة والمكاملة اما  
في المتكلم والمخاطب فهو وحده قرينة دامة واما في  
الغائب فمع كونه مفهوماً بينهما والاشارة فاسم  
اشارة فانه يدل على المعني بمعونة اشارة المتكلم  
اليه وحمولة عنده او النسبة المفهومة فهو صور  
فان الوصول وان كان يشار به الى المعني من حيث هو  
لكن لا يتم التعيين الا بذكر الصلة التي هي جملة مشتملة  
على نسبة مفهومة بين المتكلم والمخاطب خارجاً او ضمناً  
او بحرف فمرفق باللام والنداء او بالاضافة الى احد  
الخمسة المذكورة اضافة معنوية فاقسام المعرفة  
ستة ثم الموصول للمعقول واسم الاشارة للمعقول  
والباقي يعنيهما اي الوصول موضع للمشار اليه المعقول



واسم الإشارة للمشار إليه المحسوس والأربعة الباقية تم  
 المقول والمحسوس بمعنى أن المرفق بعينه للمعقول وبمعناه  
 للمحسوس والثلاثة الباقية لكل منها وأما استعمال اسم الإشارة  
 في المعقول فتوسع كما سيظهر فيختار العلم لأخصاره  
 بعينه أي ملائسا بشخصه المعين الممتاز عن غيره بالحواس  
 فان أدرك الجزئي الحقيقي في لا يكون إلا بالحواس كما حقق  
 في موضعه باسمه الخاص فهو ما محمد الأرسول أي يذكر  
 المسند إليه أو غيره بعلمه لغرض إحصاءه الخ وقوله بعينه  
 احتراز عن إحصاءه بجنسه نحو جاء رجل وقوله باسمه  
 الخاص احتراز عن إحصاءه بالضمير ونحوه هذا والمشهور  
 ههنا التمثيل بقوله تعالى قل هو الله أحد وأما عدل  
 عنه لأذن الباري تعالى قال لا يمكن إحصاءه عنده وتخصم  
 لا متنازع معرفة كنهها وامتناع يتلق الحاشية بها  
 كما بين في موضعه أو التبرك أو التلذذ أو التعظيم  
 أو الأدهان كما في الألقاب الصالحة لمرح أو ذم  
 أو الكناية نحو بنت يد أبي لهب أي جبهني أي الكفا  
 عن معنى يصلح له الاسم كما في لهب فانه يدل على ملائسة  
 الله بصلح لا يكتفى به عن الجبهني لأن الله بصلح الحقيقي  
 هو لهب جهم والمضمر للإشارة إلى مكلم أو مخاطب  
 أو مهور بينهما باختصاره هنا يظهر أن المراد  
 بضمير القائب هو القائب المهور بن التكليم والمخاطب

لا مطلقا ومن ثمة قالوا لا تدفع سبق ذكره لفظا  
 أو معنى كما قر في النحو وحق الخطاب أن يكون للمعنيين  
 أي الأصل اللائق في الخطاب الذي هو توجيه الكلام  
 نحو الحاضر وقد يعدل فيتم كل مخاطب أي قد يعدل  
 عن الأصل فلا يراد به مخاطب معين بل يتم كل من  
 يمكن أن يخاطب نحو فلان لنعم أن أحسن الله أساء  
 إليك حيث لا يراد مخاطب معين بل المراد أن أحسن الله  
 أساء كما ثامن كان المحسن وعليه ولو روي أن المجرمون  
 ناكسوا رؤسهم أي تناهت حالهم في الظهور لأهل  
 المحشر إلى حيث يمنع خفاؤها فلا تختص بها رؤية  
 راء دون راء بل كل من ينأى من الرؤية فله مدخل  
 في هذا الخطاب وقد يضر في مقام الأظهار  
 بأن لا يسبق مهور لالفاظا ولا معنى فيعاد إلى  
 مبهم مفسر بمفرد نحو ربه رجلا فان هذا الضمير  
 عند البصيرة كمره مبهم يعود إلى غير معين ثم يفسر  
 بالتميز أعني رجلا أو جملة كما في الشأن فان ضمير  
 الشأن أيضا يعود إلى غير معين ثم يفسر بجملة كما بين  
 ما يعقبه في ذهن السامع لأنه إذا لم يفهم معنى المضمر  
 ينتظر إلى ما يرد فيمكن أكثر قال الرضي الحامل لهم على  
 مخالفة وضع الضمير بنا حيز مفسر فصدق فيهم المفسر  
 بأن يذكر أول شيء مبهم حتى يتشوق إليه نفس السامع



ثم تفسر فكون ارفع في النفس وايضا يكون من ذكر امرتين  
اجماله اولاً ونقصه ثانياً فيكون أكد ويعكس موضع  
الظاهر موضع الغائب لزيادة تمكنه نحو الله الصمد  
وبالحق انزلناه وبالحق نزل اذا الظاهر هو الصمد  
وبه نزل والمتكلم لترتبة المهامة نحو الامر بامر بكذا  
مكان انا امر بكذا او تقوية الداعي الى الا مثال  
نحو قول كل على الله حيث لم يقل على لما في لفظ الله من  
تقوية الداعي الى التوكل عليه لرد لها على ذات موصوفة  
بجميع صفات الجلال والكمال والا سقطاف نحو العبيد  
العاصى انا كما مقرر بالذنوب وقد دعا كحيث لم يقل  
انا العاصي ابتداء لما في ذكر عبيدك من الترقب الى الشفقة  
والاشارة لتعنيته طريقاً اي لتعني اسم الاشارة  
طريقاً الى احضار المشار اليه بعينه في ذهن السامع وذلك  
بان يكون حاضر محسوساً ولا يعرف المتكلم والسماع  
اسمه الخاص ولا متبناً اخر او كمال التمييز او بيا القرب  
او البعد والتوسط لا يقال هذا البيان بدلالة وضعية  
فيفيد اصل المعنى لا الخواص والمزايا فلا وجه لذكره في علم  
المعاني لانا نقول قد سبق ان البليغ قد يتضرع على افاة  
اصل المعنى اذا كان المخاطب غيباً مثلاً وقد يشار الى  
الغائب لا دعاء ظهوره كالمحسوس اي ظهوره عند  
المتكلم كانه محسوس عنده او بهام بلادة السامع

او فطانه الاول بايهام انه لا يدرك غير المحسوس  
والثاني بايهام ان غير المحسوس عنده كالمحسوس او كمال  
العناية بتمييزه لا اختصاصه بحكم بدع نحوكم غافل  
اعيت مذاهبه وجاهل جاهل بلغاه مرزوقا هذا  
الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم الخرس  
زديفاً ويشار بذلك الى الغائب لتزويل غيبته  
منزلة البعد حساً لان اسم الاشارة لما وضع للثبات  
اليه المحسوس كان مدلوله حاضراً فاستعمله في الغائب  
توسيع وقد يعبر البعد في الرتبة تعظيماً نحو الم ذلك  
الكتاب والساكني او تحقيق نحو ذلك اللين و  
التحقيق انه ايضا في باب التعظيم اي ذلك اللين  
العظيم الرتبة في اللين وفيه تركة المصنف والقرب  
فيها تحقيق نحو هذا الذي بعث الله رسولا وقد  
يقصد به تقرب حصوله نحو هذه القيامة قوماً  
والموصول لعدم العلم انما يخصه سوى الصلة اي  
لعدم علم المتكلم والسماع او كليهما نحو من دخل هذا  
الحصين فله كذا او للاخفاء او استهجان التصريح  
بالاسم او التشويق الى ما يرد لتمكنه في الذاكر وهذا  
اذا كان مضمون الصلة حكماً غريباً نحو والذي حار  
البرية فيه حيوان مسحوت من جماد لا في اللاء  
المقرتي من قصيدة يرفي بها فقيها يعني تحيرت



البرية في المعاد الجسد بدليل ما قبله بان امرآله وخلف  
 الناس فداع الى ضلال وهاد او زيادة التفسير  
نحو رآوده التي هي في بيتها اي رآوده زليخا يوسف  
 اي خادعته والكلام مسوق لنزاهة يوسف وكونه  
 في بيتها ادل نزاهته عليه السلام فيكون تقرير المفسر  
 المسوق له الكلام وقيل لتقرير المرآودة لدلالة كونه  
 في بيتها على كثرة الخلطة وزيادة الالفه او التخم  
نحو ففسخهم من البيت ما غشيهم اي غطاهم  
 وسترهم مروج عظيم لا يكثر وصفه او التفسير نحو من  
 لم يدرك حقيقة الحال قال ما قال اي قال قوله لا  
 يعتد به وتحققها ان في التفسير بالموصول ابهاما  
 والابهام اما لا شعار بانه لا يوصف لعلوم مرتبه  
 غم الفهم فيفيد التخم واما لا شعار بانه لا يوصف  
 لدنو منزلة غم ان يلتفت اليه فيفيد التفسير  
او التنبيه على الخطاء نحو ان الذين ترونهم اخوانكم  
 يشفي غليل صدورهم ان تصرعوا ترونهم بضم  
 التاء اي تظنونهم وان تصرعوا اي تهلكوا  
فاعل يشفي او يحقق الحكم نحو ان التي ضربت بيتا  
 مهاجرة بكوفة الجند اعاب ودها غول يقال  
 غالة غول اي اهلكته ففي ضرب البيت في مكان  
 المهاجرة تحقيق الحكم بزوال المحبة وسميت الكوفة

الجند لا قامة جند كسرى بها او تعظيم المحكوم به  
نحو ان الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعامه اعز  
 واطول يريد بيت العز والشرف قوله اعز اي  
 اقوى فدعاهم كل بيت ففي كون بني بيتيه من  
 سمك السماء اشارة الى عظمة بناء بيته او تعليله  
نحو ان الذين امنوا وعملوا الصالحات كانت لهم  
 جنات الفردوس فان الايمان وعمل الصالحات  
 سبب الجنان ورفع الدرجات وهذا نظير ما قاله  
الاصوليون من ان ترتيب الحكم على المشتق  
 يدل على عليه ما اخذ الاشتقاق وقد يجعل  
 هذا ذريعة الى تعظيم الممتكلم او السامع او  
 المذكور بينهما او غيرهم او اهانة لهم او تسليته  
 او غير ذلك اي وقد يجعل التقليل وسيلة الى تعظيم  
 او اهانة او تسليته او نحوها اما الممتكلم نحو الذي  
 يرافقتي يستحق الاجلال والسامع نحو الذي  
 يرافك يستحق الاجلال والمذكور بينهما  
 نحو الذي يرافق زيد يستحق الاجلال او غيرهم  
 نحو الذين كذبوا شعيبا كانوا هم الاخسر  
 فان فيه تعظيم المصدقين وتنزيههم عن الخسران  
 واما امثلة الامهات فتحصل بتبديل الاجلال  
 بالاذلال واما التسليته فنحو ان الذي الوحشة في دار



تونسه الرحمة في كونه واللام لا إشارة الى الحقيقة  
 نحو الرجل خير من المرأة ويستعمل الجنس اي يسمي هذا  
 التعريف تعريف الجنس لكونه إشارة الى نفس الجنس  
 والحقيقة من حيث هي اي الى نفس مدلول اللفظ  
 ومن ثم لم ينجح الى قرينة او الى حصّة معهودة  
 منها خارجا اي الى فرد من الحقيقة معهودة بين  
 المتكلم والمخاطب عهدا خارجيا اما السبق ذكره  
 نحو كما ارسلنا الى فرعون رسولا فقصى فرعون الرسول  
 او حضوره بذاته نحو الآن واليوم ونحوها وسمي  
 عهدا حضوريا او ذهنا إشارة فيه الى الفرد  
 الطبعي الرسول فان الإشارة فيه الى الفرد  
 الحاضر في ذهنهما ويسمى العهد اي يسمي هذا  
 التعريف تعريف العهد لكونه إشارة الى المهور  
 خارجا او ذهنا فالإشارة فيه الى فرد مدلول  
 اللفظ لا الى نفس مدلوله ومن ثم احتاج الى قرينة  
 وهي سبق ذكره او حضوره خارجا او ذهنا  
 او الى كل الافراد مطلقا او مفيدا نحو عالم الغيب  
 والشهادة وجمع الامر الصنعة بمعنى الاول  
 جميع الافراد الغيب مطلقا وجميع افراد الشهادة  
 مطلقا ومعنى الثاني جميع صنعة بلده او مملكته  
 فقط لاجمع صنعة الدنيا مطلقا وسمي استقرا

الاستغناء قومي جميع صناعات كلور  
 يقال صناعات الشيء تارة بغير فهو صناعات  
 وصناعات وصناعات ايضا في لغة اهل  
 الحجاز وعلم الصناعات وفلان  
 يصوغ الكذب في لغة اخرى

حقيقيا

حقيقيا او عرفيا الاول حقيقي والثاني عرفي لانه  
 الشائع في العرف وهذا ايضا إشارة الى افراد مدلول  
 اللفظ ومن ثم احتاج الى قرينة حالية كما في الآية  
 او مقالية كاستثناء في نحو ان الانسان اقل خسر  
 الا الذين والحاصل ان اللفظ يدل على الحقيقة من حيث  
 هي فاذا دخله اللام كان إشارة الىها فحمل  
 عليها الا اذا قامت قرينة مانعة عن الحمل عليها فحمل  
 على الافراد فان لم يكن دليل الخصوص حمل على الاستقرا  
 دفعا للترجيح بلا مرجح وان كان حمل على ما يقتضيه  
 من المهد وهذا التقرير منبني على ان اسم الجنس مطلقا  
 مصدرا كان او غيره موضوع للحقيقة من حيث هي  
 واستعماله في الافراد كلا او بعضا مجاز كما اختاره  
 المتأخرون لانه ما عدا العدد موضوع للفرد المنتشر  
 اي الحقيقة من حيث وجودها في فرد غير معين كما  
 قاله الا وائل وقد يعرف الخبر بلام الجنس للخصص  
 حقيقة اي لخصص الخبر بالبهاء المعرفة نحو وهو  
 الف نور او عكسه نحو فان خير الزاد التقوى  
 او ادعاء التشبه على الكمال اي كمال ذلك الجنس في البهاء  
 نحو زيل الشجاع اي هو الكامل في الشجاعة او كماله  
 في الخير نحو الكرم التقوى والامانة لتضمنها  
 او تقدير العدد او انتشاره او اماله نحو قبالنا



سبع وانتم ثلثة والسبع خيرة ثلث واكثر فان  
 تعداد قبائله السبع غير متعذر ولا متعسر  
 ولكن فيه نوع املول للسامع او لتظيم او هانة  
 للمضاف والمضاف اليه او غيرهما فلامضاف نحو  
 هذا عبد السلطان وللمضاف اليه نحو هذا عبدك  
 وغيرهما نحو جاء في عبد السلطان او مجاز لطيف  
 وتسمى الاضافة لادنى ملائسة نحو كوكب الخرقاء  
 اي كوكب المرأة الحمقاء قال اذا كوكب الخرقاء لاح  
 بسحرة سهيل اذا عت غرها في القراب وحقيقته  
 ان هيئة التركيب الاضافي موضوعة للاختصاص  
 المعنى لان يقال المضاف للمضاف اليه فاذا استعملت  
 في ادنى ملائسة وذلك الاختصاص كانت مجازا  
 فالكوكب نسب الى المرأة الحمقاء التي لم تنقيها  
 من الصريف للشقاء حتى اذا طلع ذلك الكوكب الذي  
 يطلع في ابتداء الشتاء شرعت في تفريق  
 قطنها بين قرابها لتقرله لها فجعلت هذه  
 الملائسة بمنزلة ذلك الاختصاص **التكثير**  
 لا في اشارة شخص او نوعا نحو والله خلق كل دابة  
 من ماء يحوز ان يراد خلق كل فرد منها ففرد  
 منه او كل نوع منها ففرد منه او لا يعرف منه  
 الا ذلك القدر ولو ادعاء اي لا يعرف المتكلم او السامع

الاكونه فردا من الجنس الذي وضع له اللفظ والاداء  
 او التكثير او التقليل او التظيم او التخيير الكثير  
 والتقليل بحسب الكم والمقدار كما في المعدودات  
 والتظيم والتخيير بحسب الكيف والرتبة نحو جاء  
 عن كل امرئ شينه وليس له غم طالب العرف حاجب  
 يصلح مثالا للاربعة اي له حاجب وما غم عظيم  
 او كثير غم كل ما يورثه شيئا وعبغا فهو منزلة عن العرف  
 وليس له حاجب جليل وقليل غم طالب العرف والاحتيا  
**التقييد** لترتبة الفائدة اذا الحكم كل ما زاد فيه  
 خصوصه وكلما زادت فائدته فبالنسبة للتمييز  
 بتخصيص النكرة وتوضيح المعرفة كما قر في النحو  
 او التفسير نحو الجسم الطويل المرصص الميق  
 اي لتفسير الشيء والكشف عن حقيقة فان حقيقة  
 الجسم ماله طول وعرض وعمق فهذه الصفات  
 الثلاثة لمجرد بيان ماهية الجسم وتسمى هذه صفة  
 كاشفة وهي قسم من الصفة الموضحة المذكورة في  
 النحو وهي مدى المتقين الذين يؤمنون بمحمد  
 فانه ان اريد بالمتقي من يفعل الواجبات باسرها  
 ويحتجب المنكرات غارها كان الذين يؤمنون  
 تفسير المتقين وان اريد به المجتنب عن المعاصي كان  
 ذلك ممتزا لهم او التاكيد نحو عشرة كاملة ومن



الدابر فان امس يد على الدبور والمرور والمج  
او الذم او الترحم كما في البسمة والستفادة  
وتحوز يد المسكين وبالن تأكيد لمجرد التقرير بلا  
بلاد دفع توهم نحو ضربت انا عند عدم امكن التوهم  
او مع دفع توهم التجوز والسهو يعني ان التقرير مقرر  
في التوكيد لكن قد يكون هو المقصود وقد يجعل ذريعة  
الى دفع توهم التجوز والسهو فانك اذا قلت جاني السلطان  
جاز ان يتوهم السامع انك امرته مجازا او تكلمه بغير  
فاذا قلت جاء السلطان نفسه اندفع ذلك التوهم  
وبالبيان لا يحتاج الى المدح نحو جعل الله الكعبة  
البيت الحرام في الكشف البت الحرام عطف بيان  
جاء به للمدح لا لا يحتاج كما في الصفة لذلك  
وبالبدل لزيادة التقرير لانه كقضية بعد اتمام  
فيفيد زيادة تقرير المقصود في ذهن السامع  
وقد يتبدل لا بهام ان الاول غلط لكن كالمبا  
في وجهك بدر نفس والنهك في نحو جاء في حمار  
زيد والقول بانه لا يقع في فصيح الكلام غلط  
كما في النحو وبالمعطف لتفصيل باختصار مطلق  
نحو جاء زيد وعمر واي لتفصيل المسند اليه  
او المسند او غيرهما اما مطلقا كالمعطف بالواو  
فانها للجمع المطول بلا ترتيب او مع تعقيب او تراخي

او يدرج نحو جاء زيد عمرو ثم بكر وقدم الحاج  
حتى المشات فاء للتعقيب وثم للتراخي وحتى  
للتدريج والشك او التشكيك او الجاهل نحو  
وانا واناكم لعلى هدى وفي ضلال مبين  
حت اياهم تجاهلا للتدريج بترج بنسبتهم الى الضلالة  
او التحجير او الالباح في نحو ضرب زيد او عمر  
والفرق بينهما انه يجوز في الالباح ضربهما معا  
بخلاف التحجير واعلم ان او واما لاحد امرين  
امور وتستفاد هذه المعاني بحسب المقام ففي  
الخبير يستفاد شك المتكلم او تجاهله او تشكيكه  
للسامع وفي الامر بالخير او الالباح وفي غيرهما  
لا يستفاد شيء منها كالا استفهام والتمني ونحوهما  
اولرد قال الحكم نحو جاء زيد لا عرفان لا يستعمل  
في قصر القلب اتفاقا واما استعمالها لقصر الافراد  
فكما قاله السكاكي خلافا للشيخ او معجمه نحو ما جاء  
زيد بكى عمرو فان لكن للاستدراك وهو رفع  
توهم ناشئ من الكلام المتقدم وهو توهم انتفاء  
الحكم عن المعطوف بملازمة بينه وبين المعطوف عليه  
فكأن لقصر الافراد واما كونه لقصر القلب فما انفرد  
به السكاكي ومن تبعه او الاضرب نحو جاء زيد بل  
عمرو وجاء زيد بل عمرو فان بل الاضرب عن المتبوع



وصرف الحكم الى التابع ومعناه جعل المتبوع في حكم  
المسكوت عنه سواء كانت بعد ثبات او في الحال  
انها لتدارك الغلط والعدول عنه الى الصواب  
وقد عني الفاء للتقريب في الذكر مع ترتيب ذكر  
الثاني على ذكر الاول كما في تفصيل الاجمال نحو  
ونادي نوح ربه فقال فان ذكر التفصيل بعد ذكر  
الاجمال وكما في قوله تعالى ادخلوا الباب جهنم  
خالدين فيها فليس مثوى المتكبرين لا زخم الشيء  
يكون بعد ذكره او بدونه نحو بالله فانه وهذا  
عند تكرر الاول بلفظه ومنه اولك فاولك  
وشد للتراخي كذلك نحو في ساد ثم ساد  
ابوه ثم قد ساد قبل ذاجدة وثم ما ادريك  
ما يوم الدين يعني انها عني للتراخي في الذكر  
مع ترتيب ذكر الثاني على ذكر الاول كما في البيت  
او بدونه كما في الآية فان المقصود في البيت ترتيب  
درجات معالي الممدوح فابتداء بسيادة ابيه  
ثم حده لانه سيادة نفسه اخص به ثم سيادة  
الاب ثم الحمد فبدأ بذكر الاول فاولي كما  
تري والاستنباد مضمون جملة نحو ثم انشاء به  
حلقا اخر لعدم مرتبة هذا الطور الذي فيه  
كمال الانسان غم الاطوار المتقدمة تنزلا للترتيب

في ذلك منزلة في الوجود قيد جميع ما ذكر بعد قوله  
وقد عني اي تنزلا للترتيب في الذكر بدو التراخي  
كما في الفاء على الوجهين اوضح التراخي كما في  
ثم على الوجهين منزلة الترتيب في الوجود  
وهو الترتيب بحسب الزمان فاستعمالهما في  
ذلك بطريق المجاز وبالفصل للتخصيص نحو  
ان الله هو يقبل التوبة وهذا اذا لم يكن في التركيب  
ما يفيد القصر وتوكيد نحو انه هو التواب وان  
الكرم هو التقوى اي توكيد التخصيص وهذا اذا  
كان في التركيب ما يفيد القصر كلام الجنس  
واشار بالمثاليين الى انه يكون للتخصيص الجبر  
بالمبتداء وعكسه بخلاف ما اذا كان للتخصيص  
فانه للتخصيص الجبر بالمبتداء **القصر** المرصوف  
على صفة وعكسه حقيقة بان يختص المقصود  
عليه في نفس الامر المراد بالصفة ما يقوم بالبر  
لا التفت فيتمثل الفعل ونحوه وقصر الموصوف  
على الصفة حقيقة متقدر ففي كلامه تسامح  
وعكسه كثير نحو ما في الدار الارزاق وادعاء  
لعدم الاعتداد بغير المذكور كما اذا قيل ما في  
الدار الارزاق عند حصول غير زيد فيها ويكون  
اصافيا نحو ما زيدا لا كاتب اذا لا يصح تخصيص



زيد بصفة الكتابة مطلقا بل بالاضافة الى صفة  
 اخرى كالشعرية لمن اعتقد ان زيدا شاعرا كاتب  
او هو كاتب وشاعر معا وهو قصر افراد من  
 يتقيد الشكره اى شركة ذاتين في وصفين  
 في ذات وتبين ردا للمتروك في زيدا مثلا كاتب  
او شاعر وان الكاتب زيد وعمرو قلب ردا  
 لمن يعتقد العكس اى عكس ما يعتقد المتكلم وله  
 طرف العطف بلا وكله فلا للقلب لكن لا خلاف  
 كما مر وقال السكاكي يجوز استعماله في الالف  
 ايضا خلا فالشيخ حيث لم يذكرها في الالف  
 بناء على عدم ورودها في الاستعمال وجوز  
السكاكي بناء على صحة المعنى فتدبر والاستثناء  
 بعد النفي وانما والتقديم جرت العادة بذكر هذه  
 الطرق الاربعة في باب القصر ونحوها كتحريف  
 الخبر ونحو الفصل وقولنا وحده فقط ونحوها  
 وهذا ذوقى والثلاثة وضعية اى التقديم يدل  
 على القصر لا بالوضع كالثلاثة الاول بل بالذوق فان الذوق  
 السليم اذا تأمل في نحو تمتى انا فم منه القصر وان لم  
 استعمال التقديم في القصر واذا اكثر المنفى قيل لا غير وليس  
 غير وليس لا يجوز زيد بل نحو لا غير لا غير فهو  
 قائم مقام لا الضم والفتحة والكلام مثلا وقيل لا هذه

لنفي

لنفي الجنس لا عاطفة فالعطف لا يجتمع مع الاستثناء  
 لنفي يشمل الكلام على زيد من قدر الحاجة فلا يقال  
 ما زيد الا قائم لا قاعد وانما يقع مثله في كلام المصنفين  
 ويجوز مع الاخيرين لعدم صريح النفي فلا يلزم الاشتغال  
 على الزائد صريحا بل ضمنا الا اذا ظهر المحصور في  
 انما فانها دالة على النفي بالوضع لا بها بمعنى ما والا  
 فكانت دلالة قوة وان كانت ضمنية بخلاف دلالة  
 التقديم فلا يحسن انما يجعل في بحثي القوت لانه يامنه  
 وانما نظر الى كون الدلالة ضمنية لا تظهر اختصا  
 المجلة لخشية القوت زادة قوة دلالة على انتفاها  
 عند الامن فلم يحسن التصريح به بده هذا قول الشيخ  
 وقال السكاكي بعدم جوازه عند ظهور المحصور والا  
 ما قاله الشيخ وقدم المحصور في الاستثناء لتقدم  
 المستثنى منه ولو قد برأ كما في المفرغ والمستثنى منه قيد  
 للمقصود فتقدمه نحو ما جاني الازيد وما ضربت  
 الازيدا ويوضح في انما فلا يفيد القصر الا في الخبر  
 الاخير نحو انما صوب زيد عا في داره امر ضربا  
 شديدا ناديا اي ما ضرب كذا بالالتفات  
 والاستثناء يقابل الاطرار دون انما لا في القصر  
 في اسباب التوكيد وحيث كان النفي صريحا كان التأكيد  
 اقوى فينفي ان يكون لزيد انكار نحو انني لا بشر

رتب



مثلنا لا صرار هو على دعوى الرسالة مع زعم المكذبين  
امتناع الرسالة في البشر وانما انت منذر من تخشعها  
لانه ليس مما ينبغي الاصرار على خلافه وانما انت الـ  
نذير حيث قول بلا استثناء مع عدم الاصرار قليا  
لغة في الدعوة نزل منزلة من يظن نفسه مالا يهتدى  
ويصير عليه فهو وارد على خلاف مقتضى الظاهر والحال  
ان الاستثناء لقوته يكون لرد الانكار الشديد لغنى الصرار  
حقيقة او ادعاء وانما الضعف يكون لرد الانكار في الجملة  
حقيقة او ادعاء هذا هو التحقيق وان خالفه ظاهر عبارة  
الشيخ ونحو فانه الاستثناء طلب كالامر والنهي  
والتمني والامتناع والنداء وغير طلب كالنهي  
والمدح والذم وغيرها كالعقود نحو بيت واشترى  
والقسم ولعل ورب وكلم الخربة ونحو ذلك والمقصود  
بالنظر ههنا هو الطلب لا اختصاصه بمزايا زائدة  
على اصل المعنى بحسب المقام فالامر لطلب الفعل مستقلا  
فيفيد الوجوب كما هو من هذا الجمهور وقيل للندب  
وقيل للقدر المشترك بين الثلاثة وهو الازدواج وقد  
يعدل فيقول بحسب القرائن ما يلائم المقام اي فيعدل  
في اصله الذي هو طلب الفعل بطريق الاستثناء  
الاجاب فيستعمل مجازا في معان اخر بعضها طلب  
بلا استقلال وببعضها غير طلب في سؤال او دعاء

او تمنى

او تمنى او استحباب فالسؤال هو التماس والطلب  
من المساوي رتبة مع تليطف كقولك لا حيك اسقف  
ماء والدعاء طلب لا دفع في الا على مع تضرع هو التماس  
اغفر لي والتمنى طلب لا يرجى حصوله مع الاشارة  
بالحاجة له ممكنا كان او متمنا نحو ايتها الليل  
الطويل لا اجلي والاستحباب طلب لا على في الدخ  
بلا ايجاب فيندرج فيه الترتب وهو ما يكون  
لثواب الاخرة والتأديب وهو ما يكون لتعذيب  
الاخلاق والعادات نحو كل ما يملك او يهتدى  
او ينجس او ينجس او كرام او هانة او شوية او باحة  
من غير طلب في شيء من ذلك فالتهديد والتحذير نحو  
اعملوا ما شئتم والنجس نحو فاقا تبسورة في مثله  
والشجر نحو كونوا ذرية خاسئين والاكرام نحو  
ادخلوها بسلام والاهانة نحو كونوا حجارة  
او حديد والنشوة نحو اصبروا ولا تصبروا ولا يا  
نحو فانتشروا في الارض والنهي لطلب تركه  
استقلاء اي ترك الفعل في حيث هو تركه اي  
يلاحظ المصناف والمصناف اليه فلا يقتضيه تركه  
وهو كاد وفيه كذا في اعادة الوجوب حقيقة واستقلاء  
في غيره مجازا فان النهي للتحريم ويتولد بحسب المقام  
السؤال والدعاء والتمنى والكره والنزبة نحو ولا



تحتسب الله غافلاً والباس مخولاً تقدر في ومخو  
ذلك وهو الفور والاسمرار لا بقرينة دالة على عدم  
الفور والاسمرار في التراخي والمرة هذا من ذهب الجمهور  
في النفي بخلاف الامة فانه عند الجمهور للطلب  
مطلقاً والفور والتراخي في القرآن وانه لا يوجب  
الاسمرار والتكوير في الاصح وقيل ظاهرهما الفور  
كالنداء والاستماع الالبقرينة هذا ما اختاره  
السكاكي قال الظاهر في الطلب عند الاتصاف  
هو الفور ونبه عليه بثلاثة اوجه احدها كون النداء  
والاستماع للفور والثاني انه اذا امر بشئ بعد  
الامر بخلافه تبادر الفهم الى تغيير الاول لا الى  
جمعها بتأخير ثامنها والثالث ما اشار اليه قوله  
ومن غم يستحسن المبادرة ويستحسن خلافتها  
ولما كان مدعاة ظهورها فيها واحالة الى الانصاف  
لم يتوجه المناقشة بان كون النداء والاستماع  
للفور يجوز ان يكون لخصوصها لا مطلق الطلب  
وبان التبادر المذكور ممنوع عند عدم القرينة  
وبان الاسماتان المذكورتان ان يكونا اسماً  
سريعاً لا مثقال لا لذلك كنهها على الفور ثم ان كانا  
لقطع الواقع في المرة كما اذا قلت للمتحرك اسكن  
اولاً تحرك اولاً اتصاله فلا استمرار كما اذا قلت له

تترك اولاً تسكن ومنه اهدنا الصراط المستقيم  
ولا تحتسب الله غافلاً اي ثبتنا على الهداية واثبت  
على عدم التحسبان وهذا ايضا كلام السكاكي  
وتبعه صاحب المواقف والتمني فيما لا يرجح  
فغلب في الممتنع نحو فيا ليت الشباب يتو يوماً  
فاخبر بما فعل المشيب وشرطه في الممكن عدم وقوع  
وطمع والاصار ترجيحاً وقد يتمنى بلعل بعد الرجوع  
فكانه مما لا يرجح حصوله فناسب التمني بمفعلي  
ابلى الاسباب اسباب السموات فاطلع بقراءة نصب  
اطلع على اضمار ان فانه قرينة على ان العمل ليست  
للترجيح لان النصب باضمار ان يكون في جواب الاشياء  
الستة التي منها التمني كما عرف في النحو وبه لا يبرز  
التمني في صورة ما لا يخبر بانقائه وذلك ليكمل  
العناية بالتمني نحو فصل لنا في شفعاء لانه لما  
كان عدم الشفعاء معلوماً لهم امتنع حقيقة الام  
فقول التمني المناسب للمقام ويلولها تقدر غير  
الواقع واقعاً فناسبها التمني بما لا يرجح حصوله  
نحو لو تابتني فخرتني بالنصب ليكون النصب قرينة على  
ان لو لبست على حقيقتها وهلا والاول ولا ولوما  
ما اخذة منها اي من هل ولو بتركيبها مع لا وما  
فاصل الالهة قلبت الها همزة ليتعين التمني



فيقول منه التقديم في الماضي والتخصيص في المستقبل  
 أي ليتعين معنى التثنية ويؤول احتمال الاستفهام  
 والشرط فيقول منه التثنية معنى التقديم في هلاقت  
 ومعنى التخصيص في نحو هلا تقوم والاستفهام  
 بالهزة لطلب التصور والتصديق فالتصور نحو  
 زيد قائم أم عمرو واقائم زيدام قاعد والتصديق  
 نحو قائم زيد وازيد قائم فان السؤال في الال وليس  
 في المحكوم عليها وفي الال خير من وقوع الحكم والمسؤل  
 بها ما يليها كالفعل في ضربت زيدا والفاعل في  
 انت ضربت والمفعول في ازيدا ضربت والحال  
 في اراكا جئت وغير ذلك الال بقرينة نحو ضربت  
 زيدام عمر فان ذكر المعادل قرينة على المسؤل  
 عنه للمفعول لا للفعل وبهل للتصديق فامتنع  
 هل زيد قائم أم عمرو لا ثم لطلب التبيين يعني ان  
 وقوع المفرد بعد يدل على كونها متصلة وام المتصلة  
 لطلب التبيين فلا بد ان يعلم اول اصل الحكم وبم  
 هل زيد ضربت لا التقديم بشرح حصول التصديق  
 باصل الحكم اعني وقوع الضرب فيلزم طلب حصول  
 الحاصل ولم يمتنع ههنا لا دلالة التقديم عليه  
 ضعيفة كما اشار اليه بعبارة يشتر ويختص بالاستفهام  
 بخلاف الهزة فلا يقال لمن يباشر الضرب هل تضرب

بل تضرب فكان للفعل منها اي في الهزة وفي ثمة  
 يقع هل زيد اضربه وان كان تقديره هل ضربت  
 زيد اضربه بخلاف زيد اضربه فان عدل كان  
 ابلغ اي فان عدل في هل في الفعلية الى الال سمة  
 كان ابلغ في افادة المقصود لا العدم ولعن متقنا  
 يدل على قوة الراعي اليه ولا يحسن الال البليغ  
 لانه الذي يقصد به الدلالة على المبالغة فنقوله تعالى  
 هل انتم شاكرون اذ دل على طلب الشكر فهل  
 انتم تشكرون واقائم شاكرين امام الاول  
 فلان ابراز ما يستجوز في معرض الثابت ادل على  
 كمال العناية بحصوله وامام الثاني فلا تترك  
 الفعل مع ما هو ادعى له ادل على كمال العناية بحصوله  
 فتركه مع ما هو دونه وهي بسيطة لو طلبت  
 الوجود والتركبة نحو هل الحركة موجودة او  
 دائمة اي ان كان المطلوب بهل وجود الشيء في  
 نفسه او لا وجوده سميت بسيطة نحو هل الحركة  
 موجودة او لا موجودة وان كان المطلوب بها  
 وجود شيء لشيء او لا وجوده له سميت مركبة  
 نحو هل الحركة دائمة او غير دائمة والشيء بجانب  
 الوجود اذ يعلم حال الوجود بالمعانية له وبالبيان  
 للتصور اي الاستفهام بباقي ادانة لطلب



التصور فقط فالشرح الاسم والماهية اي لطلب  
 شرح الاسم اي بيان معنى اللفظ نحو ما الفناء  
 او لطلب شرح الماهية نحو ما الحركة وفيه لتعيين شخص  
 العالم نحو من في الدار اي اريد امر ومثلا واي  
 لتعيين واحد مما اضيف اليه نحو باي ذنب قلت  
 واي الخربين احصى لما البثا وايهم يكفل منهم  
 وكم للعدد وكيف للحال واي للمكان ومتى للزمان  
 وايان للاستقبال واي للعموم الا حوال نحو في  
 شتم اي كيف واي لك هذا اي في ان يني انه  
 لطلب تعيين حاله الا حوال العامة الملحوظة في  
 شتم في بعض المواضع مثل كيف كما في المثال الاول  
 لكن يجب بعده الفعل فلا يقال في زيد كما يقال كيف  
 زيد وفي بعضها معنى من ان كما في المثال الثاني  
 فالفهم وقد يتولد منها معان اخر بحسب القرائن  
 اي تستعمل هذه الكلمات في معاني متولدة من  
 الاستفهام بحسب المقام نحو ليس الله بكاف للانكار  
 نفيا اي هو كاف فاستعملت الهمزة لنفي مضمون  
 الكلام السالني للاستفهام ومنه هل خير الاحسن  
 الا الاحسن وانما من الناس بالترادف انكارا فتمحشا  
 فالانكار اما المحض النفي او المحض التوبيخ وقد يكون للنفي  
 مع التوبيخ نحو ما ذا عليهم لو امنوا وانت قلت للتقرير

بمعنى حمل المخاطب على الاقرار لا بمعنى التثبيت والتحقيق  
 والانتزاع للعرض فانه اذا امتنع الاستفهام عن  
 النزول تولد منه عرض النزول بمعونة قرينة  
 الحال واتشتم اياك للزجر فانه اذا امتنع الاستفهام  
 عن الشتم تولد ذلك واما ذهبت بعد الاستبطاء  
 والتخفيض فانه اذا امتنع الاستفهام عن الزها  
 تولد ما ذكره والم اؤذب فلانا عندك للوعيد وما  
 هذا ومنه هذا للتخيير وما لي واي رجل للتعجب ومنه  
 ما لي لا اري الهدى وما لي لا اعبد الذي فطرني  
 وكم دعوتك للاستبطاء وكم احلم للتهديد وكيف  
 تكفرون للتوبيخ واي تذهبون للتنبيه على الضلال  
 والحاصل ان كلمات الاستفهام اذا امتنع حملها  
 على حقيقتها وتولد منها بمعونة القرائن ما يناسب  
 المقام ولا ينحصر ذلك في المعاني التي ذكرها ولا في اداة  
 دو اداة بل الحاكم في ذلك سلامة الذوق عند  
 تتبع التركيب والمنكر والمقر بالهمزة ما يليها كالمسؤول  
 بها نحو اضربت زيدا في انكار الفعل او تقريره وانت  
 صريت في الفاعل واريد اضربت في المفعول الا  
 في نحو اريد اضربت ام عمر لانكار الفعل على من يرد  
 بينهما اي بين زيد وعمر فانه لانكار الضرب  
 مع ان ما يلي الهمزة غيره لكن حال المخاطب يكون



قرينة على الانكار متوجه الى الفعل لا الى المفعول فامل  
 ثم الاستفهام قد بني عليه قبل جوابه امرهم ثم ترتيبه  
 على الجواب ايا كان فيفيد تعميما نحو من جاءك فآكرمه  
 بالنصب فانه لما قال المتكلم من جاءك وبني عليه الاكرام  
 قبل ان يجيب المخاطب بقوله فآكرمه فهم ترتب الاكرام  
 على الجواب ايا كان الجواب من زيد وعمر وغيرهما اى فم  
 ان المتكلم يكرم كل من يقول للمخاطبة جاءك كائنا من كان  
 فحصل العموم ثم قد حذر غالا استفهام في هذه الصورة  
 اى في صورة بناء امر عليه فيصير للشرط المحض مخوف صحت  
 مخافته لا يدل على الاستفهام بل يفيد مجزئ ترتب النجاة  
 على الصمت مع بقاء العموم في من وهذا هو الشر في اشراك  
 الشرط والا استفهام في بعض الاسماء كمن وما وائى  
 وكيف وابن ومنى وائان وائى وهذا ستر لطيف  
 قل من تنبه له او نبه عليه والنداء بيا اعم في الاصح  
 وهو قول ابن الحاجب سائر المحققين لانه يخص البعيد  
 او المتوسط كما قاله الزمخشري وغيره وايا وهيا للبعد  
 وائى والهمزة للقريب وقد سبق ذلك في نحو وقد  
 ينزل البعيد منزلة القريب للتنبيه على حضوره في  
 الذين نحو سكان نهان الاراك تنبها فقولوا  
 بانكم في ربع قلبى سكان ويعكس لعلوا المدعو  
 نحو يا الله على قول الزمخشري فانه قد ينزل منزلة

البعيد مع كونه اقرب من حبل الوريد تنبيها على علو  
 شأنه المجيد او كونه غافلا ولو ادعاء لا احتياج النعال  
 الى مزيد تنبيه كاحتياج البعيد الى النداء الشديد  
 الذى هو ملزوم للتنبيه وسيعمل للاستغانة والنداء  
 كما سبق ذكرها في نحو والتعجب نحو باللدواهي كانهما  
 لغرابتهما تدعى وتستخضر لتعجب منها والاعراض نحو يا  
 مظلوم لمن اقبل يتظلم فالغرض ان غراؤه على زيادة  
 التظلم وبث الشكرى والا اختصاص نحو اللهم  
 اغفر لنا ايها العصاة فصورته صورة النداء  
 وليس به اذ لم يرد به المخاطب بل ما دل عليه ضمير المتكلم  
 السابق ومنه لا يجوز اظهار حرف النداء فيه  
 وتحقيقه ان النداء لتخصيص المنادى بطلب اقباله  
 عليك فحذر غم طلب الاقبال واستعمل في تخصيص  
 مدلوله من بين امثاله بما شابهه والتعجب نحو ايا  
 منازل سلمى ابن سمالك وهذا كثير في نداء المنازل  
 والاطلال والمطايا ونحوها والتعجب نحو فيا قبر  
 معن كيف واريت جوده وقد كان منه البر  
 والبحر فترعا واريت اى سرت وترعا اى مملوا  
**خاتمة الظاهر** كتنزيل العالم والمعلوم منزلة  
 خلافة بغير اخراج الكلام على خلافة مقتضى  
 الظاهر كغير لغرض تنزيل العالم منزلة المحاصل



والمعلوم منزلة المجهول والمعتول منزلة المحسوس  
وعكس ذلك المذكور أي تنزل الماهل والمجهول منزلة  
خلافه والمحسوس منزلة المعتول كما مر في باب التأكيد  
والمضمر واسم الإشارة وعجزها والجاهل وهو فن  
من البلاغة أي فن يعتد به ويحسن وقه ومن  
تمه كثر دوره في الكلام نحو يا سيدي الخباور  
مالك مورقا كأنك لم تخرج على ابن ظريف الخباور  
موضع ومورقا أي ذا ورق حال من كافي الخطأ  
وقوله كأنك لم تخرج مجاهل غامض الخرج من  
الشعر لاظهار زيادة التبحر في شدة المضمر ومنه  
الماضي موضع المضارع وعكسه لا غرض ذكرت في  
الجملة الشرطية والاضمار في موقع الاظهار وعكسه  
لما ذكر في المضمر والإشارة ومنه الاخبار في مقام التثنية  
للتفوق بلفظ الماضي كأنه حاصل بحق أن يخرج عنه  
بالماضي نحو وفعلك الله للتقوى والقول غالب  
كالصبر للاعنى والمفاضة للفلاة أي التفوق  
بتسمية أحد الضدين بالآخر كسمية الأعنى بالصبر  
وتسمية الفلاة التي هي الأرض القفر مضنة الهلاك  
بالمفاضة التي هي الحياة ومكان الظفر والفوز بالجاهل  
أو لاظهار الرغبة إذا طالب إذا عظمت رغبته  
في مطلوب بقصوره كثيرا من تباينه واقفا أو

القفر  
أو شوره وهو من جوف قفار  
كلور كما يقال هو مفارقة لانا  
فيها ولا ماء ثم الأخرى  
الفلاة  
صحا جبن فلاة وفلاء  
كلور م الأخرى

الاحترار

ألا حترار عن صورة الأمر ناديا كقول العبد للمولى  
ينظر المولى إلى مقام انظر إلى لانه في صورة الأمر  
وان كان في الحقيقة دعاء وقولنا رحم الله بحمل الكل  
أي التفوق واظهار الرغبة والتأديب والتشبه  
على سرعة الامثال ولو ادعاء نحو واذا خذنا  
ميثاقكم لا نسفكون دماءكم مقام لا نسفكون  
للمبالغة في الذم بادعاء انهم نهوا فامتلوا ثم  
اخروا وهذا في القرآن كثيرا وحمل المخاطب على ايقاع  
المطلوب ببلغ حمل بالطف وجهه نحو تابتني غدا  
لمن لا يحب تكذيبك مقام ائتمني فتمله على الدنيا  
لانه ان لم يأتك غدا صرت كاذبا فمحت الظاهر  
لان ظاهر الكلام اخبار وعكسه للرضاء بالواقع  
كأنه مطلوب فهو استغفر لهم أولا تستغفر  
مقام استغفرت لهم او لم تستغفر ويفيد الشبهة  
ومنه التقلب كالزكور على الاناث نحو وكانت  
من القانتين أي كتقلب الذكور على الاناث  
كما في الآية حيث عبر عن الذكور والاناث جميعا  
بلفظ الذكور اعني قوله القانتين فانه جمع المذكور  
والعقلاء على عزمهم مخورب العالمين حيث عبر عن  
العقلاء وعزمهم بلفظ العقلاء لأن جمع المذكور  
السالم يختص بنزوى العلم والكبر على القليل نحو

التقلب



فسجد الملكة عبر الملكة وابليس بلفظ الملكة ثم  
 استثناه بقوله الا ابليس على ان يكون استثناء متصل  
 كما هو الاصل في الاستثناء والمعنى على اللفظ نحو بل انتم  
 قوم بجهلون بآء الخطاب والظاهر بآء الغيبة لان  
 الضمير للقوم ولفظه غائب لكنه عبارة عن مخاطبين  
 فقلب جانب المعنى على جانب اللفظ والمتكلم على مخاطب  
او الغائب نحو انا وانت فعلنا وانا ورندي فعلنا والمخاطب  
على الغائب نحو انت ورندي فعلنا وكالابوين والعمرين  
والعمرين ونحو هالاب مع الهمزة والجر مع عمر والشعر  
مع القمر وكالحسين للحسن والحسين وبنفي ان يكون  
 لفظ الغائب اخف كالعمرين والحسين او مذكرا  
 كالعمرين ومنه الالتفات وهو التعبير عن معنى بالنكلم  
 او الخطاب والغيبة بعد التعبير عنه بغيره ونصير  
على ستة اقسام او رد مثالاً لثلاثة منها نحو اياك  
 نريد بعد التعبير عنه تعالى بالغيبة في الحمد لله  
 وفصل لربك واخر بعد التعبير عنه تعالى بالنكلم  
 في انا اعطينا وحتى اذا كنتم في الفلك وجرى  
 بهم حيث التفت عن الخطاب الى الغيبة هذا  
 ما ذكره الخطيب ونسبه الى الجمهور والظاهر  
 انه العدول الى الاظهار او الاعداد كما فيها  
 كان اي سواء كان ابتداءً وبعد التعبير بآخر منها

اتمام الغيبة الى الاخرين او بالكسر او في المفرد الى  
 المتني او المجموع او بالكس نحو الرحمن علم الغرائب  
 مثال للالتفات ابتداءً بطريق العدول عن الاظهار  
 الى الاظهار ونحو فوقفت اسأها وكيف سؤلنا  
 مثال للالتفات بطريق التعبير او لا بضمير المفرد  
 ثم بضمير غير المفرد وهو التثنية يفهم من كلام الز  
 وعنه ولما ناه كلام السكاكي كل الايات قد بر  
 الا ان الـ ول يزيد في القول والنشاط اي نشاط  
 السامع لان الانتقال من اسلوب الى اسلوب محبة  
 شوقه الى الاصفاء وقد يختص موافقه بلطائف  
 ملوك ادراكها الذوق الملوك بالكسر ما يملك  
 به الشيء كان شكرا وتشكرا حاضرا الى غيره فنقد  
 جناباثة او احساناثة حتى يخدمه نفسك دأبا  
 الى مواجهة اي مواجهة ذلك الحاضر الذي كنت  
 تقدر احساناثة عليك واحساناثة اليك تعالى به  
 حتى يبلبك فتخاطب اي تغالب الداعي وتنازع  
 حتى يبلبك الداعي ويعثك على الالتفات  
 من الغيبة الى الخطاب فتخاطب الحاضرا ما بالوقوف  
 على جناباثة او بالدعاء له على نية واحساناثة  
 فانهم وكان تذكر لذي جلال صفات كمال مجبور

محشور



قلب وصفات مفعول تذكر مترقياً الى حيث ترى  
 كأنك ماثل بين يديه فاجب الال قبالة عليه مترقياً  
 حاله فاعل تذكر اي زائر في ذكر تلك الصفات  
 منتقلاً من المجرى الى كونه رب العالمين ومنه الى كونه  
 ذا الرحمة الباهرة في الدنيا والآخرة ومنه الى كونه مالك  
 يوم الحجاز حتى ترى كأنك قائم بين يديه فتقبل عليه  
 وتوجه اليه فتقول يا ذا العرش العظيم يا من هذه صفاته  
 اي تحقّقك بالعبادة ولا تغدسوا اذا لا تحقّق  
 العبادة الا اتيك وتأمل في هذه الايات تطرّف  
 بجانب الالتفات فيل هي لامرئ القيس بن عانس  
 وقيل لامرئ القيس بن حجر وبه قال السكاكي ومن  
 تبعه تطاول ليلك بالتمثيد ونام الخلى ولم ترق  
 الا تمثيد بالغنى وضم الهم موضع والخلى الخالي عن الهم  
 والخرن وفيه التفات على القول الثاني لانه خطاب  
 لنفسه وكان الظاهر لي بخلاف القول الاول  
 اذا لم يسبق تفسير آخر عن نفسه وبات وبات له  
 ليلة كلية ذي العائر الازهر والعاثر قدى  
 العين والازهر ذو الرقد وهو وجه العين  
 وفيه التفات من الخطاب الى اليقينة وذلك  
 من بناء جاء في خبره عن ابي الاسود اي وذلك

المذكور

المذكور من تطاول الليل وعدم النزم فيه والستوة  
 كذا العائر ناش من خبر جاء في قوله وخبرته  
 على صيغة المجهول والضمير للبناء وفيه التفات من اليقينة  
 الى التكلّم والجانب التي تختل في هذه الالتفات  
 المذكورة في المفتاح ومنه الاسلوب الحكم وهو  
 تلقى المخاطب بغير ما يترقبه يحمل كلامه على خلاف  
 مراده بينها على انه الا ولى اي ان يتلقى منك  
 المخاطب بغير ما يترقبه المخاطب بواسطة حمل كلام  
 المخاطب على خلاف مراده للتنبيه على ان خلافه اولى  
 بخير سألوك عن الاهلة قبل هي موافقة للناس  
 والمحج الاهلة جمع هلال سألوه عن سبب اختلاف  
 القمر اي اختلاف اشكالها كما عرف في سبب نزول  
 الآية فاجيب بما دفعه من كونه معالماً يوقنون  
 بها ما يحتاجون اليه من المزارع والمتاجر ونحوهما  
 ومعالم الحج بينها على انه الا ولى بالسؤال دون  
 اختلاف الاشكال وكقول القمبثري حين قال  
 له الحجاج من وعد له حملتك على الادم والاشتب  
 مقول قول القمبثري فابرز وعيد الحجاج في فرض  
 الوعد وحمل الادم في كلامه على الفرس الادم  
 بينها على ان الوعد بهذا هو الا ولى فقال اريد  
 التحديد اي قال الحجاج رد المافهم القمبثري

بقصد والارادة ص

يعني القيد كانه بحس مثل الامر  
 حمل على الادم صح



قال لان يكون حديدا خير من ان يكون بليدا فحمل  
الحديد ايضا على غير ما اراده الحجاج اعني ما يقابل  
البلد ومنه القلب لنكتة نحو عرضت الناقة  
على المحض وادخلت الحاتم في الاصبع والمعنى  
عرضت المحض على الناقة لان العرض يكون على  
من له ادراك وادخلت الاصبع في الحاتم لان الطرف  
هو الحاتم والنكتة فيه ان الظاهر ان يوثق بالمروض  
للمروض ويحرك المظروف نحو الطرف ومنها  
بالعكس فقلوب الكلام رعاية لهذا الاعتبار وقوله  
لنكتة اشارة الى ما اختاره الخطيب من انه يقبل  
اذا تضمن اعتبار الطيف لانه يقبل مطلقا كما قال  
السكاكي او بـ مطلقا كما قال غيره **الفصل الاول**  
ترك العاطف وبراذه قدم الفصل لكونه الاصل  
والمراد عطف الجملة على الجملة ليوافق الاصطلاح  
والكلام مهنا في الواو لا تفصل للربط والجمع المطلق  
بجلا في غيرها فان قيل يحصل الربط والجمع بمجرى القرآن  
في الذكروان لم يكن الواو قلنا يقصد بالواو اشارة  
الى الاجتماع والاعلام به وحيث لا يساوي بقدر  
نحو واتاي فارهبون اي رهبا اي فارهبون  
فحذف الاول على شريطة الثاني التفسير بالتأني  
وحذف ياء المتكلم الثاني اكفاء بالكسر

وَأَوْ كَمَا عَاهَدُوا أَيْ كَفَرُوا وَكَمَا عَاهَدُوا لَأن  
الهمزة تستدعي فعلا فنقد ما يناسب المقام  
وأما يحسن بين متنا سبين لا متحدين ولا متبا  
ظاهرة يعنى المفرد والجمل فيكون اشارة الى توقف  
الحسن على المناسبة بين المفردات المتقاطعة  
ايضا كما اشار اليه السكاكي حيث قال شرط  
كون المطف بالواو مقبولا ان يكون بين المطف  
والمطوف عليه جهة جامعة كما في نحو الشمس  
والقمر والسماء والارض محوثة بخلاف الشمس  
والارض ودين المحوس محوثة **والفصل**  
للاتحاد كالبدل نحو امركم بما تهيون امركم بانهم  
وبين وجنات وعيون فان قلت هذا مخالف  
لما قاله السكاكي من ان وجه الامتناع في البدل  
كونه كشي واحد ليس له ما يعطف عليه لان البدل  
منه في حكم المطروح فنقول ليس المراد بالاتحاد  
اتحاد المفهوم لانه في بعض صور التاكيد و  
البيان بل الاتحاد في الذات والبدل مع البدل  
منه كذلك وقرئهم البدل في حكم تنحية البدل  
منه ليس على ظاهره لصحة قولك زيد ربيت غلامه  
مرجلا صالحا ولو كان البدل منه في حكم الساقط  
بالكناية لخلا الكلام عن النائد الى المستاء بل ارادوا



به ان العدة هو البدل وما تقدمه توطئة له فكانت  
في حكم الساقط والبيان نحو فوسوس اليه الشيطان  
قال يا ادم هل ادلك على شجرة الخلد لم يعطف قال  
يا ادم على وسوس ليكون بنا ناله وعليه يسومونكم  
سوء العذاب يذبحون ابناكم وفي سورة ابراهيم  
ويذبحون بالواو اشارة الى امة الغاية في جنس العذاب  
فكانت جنس آخر والتاكيد نحو ذلك الكتاب لا يرب  
فيه هدى للمتقين الجملة الثانية تأكيد الاولى  
والثالثة لها وهذا على تقدير كون ذلك مبتدأ  
والكتاب خبره او للتباين لا خلافا خبرا وانشاء  
نحو وقال رائد هم امرسوا نزالها فكل حنقا مرئ  
يجري بمقدار الراية يتقدم القوم لطلب الماء والكل  
امرسوا اي فيؤمنون امرست السفينة اي حسبتها بالمرساة  
نزالها اي نالها ونباشرها والقنبر للحرباي قال  
رائد هم اقيموا نقاتل فان موت كل نفس يجري بقدر  
الله تعالى لم يعطف نزالها لانه خبر على امرسوا  
لانه انشاء لفظا ومعنى ومات فلا رحمه الله اي  
ليرحمه الله فهو انشاء معنى فلم يعطف على الخبر لفظا  
ومعنى الا ان تضمنت احديهما معنى الاخرى على صفة  
المجمل اي مجمل احديهما متضمنة لمعنى الاخرى  
نحو وقرروا للناس حسنا عطف على لا تعبدوا

اي لا تعبدوا يعني عطف جملة قولوا مع كونه انشاء  
لفظا ومعنى على جملة لا تعبدوا في قوله تعالى واذ  
اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدوا الا الله فهو  
انشاء معنى وان كان خبر اللفظ والمعطف على المعنى  
مخصوصا فان يعقبين على معنى يعقبين اي يعقب  
اجنحتهم في البحر عند طيرانهم ويعقبونها اذا ضربت  
بها جنوبهم وقتا بعد وقت لاجل الطير  
ومنه فالق الاصباح وحمل الليل سكا على معنى  
فلق والم شرح لك صدرك ووضعنا اذ معناه  
شرحنا لان الاستفهام للانكار وانكار النفي  
اثبات ومنه وبشر الذين آمنوا بدارت للكافرين  
اي من عطف الانشاء على الخبر فمطف بشر بصيغة الامر  
على اعربت ليتضمنه معنى بشر بلفظ الماضي المجهول  
وقد قرئ به ايضا او هو عطف على فانقوا في الكتاب  
ولك ان تقول يا بني عيم احذروا عقوبة ما حنتم  
وبشر يا فلان بني اسد يا حسا في اليهم او على قل مقدرا  
قبل يا ايها الذين قاله السكاكي وسماء الاظهر  
وتقدير القول كثير نحو قد علم كل انسان مشربهم  
كلوا واشربوا اي قلنا او قلنا انت يا موسى  
كلوا ومنه وزفنا فوقكم الطور خذوا ولا تفرق  
بين احدهم رساله وقد يعطف لرفع توهم نحو



وأيدك الله عطف لا نشأته الرعانة على الحزنة  
 المنقبة المدلول عليها بلا كيلا يتوهم توجه النقي  
 إلى الدعاء له دعاء عليه بحكي أشهر بأن سأل  
 نائبه غشي فقال لا وأيدك الله الأمير فلما سمع  
 الصاحب ابن عباد قال هذه الروا أحسن من الروا  
 في حدود الملاح وألعم الناسب معنى كما  
 نقول الجوهري زيد قائم وعمر وقاعد ثم تتركز  
أصلك خاما ترير تفويده أي بيان قيمة فنقول  
 في خاما ريكه بلا عطف لعدم المناسبة بينه وبين  
 ما قبله من حيث المعنى أو سياتي فاحصان الذين  
 كفر وأسوأ عليهم أ نذرهم أمرهم نذرهم  
 لم يطفان الذين على ما قبله وانحدرت المناسبة  
 معنى حيث ذكر في حال الكفار ونما قبله حال  
 المؤمنين لأنه لبيان حال الكفار وما قبله لبيان  
 حال الكتاب دون المؤمنين فما بينهما من نسبة  
 التضاد غير ملتفت إليه بناء على أن الأول مسوق  
 لبيان حال الكتاب وأما ذكر المؤمنين فليس  
 على وجه الصالة والقصد لا وتي والوصل بين  
 جملتين متفقين خبرا ونشأ بان كانا خبريتين  
 أو نشأتين مجامع أما عطف كالاتحاد في المستند  
 إليه والمسد أو قيدا حدها نحو زيد يصلي ويصوم

١٦١  
 وصلي زيد وعمر وزيد الكاتب شاعر وعمر  
 منجم وزيد كاتب ماهر وعمر وطبيب ماهر والتمثال  
 فيها بوصف له نوع اختصاص بها أي التماثل  
 والاشتراك في المسند إليه أو المسند أو قيدا  
 لكن لا التماثل مطلقا بل التماثل بوصف له نوع  
 اختصاص بالمسند إليه أو المسند أو القيد فنحو زيد  
 شاعر وعمر كاتب إنما يحسن إذا كان بين زيد وعمر  
 مناسبة لها نوع اختصاص بها كالأخوة والصداقة  
 والملابسة ونحوها كما ذكره الشيخ والتصانيف  
 بينها كالعلو والسفل والقل والكثر والتقص  
 كون الشئين بحيث لا يتقبل أحدهما إلا بالقياس  
 إلى الآخر كالنبوة مع النبوة والملة مع الملة  
 والعلو والسفل والقل والكثر ونحو ذلك وفي  
 المثالين إشارة إلى أنه قد يبرهن بين مبادى الاشتقاق  
 كالعلو والسفل والقل والكثر وقد يبرهن بين  
 المشتقات كالعالي والسافل والقليل والكثير وأما  
 وهمي كالنشابة كلوني بياض وصفة المراد بالنشابة  
 أن يكون بينهما شبه تماثل فإن الوهم يبرز اللونين  
 في معرض التماثلين من جهة أنه سبق إليه أنها نوع  
 واحد زيد في أحدهما عارض بخلاف العقل فإنه  
 يعرف أنها نوعان متباينان داخل تحت جنس



جنس اللون والتضاد بالذات كالسواد والبيضا  
وهو التقابل بين امرين وجوديين بينهما غاية  
الخلافا يتعاقبان على محل واحد وبالعرض  
كالا سواد والابيض فانهما ليسا بضدين  
بالذات لعدم تعاقبهما على محل واحد بل بواسطة  
ما يشتملان عليه من السواد والابيض او شبه  
التضاد كالسما والارض فانهما وجوديان  
بينهما غاية الخلافا من جهة الامر تضاد والاعطاط  
لكن لا تعاقب على محل واحد ولما يشتمله واما خيالي  
للتقارب في الخيال باسباب مختلفة باختلاف  
الاقوام كصناعة خاقه او عرف عام ومنه  
اختلف الخيالات باختلاف الامم كالقدوم  
مع المنشار والطايس مع الحما في خيال  
النصار والحما في ولا يحسن الخالف بالاسمية  
والفعلية وبالماضي والمضارع الا لثبوت  
اي لا يحسن عطف الاسمية على الفعلية وبالعكس  
ولا عطف الماضى على المضارع وبالعكس الا لثبوت  
كالخبر والثبات في نحو سواء عليك  
ادعوا قومهم ام انتم صامتون اي احدثتم الدعوة  
لهم ام انتم مسكتون على صمتكم في الدعوة وقد  
يعدل اما مانع عن تشريك الثانية مع الاولى

وسيتى قطعا اي بعدل عن الوصل مع وجود الجامع  
لهذا المانع نحو الله يستهزى بهم قطع للمانع  
عن العطف اذ لو عطف على انما نحن مستهزون لشاركه  
في اختصاصه بالظرف المتقدم اعني اذا اخذوا الكن  
استهزاء الله تعالى ثابت في كل حال غير مقتد  
بوقت الخلو الى شياطينهم فان سبقت اخرى  
بلا مانع من تشريك الجملة الاخيرة مع تلك الاخرى  
قطع احتياطا اي لا ولي قطعها للاحتياط عن ذهاب  
الوهم الى عطفها على الجملة الثانية نحو وتظن سلمى  
انني ابني بها بدلا اراها في الضلال وهم لم يظن  
اراهامع جواز عطفه على جملة تظن لئلا يتوهم  
عطفه على انني فيفسد المعنى واما جملة جواب سؤال  
مقدر لا غناء السامع عنه اي عن السؤال او لئلا  
يسمع منه اي لئلا يسمع من السامع شي مخير له ان  
لئلا ينقطع بكلامه او للاختصار على اربع لتقدير  
السؤال او جعله جواب سؤال مندر تقدير وصفي  
استينافا وهذا غير الاستيناف الفوي فانه اعم نحو  
الذين يؤمنون باليب في وجه اي اذا ذكر تمام الكلام  
بالمقتن ولم يجعل الذين يؤمنون باليب صفة  
كانه قيل من المؤمنين واولئك على هدى في وجه  
اي اذا جعل الذين يؤمنون صفة كانه قيل ما حال

في كونه قولهم وليس كذلك ولو عطف على لوان كره



المتقين الموصوفين بهذه الصفات الحميدة واعلم انه  
يشترط في تقدير السؤال كونه بحيث يفهم من المعام  
وبدل عليه قوة الكلام كما صرح به صاحب الكتاب  
وبعده ولا يتركب عليه محرم من المعنى كما يفهم من كلام  
بعض العرب وقد يكون الخلل اى كونه المطف بالواو  
لجعل الجملة حالا وفيه تفصيل ففى اما مذكورة فلا  
للاختاد بينها وبين الجملة السابقة لانها المقررة  
لمضمونها نحو زيد ابوك عطوفا او منتقلة لحصول  
معنى حال النسبة اى نسبة العاقل الى ذى الحال فلم  
فيها امران الحصول والمقارنة فالمفرد صفة معنى  
فلا والاختاد ايضا كما مر فى نحو والجملة مضارع  
منبت فلا والارتباط معنى لوجود الحصول والمقارنة  
معنا فلا حاجة الى الواو نحو وجاءوا بالهم عشاء  
يكون وقد يكون منفيا وما ضيا وميتة اى جملة  
اسمية وعلى هذه التقادير يضعف الارتباط المنفى  
فيجب وحسن الواو كونها للعطف والربط كما مر  
وهى بعد ما يجب فيها الواو اى الجملة الاسمية  
ابعد الامور الثلاثة فى الصلح الحالية لدلالها  
على البتة لا على الحصول ولا على المقارنة نحو فلا  
تعملوا لله انادا وانتم تعلمون الا نادرا نحو  
كله فانه الى فى لانه قرب الى فى هذه الجملة

حال بلا واو اكتفاء بالضمير ثم الماضى مثبتا  
لعدم المقارنة فيحسن الواو لان الماضى يدل على  
الحصول المتقدم لا على الحصول حال النسبة  
ويجب قد تحقيقا او تقدير التقريب من الحال  
اى لتجمله قد فرسما حال النسبة لانه حال الكلام  
لان اللازم فى الحال مقارنته لزمان النسبة  
لا لزمان التكلم فينزل المقارنة منزلة المقار  
او يجعل مقارنته للفعل هيئة له لما كان لعاقل  
ان يقول لا يكفى القرب في صحة الحال بل لابد من  
القران كما مر اشار الى جوابه بوجهين احدهما  
انه ينزل قرب الحال الى زمان النسبة منزلة القران  
فيكون مجازا وثانيهما ان يعتبر قربهما فى الفعل  
هيئة للفعل فاذا قلت جاني زيد وقد ركب فكانك  
نزلت قرب ركوبه من مجئه منزلة مقارنته له او  
جعلت كون مجئه بحيث يقرب منه ركوبه هيئة  
لمجئه وحالة له شتر النفي لانه هيئة للفعل  
بالعرض لان جاء زيد ليس راكبا فى قوة جاء زيد  
ما شيا فيحقق الحصول ومستمر غالبا فيقارن  
غالبا فيصح كونه حالا فيحسن تركها اى ترك  
الواو ونظر الى تحقق الحصول والمقارنة ويحوز  
ذكرها ايضا نظر الى كونه بالعرض وكون استمراره



غالباً لا قطعاً فان قيل الجملة الاسمية مستمرة غالباً  
لان الشئ اذا ثبت فالظاهر بها وه قلنا استمرار  
العدم لا يفتقر الى سبب بخلاف استمرار الوجود فكان  
استمرارها دون استمرار النفي وفي الطرف وجه  
لجواز التقديرين فجاز الواء بتقدير فعل ماض وثبتها  
بتقدير اسم مفعول ويجب في النكرة تميز الحال عن الصفة  
موجاهة في رجل وسعى مثل المضارع لانه اذا جئت  
الواو معه وجبت مع سائر الجمل بطريق الاولى  
لا شتر الى الجمل في لزوم اللبس ولا لبس في المفرد  
لذا الموضع يجب تقديم على ذي الحال النكرة **الاجاز**  
**والا طنباب** نسبتيان يعقلان بالقياس الى  
الغير فان الموجز انما هو موجز بالنسبة الى كلام  
ازيد منه والمطنب انما هو مطنب بالنسبة الى ما  
انقص منه فح لا يمكن تعيينهما وبيان حدتهما الا  
بقياسهما الى قدر معين متوسط فتقسمهما  
الى متعارف الا وساط اي الى كلام اوساط النك  
في محري عرفهم في تأدية المعاني وهو تأدية  
المراد بما يشاؤ به وهو لا محذور ولا يديم لخلوه عن  
رعاية مقتضيات الاحوال وكفايته في افادة  
اصل المعنى وهذا بالنظر الى الغالب والا فقد  
يتقضى المقام تأدية اصل المعنى كما مر فاذا مراعاة

البليغ صار محجوداً فان نقص وافيما فاجاز اذ لو لم  
يكن وافيما كان محجوداً نحو والعيش خير في ظلال  
النوك ممن عاش كذا اي العيش الناعم في ظلال  
الحمو والجمل خير من العيش الشاق في ظلال القمل  
وان زاد لفائدة فاطنب اذ لو لم يكن لفائدة كان  
تطويلاً نحو والفي قولها كذباً وميناً فلا يجاز  
نحو في القصص ص حيوة فان معناه كثير ولفظه  
يسير لا المراد ان الانسان اذا علم انه متى قتل  
قل امتنع عن القتل ويلزمه حيوته وحيوة  
غيره كان او جز كلامهم القتل انفي للقتل وهذا  
او جز فلفظة حروفه ولما في تنكير حياة من  
التظيم واما كونه افيد فللنقص على المطلوب اي  
الحيرة ولا طراداه فان كل قصاص حياة وليس كل  
قتل انفي للقتل ونحو هدي للمتقين بسمية الشئ  
بما يؤول اليه اي للضالين الصائرين الى التقوى  
لان الهداية للمتقين بحصول الحاصل ونحو فانجز  
اي فضر فافجز اي فان صرحت فقد انجزت  
هذا ايجاز بحذف جملة والفاء في مثله سمي  
فاء فصيحة اي مفضضة عن المقدور وظاهر  
كلام الكتاب ان سميها فصيحة انما هي على التقدير  
الثاني وهو ان يكون المحذوف شرطاً فظاهر كلام

او جز منه وافيد  
اما كونه مع



المفتاح عكسه وقيل أنها فصيحة على التقديرين  
ويعرفه سائر سائر يوسف أي فامر سائر إلى يوسف  
ففعلا فافاناه وقال يا يوسف هذا الحمار حذر  
جمل متعددة والاطناب مخوان في خلق السموات  
والارض إلى لآيات لقوم يعقلون يدل أن في وقوع  
كل ممكن مع تساوي طرفيه لآيات للعقل فان  
قلت لا إشارة في الآية إلى تساوي الطرفين  
قلت نعم ولكن الدليل التام به فكان لا زمًا  
في تأدية اصل المعنى ففي الآية ايجاز من وجه  
إذا الخطاب مع الكافة وفيهم الذكي والغبى  
فصرح بخلق أمهات الممكنات الظاهرة  
ليكون دليلًا واضحًا على القدرة الباهرة ومنه  
التخصيص بعد التعميم نحو ينزل الملكة والروح  
أي جبريل خصه بالذكر مع دخوله تحت عموم  
الملكاة تكريمًا له كانه جنس آخر ومنه التكرير  
نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون للدلالة على  
على الانذار الثاني ابلغ ومنه الا ببال ولا غير  
والتدليل والتكميل والتعميم ومحى بيانها  
في الدرع ان شاء الله تعالى ومنه الا يضاح  
بعد لا بهام مخورب اشرح لي صدرى ليتمكن  
في ذهن السامع زيادة تكن وليكمل لذة

العلم به لكونه بعد الانتظار وكباب ثم على  
وجه وفيه ايجاز ايضا مجزوء المستاء أي على  
تقدير جعل المخصوص خبر مبتداء محذوف  
اذ لو اريد الاختصار دون الايضاح بعد  
الابهام لكفى ثم زيد وكالتميز مخورب  
أي ومن العظم متى واشتغل الرأس شيئًا  
بدل تحت لما عرفت ان التميز تفسير بعد ابهام  
يفيد زيادة التمكن ونحوها وفيه انتقال  
لطيفة من وجيز فوجيز أي انتقال من وجيز  
مطلق كامل وهو تحت إلى وجيز يليه وهو  
ضعف بدني وشاب رأسي ثم منه إلى مرتبة  
ثالثة ابلغ وهي وهنت عظام بدني وشاب  
رأسي ثم إلى اربعة وهي ابا وهنت عظام بدني  
الخ ثم إلى خامسة هي اتي وهنت عظام بدني  
ثم سادسة هي اتي وهنت العظام من بدني  
ثم سابعة هي اتي وهنت العظام متى ثم ثامنة  
هي اتي ومن العظم متى وهكذا في شاب رأسي  
إلى اشتغل شيب رأسي ثم إلى اشتغل رأسي  
شيئًا ثم اشتغل الرأس شيئًا وفي اختصار  
رب وهو كالا ساس للكلام أي في حذف  
حرف النداء ويا المتكلم مع كون ذلك كاسًا



الكلام وفي حق الأساس أن يقرر بغير ما ينوي  
 من البناء عليه إيماء إلى أن فيه إيجازاً من وجه أي  
 بالنسبة إلى كلام أبسط منه وإن كان فيه إطناب  
 بالنسبة إلى أصل المعنى أعني شئت فإن الإيجاز  
 قد يقاس بما يقتضيه المقام من زيادة الإطناب  
 وبسط الكلام فيكون في الكلام إيجاز بالقياس  
 إلى مقتضى المقام وإن كان فيه إطناب بالقياس  
 إلى أصل المعنى وهذا المقام أعني مقام الحكاية  
 عن المشيب يقتضي في الإطناب ما لا يخفى كما أشار  
 إليه بقوله وهل تعرف مقاماً ادعى إلى زيادة  
 الإطناب من ذكر انقراض الشات والمقام المشيب  
 المراد الطلوع لا قر المغيب الامام التزول  
 واستعير ههنا لخلول الشيب والمراد بالضم صفة  
 مشبهة في المرارة اضيفت إلى فاعلها والامر  
 افعل تفضيل اضيف إلى فاعله والمراد بالمغيب  
 آخر الشيب **باب البيات**  
 وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة  
 في جلاء الدلالة أي بتركيب مختلفة في وضوح  
 الدلالة على المقصود بأن تكون دلالة بعضها  
 أجلى من بعض ولا تفاوت في الدلالة الرصينة  
 وهي دلالة اللفظ على تمام معناه وتسمى مطابقة

166  
 أي ليس بعضها أجلى من بعض لأنه إن علم السامع  
 الرضع فهم بلا تفاوت والآن يفهم أصلاً بل في  
 العقلية وهي دلالة على جزئه وتسمى تضمنت  
 كدلالة الدار على الجوار أو لازمه عقلاً وعرفاً  
 وتسمى التزاماً فعلاً كدلالة الدار على السكنى  
 وعرفاً كدلالة حاتم على الجود والعيث على البنت  
 وأعلم أن عدم التضمن عقلياً تسامح لا قضاء المقام  
 ذلك والآن لتحقيق أن دلالة اللفظ على تمام  
 معناه وعلى جزئه دلالة واحدة لا دلالتان  
 متغايرتان بالذات كالدلالة لزاماً على ما صرح  
 به ابن الحاجب وغيره شتم اللفظ أن يستعمل  
 فيما وضع له حقيقة أو في غيره فجاز فقبل  
 الاستعمال لا يكون حقيقة ولا مجازاً كما أن لولا  
 وأيضاً أن قصد به ملزوم معناه فكفاية وإلا  
 فصريح المشهور أن الكفاية في اصطلاح البنا  
 لفظ استعمل في معناه الموضع له لكن لا كونه  
 مقصود الزانة بل لينقل منه إلى ملزومه حتى  
 تعلق النقي والاثبات بالملزوم كما إذا قيل  
 زيد طويل النجاد وأريد أنه طويل القامة حيث  
 يصح هذا القول وإن لم يكن له نجاد وح كونه  
 الكفاية حقيقة وإلى غير كلام المفتاح وتتم



من قال انها حقيقة ولا يجوز وقال بعض المحققين  
لا وجه لتخصيصها بالحقيقة لانها لا تنقل من معنى  
الى معنى كيفما كان وهذا حسن وبه صرح الامير  
واختاره المصنف كما سيأتي والمجاز ان كان  
بعلاقة التشبيه فاستفارة سواء كان مفردا  
او مركبا كما سيظهر وان كان بغيره فالمفرد يسمى  
مرسلا اي ان كان بعلاقة غير التشبيه فان  
كان مفردا يسمى مجازا ومرسلا لعدم تقيده  
بعلاقة واحدة وان كان مركبا لا يسمى بذلك  
على ما سيأتي فظهر لنا اربعة اجناس التشبيه و  
المجاز والاستفارة والكناية بهذا الترتيب  
جرت العادة **التشبيه** له طرفان ووجه  
شبه واداة وغرض واحال اما طرفاه فحسن  
او عقليان او مختلفان بان يكون المشبه جسيما  
والمشبه عقليا او بالعكس والمراد بالحسنى  
ما يدرك هو او مادة بالحس فيدخل فيه الخيال  
بسبب زيادة قوله او مادة والمراد بالخيالي  
ههنا المعلوم الذي فرض مركبا في امور كل  
واحد منها يدرك بالحس وبالعقل معا  
فيدخل فيه الوهميات والوجدانيات كالجمع  
والعطش ونحوها والمراد بالوهمي ههنا ما لا

ليات

يحس به ولا مادة بل هو صورة تخترعها الوهم  
فمن عند نفسه بمعونة الخيال في غير ان يركبها من  
المحسوسات كالمنقلب للمنية وليس المراد بالخيال  
الصورة المرسومة في الخيال وبالوهميات  
المعاني الخيالية المدركة بالوهم كما هو المشهور  
قال الشريف ولقد احسن من قال الوهمي ما لم  
يدرك هو ولا مادة بالحواس الظاهرة  
مع انه لو ادرك لم يدرك الا بها اذ قد عثر بذلك  
عن العقلي المحض وعن الوجداني ونبه على ان  
ليس المراد به المعاني الخيالية المدركة بالوهم  
وقد يشبه احد الضدين بالآخر لتماثل او  
تقارب كحالة الخيل التي لا يتبين بها فيه  
ملاحظة وظرفية والتعظيم الاستهزاء والمثال  
المذكور صالح لهما وانما يفرق بينهما بحسب المقام  
فان كان الغرض مجرد الملاحظة بلا قصد الاستهزاء  
فتماثل والا فاستهزاء وانما وجهه تماثل كان  
فيه تحقيقا او تخيلا اي ما يقصد اشتراكها  
فيه والمراد بالتخييل ما لا يوجد فيهما او في احدهما  
الا على وجه التخييل كما في تشبيه السنن بين البع  
بالخوم بين الظلمات في الهيئة الحاصلة من اشياء  
مشرقة بين اشياء مظلمة وهو نفس حقيقتهما



او صفة حسية كاللون والاشكال اراد  
بنفس حقيقتها نوعها او جنسها او فصلها  
كما في قولك هذا القيص مثل ذاك في انه كراس  
او قطن وبالصفة الحسية ما يدرك  
بالحس كاللون والاشكال وسائر  
الاعراض المحسوسة لا يقال وجه الشبه كلي  
مشترك بين الطرفين فكيف يكون حسيا لانا  
نقول المراد بالحس هي ههنا ما يحس افراده  
كما يفهم من الامثلة ومن مقابلة بالعقل  
او عقلية كالكيفيات النفسانية من العلم  
والقدرة ونحوها اراد بالصفة العقلية  
ما لا يحس افراده بل يدرك بالعقل ويكون  
لها تحقق في الخارج كالعلم والحلم وسائر  
الاعراض النفسية او اعتبارية كرفع الحجاب  
كالعلم والحلم في تشبيه الحجة بالشمس اي ليس لها  
وجود في الخارج بل هي امر اعتباري يعتبر  
العقل ويتصف به الموصوف في نفس الامر  
او وهمية كالمحلب للمنية في تشبيهها بالسبع  
اي كالصورة الوهمية الشبيهة بالمحلب للمنية  
فانها وهمية محضة لا تحقق لها في الخارج  
ولا يتصف بها الموصوف في نفس الامر ايضا

اما واحدا وفي حكمه او كثيرا اراد بالواحد  
ما يعد في العرف واحدا ولو كان مركبا كمفهوم  
الانسان وبما في حكمه ذاتا مركبة او صفا  
متعددة قصد بمجموعها هيئة واحدة فالاول  
اما حسية فكذا طرفاه كالتخذ بالورد في الحمرة  
اي كما تشبه التخذ بالورد في صفة الحمرة واشاء  
بقوله فكذا طرفاه الى ان تكون الوجه حسيا  
يستلزم كون الطرفين حسيين اذ لا يتصور  
في غير المحسوس جهة محسوسة واما عقلي فطرفاه  
عقليان كوجود عديم النفع بدمه في العراء  
عن الفائدة فان كلاً من الوجود والعدم والعراء  
امر عقلي لا يحس افراده لا يقال العراء عن الفائدة  
مركب لا مفرد كالحمرة لانا نقول وجه الشبه  
هو العراء المقيد باضافة الى الفائدة ويمكن  
التبشير عنه بلفظ مفرد كالعبثية مثلا لا مجموع  
العراء والفائدة حتى يكون مركبا او محسوسا  
كالرجل بالاسد في الجراءة والاقدم وهي  
صفة عقلية والطرفان حسيان مما يحس  
افراده او المشبه عقلي والمشبه به حتى  
كالعلم بالثور في الهذلية او بالعنكبوت كالمطر  
بخلق الكرم في الترويح اي في افادة الراحة



ونطبيب النفس والثاني اما حتى كسقط  
التاربين الذيك في الهية الحاصلة من  
الحمة والشكل الكرمي والمقدار المعين والثريا  
بعنف قود الكرم في الهية الحاصلة من تفاوت  
الصور البيض المستديرة الصغار على كيفية  
معينة ومقدار معين قال وقد لاح في الصبح  
الثريا كما ترى كعنف قود ملاحية حين نور  
الملاحى نوع من العنب وقوله نور اى تفتح  
نوره بفتح النون كذا في الاسرار والشمس  
بالمرآة في كفا الاشكال في الهية الحاصلة  
من الاستدارة مع الحركة السريعة المتصلة و  
الاشراق المتوج واما عقلى كالحسناء  
من منبت السوء بحضرة الدين في حسن المنظر  
وسوء المنظر في الحديث اياكم وحضرة الدين  
جمع دمنة بالكسر وهي موضع الكناسة في قاء  
الدار والمراد بحضرة المرآة الحسنة الحاصلة  
من منبت السوء اى من اصل ردى والثالث  
اما حسية كالتمر بالعنب في التور والطعم  
فوجه التشبيه فيه وصفان حسيان يصلح كل  
بهما لا يكون جهما على حدة او عقلية كطائر  
بالغراب في حدة النظر وشدة الحذر فالوجه

فيه وصفان عقليان كل منهما يكون جهما  
على حدة او مختلفة كائنات بالشمس في الحسن  
وبهاية الشان ورفعة المكان فالوجه فيه  
اوصاف اولها حتى والباقيان عقليان  
وحقه ان يمثل الطرفين والاشد صرح به  
مع كونه معلوما من قوله واما وجهه ممسا  
يشتركان فيه للاهتمام وليكون توطئة لما بعد  
من قوله واعتبره في قولهم النخ في الكلام كالملاح  
في الطعام فانه الصلاح به والفساد بعينه  
لا الفساد بكثرة اذ لا يقبل الكثرة في النخ  
فان رفع الفاعل مثلا لا يقبل التضعيف ولا  
يتكرر الا بتكثر المواد فان وجد في كل مادة  
فقد وجد النخ وصلح الكلام وان فقد في مادة  
لم يوجد النخ فسد الكلام واما قولهم كلام  
كالما في السلاسة والعسل في الخلاوة والشم  
في الرقة فتسامح لان الوجه المذكور لا يشمل  
الطرفين لفقداهما في الكلام والمراد في لوازمها  
من صفات اعتبارية كميل النفس واشراجها  
اى المراد تشبيه الكلام بهذه الامور في لوازم  
هذه الوجوه فان كلام السلاسة والخلاوة  
والرقة مما يميل اليه النفس وتشرح به واما



اداة فالكاف وكان ومثلها مما يدل على  
 معنى المماثلة والمشابهة واصل الكاف  
 ونحوها كالمثل والتشبيه وما يراد فيها  
 ان يلحق التشبيه بخلاف كان ومثابه  
 وتماثل وما يراد فيها وقد يلحقا غيره اذا  
 كان مركبا نحو واضرب لهم مثل الحيوة الدنيا  
 كما انزلناه من السماء فاختلف به نبات  
 الارض فاصبح هشيما تذرره الرياح اذ  
 المراد تشبيه حال الدنيا بحال النبات الذي  
 يحصل من الماء ويحضر ثم يبس فطير الرياح  
 فيكون كان لم يكن وقد يترك ويعين المراد  
 باستعارة الحمل بخور يد اسد وفيه مبالغة  
 لانه يشبه الاستعارة من حيث الظاهر وليس  
 باستعارة وقد يترك الوجه وفيه قوة لا فائدة  
 فيميم المشابهة وقد يترك التشبيه مراد وفيه  
 دعوى التبعين وانما قال مراد الا انه لو لم يرد  
 لكان استعارة لا تشبيها ففوله تعالى حتى  
 يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود  
 من الفجر تشبيه لذكر الطرفين المراد بالخيط  
 الابيض اول ما يبدو من الفجر المعترض في الافق  
 وبالخيط الاسود ما يمتدفعه من غسق الليل

ولما بين

ولما بين بقوله من الفجر كان تشبيها لاستعارة  
 ولما غرضه فيعود غالبا الى التشبيه كبيان  
 حاله لكون التشبيه به اعرف بالوجه اي يفيد  
 التشبيه ببيان حال التشبيه لكون التشبيه به أشهر  
 بوجه التشبيه كما في تشبيه ثوب مجهول بثوب  
 معروف بالسواد مثلا او مقدار حاله لكونه  
 اتم فيه اي في وجه التشبيه كما في تشبيه ثوب  
 بالغراب في شدة السواد او امكانه لكونه مسلما  
 اي لكون التشبيه به في وجه التشبيه عند السامع  
 فان تفقلا نام وانت منهم فان المسك ببعض  
 الفزال فانه لما ادعى المدح قد فاق الناس  
 وامتاز عنهم كانه نوع براءه كانه مظنة  
 الاستبعاد فاشبهه بالمسك الذي كان دما  
 فامتاز عن سائر الرماء بماله من الخواص  
 بيان الامكان دعواه وازالة لذلك الاستبعاد  
 ففوله فان المسك المح علة لمقدر هو جزاء  
 الشرط فان انت فوق الانام مع انك واحد  
 منهم فلا يبعد فيه لان المسك بعض دم الفزال  
 مع انه فاق سائر الرماء او زيادة لفرده  
 كمن يلغوسعه بمن يرقم على الماء اي كما في  
 تشبيهه من لا فائدة في سعيه بمن يرقم على الماء

مسلم



فانه يفيد تقرير حال المشبه وتثبت كون سعيه  
بلا طائل لان تشبيه المعقول بالمحسوس  
يفيد ذلك او تزيينه او تشويهه الاول  
في التشبيه بشئ شريف والثاني في التشبيه  
بشئ قبيح او استطرافا لبعده في الواقع كقبح  
فيه جمر يجر مسك موجه الذهب حيث استطراف  
المشبه اى عذرة طريفا بواسطة تشبيهه بما يمتنع  
وجوده عادة او في الذهن مطلقا كما مر اى  
يكون المشبه نادرا المحصور في الذهن في كل حال  
كالمثال المذكور فان البحر في المسك موجه الذهب  
نادرا المحصور في الذهن في كل حال كالمثال  
المذكور فان البحر في المسك موجه الذهب نادرا  
المحصور في الذهن او حين التشبيه نحو رجي عن  
كان ابرة رقيقة فلم اضتابم الدواخلة فدادها  
اى يكن المشبه به نادرا المحصور في الذهن لكن لا  
في كل حال بل حين التشبيه وعند حضور المشبه  
فان العالم الموصوف بما ذكر ليس نادرا المحصور  
في الذهن لكن تشبيه ابرة رقيقة به تشبيه  
غريب لا ينتقل منه اليه وقد يعود الى المشبه  
اما لابهام انه اتم نحو وبدا الصبح كان  
عزته وجه الخليفة حين يمدح فانه

فقد ابهام ان وجه الخليفة اتم في الوضوح  
من الصباح ويسمى تشبيها مقلوبا ومنه انما  
البيع مثل الربوا في مقام انما الربوا مثل البيع  
لان كلامهم في الربوا الا في البيع واقرن بخلق  
كمن لا يخلق في مقام امن لا يخلق كمن يخلق  
لانه توخي لبعده الاصنام الذين جعلوا  
الاصنام كالحالق واما لاظهار الاهتمام  
به كتشبيه الجامع الشمس بالرغيف لاهتمام الجامع  
بالرغيف ويسمى هذا اظهارة المطلوب  
واذا تساوى فالاحسن الحكم بالتشابه  
لا التشبيه لانه ينبي في الاغلب غير ان احدهما  
ناقصا في وجه التشبه نحو رجي الزحاج  
ورقت الخمر فتشابهها وتشاكل الادم فكانت  
خمر لا قدح وكانت قدح ولا خمر كما اولا  
بالتشابه كما هو الاحسن ثم تشبه كلامهما  
بالآخر وهو ايضا يرجع الى الحكم بالتشابه واما  
حاله فقرانه وغرابته ورده وقبوله فالقريب  
المبتذل وهو ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه  
بلا دقة نظر لظهور وجهه اما لو حدثت  
نحو رجي كالفهم اول تجانس طرفيه نحو عنبه  
كاجاصة في اللون والشكل والمقدار فوجه



التشبيه فيه مركب لكن تجانس المشبه والمشبه به  
 اوجب سهولة الانتقال منه اليه او كثرة حضور  
 المشبه به نحو وجهه كالسدر في الاستدارة  
 والاشراق وكثرة حضور البدر في الازدهان  
 اوجب سهولة الانتقال اليه من الوجه  
 والغريب الحسن وهو بخلاف ذلك نحو ونازح  
 بين المنصورين كانهما شمس عقيق في سماء زبرجد  
 حيث شبه النازح في الهيئة الحاصلة  
 من اجتماع صور حمر وخضر بشمس عقيق  
 في سماء زبرجد وهي ليست بمجانسة ولا  
 كثيرة الحضور في الذهن وكلما كان التركيب  
 اكثر فهو غريب وكذا كلما كان التجانس  
 ابعد والحضور في الذهن اقل فهو غريب  
 واحسن قائل قوله تعالى انما مثل الحموة  
 الدنيا كما انزلناه او كصيب من السماء  
 مثل نوره كشكاة الايات وقوله كونه  
 محمداً غير مبتدل واقياً بافادة الفرض  
 ورده بخلافه كونه واقياً بان يكون المشبه  
 اعرف واتم او مسلماً كما مر وعلى مراتبه في  
 قوة المبالغة باعتبار اركان حذف  
 وجهه واداة فقط او مع المشبه فحذفها

بدون حذفه نحو زيد اسد وحذف الثلاثة نحو  
 اسد في مقام الاخبار عن زيد ثم حذف احدهما  
 كذلك اي فقط او مع المشبه فالاول نحو زيد  
 كالا اسد وزيد اسد في الشجاعة والثاني  
 نحو كالا اسد واسد في الشجاعة في مقام الاخبار  
 عن زيد ولا قوة لغيره اي لغير المذكور وهو ذكر  
 نحو زيد كالا اسد في الشجاعة واذا كان الوجه  
 وصفا منتزعا من امور سمي تمثيلاً اي سمي التشبيه  
 ح تمثيلاً كتشبيه الشمس بالمرأة في كلف  
 الاشمل وشرط السكاكي كونه غير حقيقي نحو  
 مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فوجه التشبيه  
 فيه تيسر المطلوب او لا بمحصول اسباب القرينة  
 ثم انقلب الاسباب الى الموانع والستير  
 الى السر والمحرمان وهو وصف اعتباري  
 منتزع من امور كونها انصار الله كما قال  
 عيسى بن مريم للحواريين من انصارى الى الله  
 شبه كون المؤمنين انصار الله بقوله  
 عيسى للحواريين من انصارى الى الله من حيث  
 الظاهر لكن المراد كونها انصار الله مثل كون  
 الحواريين انصاره عند قول عيسى من انصار  
 واياك ان تعلق في نحو كما ابرق قوما عطاشا

كل



غمامة فلما رأوها افسحت وتجلت يقال ابرق  
السماء اذا ضارت ذابرق وقوله قوموا  
اي لقوم على الحذف والايصال وقسع الله  
الغمام فاقشعت اي انكشفت وتجلت اي  
ظهرت فتتزع الوصف مما لا يتم به المراد  
كالمصراع الاول فان المراد تشبيه الحالة  
المذكورة في الايات السابقة في اتصال  
ابتداء مطمع بانتهاء موسى فيجب انزع  
وجه التشبيه في مجموع البيت لا في الاطماع فقط  
حتى يصح انزع في المصراع الاول فقط **المجاز**  
بعلاقة وقرينة فالعلاقة بكذا الانتقال في الموضوع  
له الى المراد حتى يصح ارادته والقرينة ليقين المراد  
لان الحقيقة اصل لا يعدل عنها الا بضارف وانواع  
العلاقة سماع كالمشابهة في الاستعارة وهي لفظ  
المشبه في المشبه بعلاقة المشابهة فاذا اطلق  
مخوالمشفر على شفة الانسان فان اريد تشبيهها  
بمشفر الابل في اللط فهو استعارة وان اريد اطلاق  
المفرد على المطلق في غير تشبيه فجاز من نسل  
واكون على المعنى في نحو واتوا البياض احوالهم  
اي البالغين فاطلق عليهم البياض بعلاقة  
انهم كانوا بياض قبل بلوغهم والاول اليه

نحو عصر خمر اي عصر فاطلق عليه الخمر  
لانه سيصير خمر والا ستعداد له نحو كل  
شيء هالك الا وجهه اي قابله للهلاك  
فاطلق الهالك على قابله الهلاك بعلاقة  
قابليته له ويسمى هذا مجازا بالقوة و  
المجازورة بالحلول نحو جرى النهر اي ماؤه  
لانه حال في النهر وفي رحمته الله اي الرحمة  
لانها محل الرحمة فها مثلا لان الاستعمال المحل  
في الحال وعكسه وقد يطلق احد الحالين في محل  
على الحال الاخر كالحيوة على الايمان او بالشمول  
نحو خالق كل شيء اي ممكن لشمول كل شيء الممكن  
والواجب والمتنع لفة وتخصيصه بالمرجود  
اصطلاح ومرسنا مسترجا اي انقالان  
الانف شامل للمرسن وغيره لان المرسن هو  
انف ذوات الرسن خاتمة كالفرس ونحوه فها  
مثلا لان اطلاق العام على الخاص وعكسه  
او بالاشمال نحو يجعلون اصابعهم في اذانهم  
اي انا ملها اي انا مل الاصابع والاطرافها لانها  
اجزاء الاصابع وعين الجيش اي طليعتهم  
ورقبهم لانه السبي جزؤه ولا بد منه من  
ان يكون للجزء من اختصاص بالمعنى الذي



اريد بالكل فان العين لما كانت هي المعصودة  
 في الطبيعة صارت كاتها الشخص كله بخلاف  
 سائر الاعضاء فلا يجوز اطلاق اليد مثلا  
على الطبيعة او بالسببية هو نزل النبات  
 اى الفيت لانه سبب الثبات وبالشرطية  
 كالايمان في الصلوة والعلم في المعلوم فان  
 الايمان شرط للصلوة والمعلوم شرط للعلم  
 وكذا كل مفعول شرط لمفهوم المصدر فتدبر  
فالتصرف اما في اللفظ او المعنى بنقص  
او زيادة او نقل مفرد او مركب فخصلت  
 اربعة اقسام في كل من اللفظ والمعنى والجملة  
ثمانية اما في اللفظ قال اول نحو واسأل  
 القرية في وجه اى اهل القرية مجزف المضاف  
 وانما قال في وجه لان فيه وجهها اخر وهو  
 جعل القرية استعارة لاهلها وهذا اظهر  
 واولى والثاني هو ليس مثله شئ في وجه  
 اى ليس مثله شئ على ان يكون الكاف زائدة وفيه  
 ايضا وجه اظهر واولى وهو ان يرد في مثله شئ  
 بطريق الاولى اذ لو كان له مثل كان هو مثلا  
 لمثله فانقضاء مثل مثله لا يكون الا بانقضاء  
 مثله وسموها مجازا في اعراب اذا اصل

٢ ومرعينا عنشا  
 اى نباتا لانه  
 مسبب الفيت

جر القرية باضافة الاهل اليها ونصب مثل  
 مجزف الكاف فعدل عنها مجوزا ولهذا قالوا  
 لا يعم ذلك كل نقص وزيادة بل يخص بما  
 يتغير به الاعراب بخلاف نحو او كصيب من  
 السماء بمعنى او كمثل ذوى صيب ونحوها  
رحمة من الله اى بفرحمته الله فتدبر  
 والسكاكى ملحقا بالمجاز اى قال انها  
 ليسا في المجاز بل ملحقان وشبهان به في  
 التقدي عن الاصل فينبغي ان لا يستعمل مجازا  
 كذا افاد المصنف في بيان مراد السكاكى  
 في شرحه للتحض وتتحقق هذا الباب  
بضيق عنه الكتاب والثالث بعلاقة  
 التشبيه استعارة وسبغى احكامها واقسامها  
 وبزعمهم مرسل فالجواز المرسل قسم من المفرد  
 كما مررت اليه الاشارة كاليد في النعمة والقدرة  
 بعلاقة كون اليد سببا ومظهر الهامة حيث  
 ان شأن النعمة ان يصدر عن غيب المنعم ويصل  
 الى المنعم عليه وان اكثر ما يظهره اثار القدرة  
 يكون باليد كالاخذ والمطش والضرب  
 والقطع ونحوها والرابع استعارة مجوزة  
 انبت الزبيع البقل من يدعه بمبالغة

ة

بغير نون



في التشبيه اي بدعي مضمون التركيب وهو كون  
 الربيع فاعلا فنيقل المركب الموضوع للملابسة للفعل  
 بفناء علمه الى ملابسته بالربيع بعلaque تشبيه  
 الملابسة الثانية بالاولى او غير استعارة  
 كالحبرة لا سمية لا نشاء نحو الحمد لله لا نشاء  
 الحمد واظهاره بعلaque المجاورة لذكر الخبر  
 بكونه تعالى محجوج مستلزم لا نشاء المجهول  
 هو الوصف بالجميل ونحو هو اي مع المركب الماني  
 مصدرا لا نشاء التخصر والتخزين بعلaque المجاورة  
 ايضا وانما خصه بالاسمية لعدم احتمال التشبيه  
 فيها بخلاف الفعلية كما ترى والاشياء لما يتولد  
 منها سواء كانت اسمية او فعلية كالا ستفها من  
 الانكار ونحوه بعلaque المجاورة كما قرئ في الما  
 وهذا القسم في المجاز المركب لا يسمى باسم خاص  
 والمصنف في بعض الحواشي هذا القسم مما فاته  
 القوم ومنه انبت الربيع منزلا يقتضيه ولا بدعي  
 بل يستعمل المركب الموضوع للملابسة الفاعل  
 في ملابسة الربيع بعلaque المجاورة اذ لو صدر  
 منزلا يقتضيه كان حقيقة كاذبة كما سيأتي ولو  
 صدر منزلا يقتضيه مبالغة في التشبيه كان استعارة  
 كما قرئ في هذا مجازا حكما واسنادا

مجازيا اي يتي نحو انبت الربيع منزلا يقتضيه  
 ولا بدعي بهذين الاسمين لتعلقه بالحكم  
 والاسناد وسمي مجازا عقليا ومجازا  
 في التركيب ومجازا في الاشياء ايضا لتعلقه  
 بالاشياء واما نحو بنما رجت تجارهم وفا  
 نام ليلى فانما بعد مجازا عند قصد اثبات  
 النفي لا نفى الاثبات ومنه فسرورها بخبر  
 وسهر وهو اسناد الموقوف الى غير فاعله  
 كالمفعول وغير المجهول الى غير نائبة كما  
 وغيره في المصدر والزمان والمكان والسبب  
 اي هذا النوع في المجاز اسناد الفعل وما  
 في حكمه كاسم الفاعل الى غير فاعله قباله ملا  
 بالفاعل واسناد الفعل المجهول وما في  
 حكمه كاسم المفعول الى غير نائب الفاعل مما  
 له ملابسة بنائب الفاعل فالمفعول يلا بس  
 الفاعل والفاعل يلا بس نائبه وغيرهما  
 في المصدر وما بعده يلا بس كلا منهما نحو  
 عيشة راضية وسيل مفعم الاول مثال  
 لنسبة اسم الفاعل الى المفعول فان العيشة  
 مرضية لمرأى راضية والثاني مثال لنسبة  
 اسم المفعول الى الفاعل فان السيل



مفهم بكسر العين لا مفهم بفتحها يقال افهم  
 السيل الوادي اي ملاءها وجدها  
 ونهاره صائم ونهر جار وبنى الامير المدينة  
 حيث اسند الفعل الى مصدره في الاول  
 ونسب اسم الفاعل الى الزمان في الثاني  
 والى المكان في الثالث والفعل الى سببه  
 الامر في الرابع وهو مجاز لغوي بمعنى انه  
استعمل التركيب الموضوع ملازمة الفاعل  
 في ملازمة غيره يعني ان هيئة التركيب موضوعة  
 للدلالة على ملازمة الفعل بفاعله وقد استعملت  
 في ملازمة بالظرف فيكون مستعملة في غير  
 ما وضعت له فيكون مجازا لفظا وقال الامام  
عقلى بمعنى انه استعمل فيها وضع له من كون  
 الانبياء للربيع على انه له حقيقة لكن لا لزامة  
 بل لينقل منه الى غيره من كون الانبياء لله تعالى  
 وكلا القولين منقولان عن الشيخ والمختار  
 الاول والمجاز العقلي بهذه المعنى معاير  
 لما ذكرت اذ ان اسناد المجازي يسمى  
 مجازا عقليا فافهم وقال ابن الحاجب  
التجوز في الانبياء باستعمال ما وضع  
 للسببية الحقيقية في العبادية يعني ان الانبياء

موضوع لكون الشيء سببا للنبات حقيقة  
 وقد استعمل ههنا في كون الربيع سببا  
 وهو سبب عادي لا حقيقي فتكون  
 به بابا لمجاز في المفعول والسكاكي في  
 الربيع بادعاءه فاعلا اي قال السكاكي  
 التجوز في الربيع بجعله استغارة مكنية  
 بادعاء ان الربيع فاعل والقرينة اسناد  
 الانبياء الذي هو من لوازم الفاعل الى  
 الربيع فيكون مجازا في المفعول ايضا ففي مثل اربعة  
 اقوال واما في المعنى فالاول اطلاق اسم الخاص  
 على العام كالمشفر للشفة والمرسل الى نفس  
 اذ المشفر شفة البعير خاصة ويسمى مجازا لغويا  
 غير مفيد لقيامه مقام المخرج والثاني عكسه  
 وهو تخصيص العام بخوا وتيت م كل شيء اي  
 مما يؤثر في مثلها اي او تيت بليق من ما تؤثر في  
 مثلها اذ علم بالضرورة انها لم تؤثر كل ما  
 يصدق عليه اسم الشيء والثالث نحو في الحمام  
 اسد ينقل معنى الاسد الى الرجل الشجاع وسبقا  
 له وفي الحمام قرينة وسبقا في تحقيقه والرابع  
 نحو انبت الربيع من ربيع مبالغة في التشبيه  
 بان ينقل معنى التركيب الموضوع ملازمة



الفاعل الى ملابسة غير تشبهها لها بملابسة الفاعل  
وهذا ما اخترع بعض المحققين ولم يذكر في  
كتب المتقدمين وفي ههنا يعلم ان الاستعارة  
يجمع فيها تصرفان تهرز في اللفظ وتصرف في  
المعنى واما من يتفكره حقيقة كاذبة وفيه ثمة لا يحمل  
على المجاز الا بقرينة دالة على ان اعتقاد المتكلم ليس  
ظاهرا **الاستعارة** جعل شئ شيئا او شئ  
مبالغة في التشبيه قد يستعمل الاستعارة بمعنى  
المفعول فيطلق على اللفظ المستعمل فيما شتبه  
بمعناه الاصلى كاسد في نحو في الحمام اسد  
والمراد بالاستعارة التي جعلها احد قسمي  
المجاز فيما سبق وقد يستعمل على مصدرية  
وهو المراد ههنا وحيث فاللفظ مستعار والمشيبة  
به مستعار منه والمشيبة به مستعار منه والمشيبة  
مستعار له اوف قول مفهوم المشبه به مستعار  
وذا ان مستعار منه وذات المشبه مستعار  
له بادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به  
**بقرينة صارفة** عن الحقيقة كسائر المجازات  
بحوزايت اسد في الحمام مثال الاول  
حيث جعل الشجاع نفس الاسد بادعاء  
ان الشجاع من جنس الاسد وفي الحمام قرينة

وانشئت

وانشئت المنية اظفارها مثال الثاني حيث  
جعل الاظفار وانشأ بها المنية وهي الموت  
بادعاء انها من جنس السبع والقرينة امتناع  
الحقيقة عقلا وفي ثمة لا يتأخر في العلم  
الا بتضمن وصفية اي وكون الاستعارة ادخالا  
للمشبه في جنس المشبه به ادعاء لا يمكن الاستعارة  
في العلم الا اذا تضمن وصفية تصلح لان  
تفجير جنسا كقوله حاتم الجود ومادر الجبل  
فيقال مرأيت حاتما ومادرا بادعاء دخول  
المرئي في جنس الجواد والنخيل وهي مجاز  
لفوقى باستعمال اسد في غير ما وضع له  
فانه موضوع للسبع المروى لا للرجل الشجاع  
وقيل علقى بادعاء ان المشبه به افراد الاسد  
فيكون لفظ الاسد مستعملا في الموضوع له اي  
ماهية الاسد وفي ثمة صح النقيض في نحو قال  
تظللني وفي عجب شمس تظللني في الشمس  
اي انسان كالشمس في الحسن تظللني في الشمس  
فلولا انه ادعى لها معنى الشمس وجعلها شمسا  
حقيقة لما كان لهذا النقيض وجه اذ لا عجب  
في ان يظلل انسان حسن الوجه والتهى  
عنه في لا يحجروا من بلى غلاله قد زرنا زرا



على القمر الغلالة شعار يلبس تحت الثوب وتقول  
زهرت القميص عليه اذا اشتدت ازهرارو عليه  
فلولانه جعله قمر حقيقة لما كان للنهي عن  
التعجب وجه لا الثوب انما يبرع البيا البلي بلبسة  
القمر الحقيقي لا بلبسة انسان كالقمر واجب  
بان الادعاء لا يجعله موضوعا له اي لا يحصل  
المشبه معنى موضوعا له للفظ الاسد اذا الموضع  
له السبع الحقيقي لا الادعاء الذي هو الرجل  
الشجاع وتحقيقة انه ادعى انه صور بين متعارف  
وغيرها اي تحقيق كون الاستعارة مجازا لغويا  
ان المتكلم ادعى ان الاسد مثلا صور بين  
متعارفة وهي التي لها جرأة الاقدام وقوة البطش  
في هيئة السبع المعروف وغير متعارفة وهي التي لها  
جرأة الاقدام وقوة البطش في هيئة السبع  
المعروف وغير متعارفة وهي التي تلك الجرأة  
والقوة لكن لا في هيئة ذلك السبع بل في هيئة  
الانسان كقوله مخن قوم ملجن في زى ناس  
فوق طيرها شخوص الجمال ملجن اصله من الجن  
ادعى انه وقومه من جنس الجن وان جمالهم من جنس  
الطير وصح بانهم ليسوا على الصورة المتعارفة  
للجن ولا جمالهم على الصورة المتعارفة للطير

فاستعمل ما وضع للمتعارفة في غير المتعارفة  
اي استعمل مثلا لفظ الاسد الموضوع للسبع  
الكائن على الصورة الغير المتعارفة فكانت  
مجازا لغويا لا عقليا ثم ان ذكر المشبه  
به مفرجة مخوف في الجمال اسد وتظللني شمس  
وتبسم بدر وان لم يذكر هو بل ما يخصه فمكنه  
اي يسمى استعارة مكنية واستعارة بالكناية  
ايضا نحو واذا المنيه انشئت اظفارها  
الفيت كل عيمة لا تنفع استغفر السبع للمنيه  
في النفس من غير ذكر السبع ولا تقديره في الكلام  
واشير اليه باثبات لادقة لها اي يشير الى جعل  
السبع المسكون عنه مستعار للمنيه في النفس  
باثبات الاظفار التي هي من لوازم السبع للمنيه  
فكانت استعارة بطريق الكناية دون التفسير  
هذا هو المشهور في لسان الجمهور من السلف  
قال في الكشاف في اسرار البلاغة ولطائفها ان  
يسكتوا عن ذكر المستعار ثم يرمزوا اليه بذكر  
شيء من لوازمه فينبهوا بذلك الرمز على مكانه  
فاذا قلت شجاع يفر من افراته فقد انتهت  
على الشجاع اسد وهذا القول هو الصواب الذي  
لا خلل فيه لفظا ومعنى وهي اشارة لها استعارة



تخييلية اما تسميتها استعارة فلا تسميتها  
ذلك الاثبات في المشبه بالمشبه واما تسميتها  
تخييلية فلا تسميتها ادعاء ثبوت للمشبه بخيل اتحاده  
مع المشبه بمقابلة للتحقيقه التي هي سائر  
الاستعارات مما يستعار فيها المشبه للمشبه  
وذلك اللازم حقيقة لا مجاز لا تسميتها استعمل فما وضع  
لم يظهر المراد بالادعاء ظفار معناها الحقيقي وانما  
المجاز في الاثبات اي في اثبات ذلك اللازم  
لغير ما هو له وهذه عبارة لطيفة لا تسميتها هذا المجاز  
يسمى مجازا في الاثبات وهي قرينة المكينة فلا تسميتها  
وبالمعنى اي التخييلية قرينة المكينة فلا تسميتها  
التخييلية المكينة قطعا ولا المكينة التخييلية  
ايضا فان قرينتها لا تكون الا تخيلية وهذا  
ايضا هو المشهور وغير المشهور قال الزمخشري  
في قوله تعالى ينقضون عهد الله ساغ استعمال  
النقض في ابطال العهد من حيث تسميته العهد  
بالمجمل على سبيل الاستعارة لما فيه من اثبات  
الوصلة بين المتعاهدين وقال في المطول قد  
استفدنا من ان قرينة الاستعارة بالكتابة  
لا يجب ان تكون تخيلية بل قد تكون حقيقية كما  
النقض لا بطلان العهد وقال الشريف فان قلت

فان قلت اذا كان النقص مستملا في ابطال  
العهد لم يدل على ان في العهد استعارة مكينة قلت  
بل يدل عليه من حيث ان استعارته لا بطلان  
انما ساعدت من حيث تسميته العهد بالخيل  
ولولا استعارة الخيل للعهد لم تصح استعارة  
النقص لا بطلان وقال المصنف في بعض الحاشي  
لا يخفى ان قرينة ضعيفة يستبعد كونها مقبرة  
عند البلاء وجعل قرينة المكينة مطلقا هي  
التخييلية اقرب الى الضبط ومجمل ان يكون مراد  
الزمخشري ان النقص يدل ثبوت العهد كناية  
عن بطلانه كما ان قولنا نشيت محالب المنية  
بفلاذ كناية عن موته وايضا ان كان اسم جنس  
فاصلية تقسيم ثاب للاستعارة اي ان كان لفظ  
المشبه به لا المراد به في التقسيم الاول لفظ تعريفة  
الذكر والمراد باسم الجنس ههنا اسم دال على حقيقة  
غير ما خوة بصفة كرجل واسد في الاعيان  
ونور وظلمة في المعاني لكن يخرج نحو حاتم ودار  
في الاعلام المشهورة بصفة مع الاستعارة  
فيها اصلية وقد يقال المراد اسم جنس وما في  
حكمه فلا يخرج نحو حاتم والافتيقنه كاللفظ  
ومشتقاته بواسطة المصدر لان المصدر الحث



الذي هو حشره اجناس المعاني نحو يحيى الارض  
بدمويتها استغفر يحيى بواسطة استعارة الاله  
لترين الارض بالنبات و نادى اصحاب  
الجنة اي نادى استغفر الماضى للمستقبل بواسطة  
استعارة النداء في الزمان الماضى بالنداء  
في المستقبل تنبيها للثاني بالاول في تحقق  
الوقوع واعلم ان الفعل لدلالة على نسبة وحد  
ورفان يجرى فيها لاستعارة على ثلثة اوجه  
باعتبار النسبة كانت الربيع في وجه والحديث  
نحيي الارض والزمان كنادى اصحاب الجنة والاد  
اصلية لا تنقية كالاخير ومنه افترض عليها  
وإطلاق القول بان استعارة الفعل تنقية بناء  
على النسبة بدلول الفعل مع فاعله لا بدلول  
الفعل وحده فكرر الاستعارة الاولى استعارة  
المركب لاستعارة الفعل وحده كما مررت اليه  
اشارة ومنه بقينا من مرقنا اي قبرنا استغفر الموقر  
للعبر بواسطة استعارة الرقاد للموت وانما جعل  
الاستعارة في ذلك تنقية لان المعصود الا صلى  
فيها الحديث الذي دلت عليه بموادها لا الزمان  
الذي يدل عليه الفعل بهيته ولا التراتب الموصوف  
التي تدل عليها الصفات المستتقة بهيتها بها ولا الظرف

امنى

والدابة

والآلات التي تدل عليها اسماء الزمان والمكان  
والآلة بهيتها فافهم وكالحروف بواسطة  
متعلقات معانيها كالا استعلاء والظرفية  
فان معنى على حالة معينة بين الراكب والركوب  
متعلقة بالا استعلاء بمعنى انها استعلاء جري  
من افراد مطلق الاستعلاء ومعنى في حالة معينة  
بين المظروف والظرف متعلقة بالظرفية بمعنى  
انها فرد مسها ولا تتصور الاستعارة في الجري  
الا بواسطة كل كما مر في صدر البحث على ان  
هذه الجزئيات معان غير مستقلة في التقبل  
فلا يمكن جعلها مشبهة ومشتبا بها كما لا يمكن  
جعلها محكوما عليها وبها لا يجمع ذلك تنقية  
الا استقلال في التقبل حتى اذا توجه الفعل  
لجعلها مشبهة او مشتبا بها او محكوما عليها او  
بها لا يمكن له ذلك الا بملاحظة كليتها التي  
هي معان مستقلة كما يشهد به الوجدان نحو على  
هوى او في ضلال مبين باستعارة على لتعلق  
المهوى بالهوى واستعارة في لتعلق الضال  
بالضلال بواسطة استعارة الاستعلاء و  
الظرفية للتعلقين تنبيها للتعلق الاول بتعلق  
الراكب بالمركب والثاني بتعلق المظروف بالظرف



وإنما قال في وجه لأنه يجوز أن يكون الاستقارة  
 في المجرور باستقارة في المجرور باستقارة الهدى  
 للمركوب والضلال للظرف استقارة مكينة  
 على ما قاله السكاكي كما سيجي ووجد ثالث  
 أن يستقار المجمع المركب بصورة منتزعة من  
 المهدبين والهري وعتقهم به تشبها  
 لها بالصورة المنتزعة من الراكب والمركوب  
 واستقراره عليه فكون استقارة تمثيلية  
 وكذا الحال في جانب الضلال هذا خلاصة  
 ما ذكره الشريف مع بحث طويل جرى بينه وبين  
صاحب المطر فليثاقل وأيضا أن ذكر ما يتألف  
 المشبه مجردة تقسم ثالث للاستقارة أو  
 المشبه من جهة لأن الترتيب الترتيب وإيراد  
 ما يناسب المشبه بقوة الاستقارة وترتبة  
 لها بخلاف إيراد ما يناسب المشبه ومن ثم  
 سميت مجردة والآ فطلقة نحو في الحمام أسد  
 قوله في الحمام قرينة لا مجردة لأن اعتبار الترتيب  
 والتجريد إنما يكون بعد تمام الاستقارة وهي لا يتم  
 بدون القرينة فان قل ريد شاكي السلاح كان  
 مجردا حيث ذكر ما يناسب المشبه أعني الرجل  
 الشجاع أو حاد الخالب كان ترشيحا حيث ذكر

ما يناسب المشبه به أعني السبع وقد يجتمعان  
 نحو لري أسد شاكي السلاح مقدر فله لبد  
 الخفا لم تقام أي عند أسد حاد السلاح  
 أصله شائك من شوك السلاح بمعنى حدة  
 ثم قدقت الكاف بطريق قلب المكان والمقذف  
 اسم مفعول من التقذيف مبالغة القذف بمعنى  
 الرمي أي المرمى في الوقائع والحروب واللبد  
 بكسر اللام وفتح الباء جمع لبد بالكر وهي  
 الشفر المزركم بين كنفى الأسد فالوصفان  
 في المصراع الأول من لوازم المشبه وفي الثاني  
 من لوازم المشبه كذا فالواو فيه نظر والترشح  
 أبلغ ثم الإطلاق أي الترشح أبلغ من الإطلاق  
 والتجريد لأن مبناه على تناسي التشبه فتوى  
 به دعوى الاتحاد فكون أقوى في إفادة المبالغة  
 في التشبيه وادخل في باب البلاغة ثم لا طلاق  
 أبلغ من التجريد لأنه لما ذكر ما يناسب المشبه  
 كان مذكرا للتشبه فضعفت دعوى الاتحاد  
 وقد يستعار للضد تهكما أو تملحا كما أشير إليه  
 في التشبه نحو فبشرهم بذاب الهم استعير  
 البشير للداء تملكا واستهزاء بأهل النار  
 وقد ينتزع من أمور وسيجي استقارة تمثيلية



لكون مبناه على التمثيل الذي هو تشبه صورة  
منتزعة من امور بصورة منتزعة من امور اخرى  
 نحو تقدم رجله وتوخر اخرى للمتردد بتمت  
 صورة ترادده في الامر بصورة تردد في قام  
 ليذهب فتارة تريد الذهاب فيقدم  
 رجلاً وتارة اخرى لا يريد فتوخره ووجه  
 التشبيه اعني الاقدام تارة والاعجام اخرى  
منتزعة من عدة امور كما ترى وما شاع  
استعماله كذلك يسمى مثلاً اي ما شاع استعماله  
 على سبيل الاستعارة التمثيلية لا على سبيل البنية  
 ولا على معناه الاصلى ومنه لا تغير الى مثال  
 اي ولا اجل ان المثل استعارة من مورد لمجرد  
 لا تغير الى مثال لان المستعار يجب ان يكون عين  
 لفظ المشبه به المستعمل في المشبه فلو غير كان  
 غيره فلا ينظر في المثل الى مضرته تذكر او تابتا  
 وافراد او تنبيه وجمعاً بل ينظر الى مورد  
 فيما فظ على ما ورد عليه مثلاً اذا طاب رجل  
 شيئاً قد ضيقه قبل ذلك نقول له في الصيف  
 ضيقت اللبن بكسر تاء الخطاب لان المثل ورد  
 في امرأة فارقت زوجها غنيثاً في الصيف  
 وتزوجت زوجاً فقيراً فجاءت في الشتاء

الى الزوج الا قول تطلب منه اللبن فقال لها  
 في الصيف ضيقت اللبن وقال السكاك  
 المشبه في الحقيقة محقق حساً وعقلاً  
 فيستقار اسم الاقوى في صفة للاضعف  
 فيها لا دعاء التمازى كالبدن للوجه  
 والاسد للشجاع وفي التخييلية متوهم  
 فيستقار اسم الوجود للموهم كصورة الا  
 المتوهم في المنية في المثال المشهور فانه لما  
 شبه المنية بالسبع في غنيال المنفوس خرج  
 الوهم لها صورة مثل صورة الازفكار  
 فاستقار الازفكار لهذه الصورة الموهمة  
 تشبهاً لها بالازفكار المحققة فهي عند  
 لفظ الازفكار اى التخييلية عنده لفظ الازفكار  
 وعند الجمهور اثباتها للمنية كما تحققت  
 وهو نقس اي خروج عن سواء الطريق  
 وعدول عن التحقيق حيث اوجب تخيل  
 صورة وهمية في امثال ذلك المثال بالادليل  
 يدل عليه ولا ضرورة تدعو اليه وقال  
 المكينة لفظ المشبه كلفظ المنية في ذلك  
 المثال المستعمل في فرد دعاء في المشبه به  
 وهي الموت المتوهم في صورة السبع المحفوظ



مع الاطفا والمتوهم فيه واعلم ان ظاهر عبارة  
السكاكي حيث قال الاستفارة بالكناية ان تذكر  
المشبه وتريد المشبه به والا على ذلك بقرينة  
فورد عليه اعتراض الخطيب بان لفظ المشبه  
لم يستعمل الا في معناه الحقيقي فكيف يكون استفارة  
والمصنف حاول توجيه كلام السكاكي فزاد قوله  
في فردا دعائي ليندفع الايراد المذكور ويخصه  
على ما افاده في بعض الحواشي انه افاده بالمنية  
هو الموت المفروض عين السبع فكيف يستعمل  
لفظ المنية الموضوع للموت الحقيقي في الموت  
المفروض عين السبع وهو غير الموضوع له فيكون  
استفارة وهو ايضا نقسف اما اوله فلا  
لاوجه لسميتها ممكنة بل هي مصرحة واما ثانيا  
فلا تصح فالمنية عن الموت الحقيقي الى الموت المفروض  
عن السبع عدول عن الظاهر بلا ضرورة لجعلها  
تشبهها مضمرا اشير اليه بذكر لازم المشبه به كما فعله  
الخطيب فانه ذهب الى ان الممكنة هو نفس التشبه  
المضمرة في النفس غير استعمال لفظ في شيء صريحا  
كما قاله السكاكي ولا كناية كما قاله الجمهور  
وانما اشير اليه بذكر شيء في كوازم المشبه به  
كالاطفا في ذلك المثال ووجه كونه نقسفا

ايضا انه لا وجه لسميتها استفارة وايضا  
اللازم المذكور كما يشير الى التشبيه المضمرة كذلك  
يشير الى استعمال لفظ السبع المختل في الموت  
كما قاله الجمهور فلا وجه للعدول عنه على انه  
عن الابلغ الى مادونه لان الاستفارة  
ابلغ من التشبيه كما سيجي ثم قال ولو لم يجعلوا  
في الفعل والحرف استفارة بتعته بل في مخرجها  
استفارة ممكنة بقرينتها اي بقرينة الفعل  
والحرف كما فعلوا في اثبت المنية اظفها رها  
لكان اقرب للضبط هذا عكس المشهور في  
البتية فان المشهور في مثل نطق الحال  
بكذا ان يكون نطق استفارة بتعته لو كانت  
بواسطة استفارة النطق للدلالة والحال  
قرينة وما ذكره ان يكون الحال استفارة ممكنة  
للمتكلم واثبات النطق له قرينة لها كما جعلوا  
اثبات الاظفار قرينة للممكنة في ذلك المثال  
وكذا المشهور في مثل ولا صلبكم في جزوع  
الختل كون في استفارة بتية لعل بواسطة  
استفارة الظن فيه للاستعلاء والجزوع  
قرينة وما ذكره كون الجزوع استفارة  
ممكنة لظرف المكان ونسبة الظرفية المستفاد



من الحار قرنية لها الكناية ما قصد به لآزف  
معناه بدلالة الحال وإنما لم يقل بقرنية كما  
في المجاز لأن قرنية الكناية إنما تكون حالية  
لا مقابلة مع جواز إرادته معه احتراز به  
عن المجاز كما نبهت عليه وقد اضطربت فيه  
أقوال علماء البيان حيث صرحوا بأن الكناية  
قسم من الحقيقة ثم قالوا تارة المقصود الأصلي  
بها لازم معناه وإنما يقصد أصل المعنى  
لينقل منه إلى لازمه فورد عليه أصل المعنى  
إذا لم يكن مقصوداً أصلياً في اللفظ لم يكن اللفظ  
مستعمل فيه كما عرفت فإيه فكيف يكون الكناية  
قسماً من الحقيقة وقالوا تارة أن اللفظ إذا  
استعمل فإما أن يراد به معناه وحده وهو  
الحقيقة التي ليست بكناية أو يراد به غير معناه  
معاً وهو الكناية غاية الأمر أن أحد المرادين  
وسيلة للآخر فورد عليه أنه قد لا يقصد بالكناية  
أصل المعنى كما إذا قلت لمن لا يخاد له أنه طوبى  
الخاد قصد إلى أنه طوبى العاقبة وقال  
الشرطي الأولي أن يقتصر في الكناية على جواز  
إرادة أصل المعنى لعدم وجوب القرينة  
الممانعة عن إرادته في الكناية بخلاف المجاز

فإن

فإن القرنية الممانعة واجبة فيه وح يكون  
الكناية قسماً ثالثاً مقابلاً للحقيقة والمجاز  
وقال أيضاً هذا القيد هو العمدة في الفرق  
بين الكناية والمجاز إلا أن بعضهم اكتفى  
بجواز إرادته في الجملة وإن امتنع في المحل  
الذي استعملت فيه وح يكون قوله تعالى الرحمن  
على العرش استوى كناية عن الملك وإن لم يتصور  
ههنا قعود على السرير وكذا يكون قوله تعالى  
ولا ينظر إليهم يوم القيمة كناية عن أهانتهم  
وإن لم يكن النظر منه تعالى وفي الكشاف  
هذا الكلام فمن يجوز له النظر كناية وفمن  
لا يجوز مجاز على سبيل الكناية فاعتبر في الكناية  
جواز إرادة أصل المعنى في محل الاستعمال  
فإن لم يجز يجعله مجازاً متفرعاً على الكناية  
فليتأمل فإما أن يقصد بها الموصوف  
أو الصفة أو اتصافه بها تقسيم للكناية  
بواسطة انقسام مقصودها الذي هو لازم  
المعنى إلى ثلاثة أقسام فالأولى خاصة مفردة  
أي لفظ دال على خاصية مفردة من خواص  
لازم المعنى اختصاصاً حقيقياً كالراحب  
والقديم أو أداً غائياً كالمضيق لمن اشتهره



كما اذا قلت جاء المصنيف وقصودت به  
زيد المعين المشتهر بكثرة الضيافة بادعاء  
اختصاص المضيافة بزيد او مركبة  
كسوى القامة بادي البشرة عريض  
الاطفار للانسان فان كل واحدة  
من هذه الصفات الثلاث غير مختصة  
بالانسان لكن مجموعها تختص به وشرط  
الاختصاص لم يكن الانتقال من العام  
الى الخاص وهي قرينة او بعيدة كالناطق  
والفصيح للانسان فالقرينة بلا واسطة  
كالناطق للانسان والبعيدة بها كالفصيح  
له بواسطة الناطق وكلما زادت واسطة  
زاد البعد وكلما كان ابعد كان البعد لكن  
بشرط قرينة واضحة يسهل معها الانتقال  
والا كان تعقيدا مختلا بالبلاغة كما مر  
في صدر الكتاب والثانية قرنية كطول  
النجاد لطول القامة مثال لقرينة  
واضحة حيث ذكر طول النجاد بالكسر  
وهو جمائل السيف وقصد طول القامة  
لاستلزامه آياها وعريض القفا للابل  
مثال لقرينة فيها نوع خفاء فان عرض

القفا وعظم الرأس بافراط مما يستدل  
به على البلاء هـ لاستلزامه آياها غالباً  
وبعيدة كعرض الوسادة للابل حيث  
ينتقل من عرض الوسادة الى عرض القفا  
ومنه الى المقصود وكثير الرماد للحجر  
حيث ينتقل من كثرة الرماد الى كثرة الحجر  
ومنها الى كثرة احراق الحطب ومنها الى  
كثرة الطبايح ومنها الى كثرة الاكلة  
ومنها الى كثرة الضيفان ومنها الى كونه  
مضيفاً والثالثة قرينة ان السماحة  
والمرؤة والندى في قبة ضربت على ابن  
الحشرج السماحة الجود والمرؤة الانسانية  
والندى بفتحيتين العطاء فاراد ان يثبت  
هذه الصفات لابن الحشرج فعدل عن التبرج  
بان يقول ان ابن الحشرج موصوف بالسماحة  
الح الى الكناية بان جعلها في قبة مضمومة  
عليه لنتقل الى اجتماع هذه الصفات عليه  
وبعيدة نحو الحمد يدعوان يدور والخيرة  
عقد مساعي ابن العميد نظامه الحميد العنق  
وعقد فاعل يدور ومساعي مبتدأ  
ونظامه خبره والمجلة صفة عقد والمراد



اثبات صفة المحمد لابن العميد فعدل عن التفرج  
 الى الكناية حيث اشار بدعا المحمد لدوام  
 ذلك العقد في عنقه الى كون المحمد مترتبا  
 بزينة ويكون ذلك العقد منظوماً يسعي ابن  
 الحشرج الى اهتمامه بشأن المحمد وتزيينه  
 اياه و اشار بذلك الى كونه ما جرد لا  
 غير لما جرد لا يهتم بشأن المحمد ولا يسعي في  
 تزيينه بالعقد ويقرب منها التقريب  
 اي يقرب في الكناية ويشبهها وهو ما اشر به  
 الى غير المعنى بدلالة السياق لانه استعمل  
 فيه مجازاً او كناية حقيقة كان او مجازاً  
 او كناية هذا ما اختاره الشريفي واستنبطه  
 من كلام الزمخشري وابن الاثير حيث قال يعلم  
 من كلامهما ان الكناية مستعملة في غير الموضوع  
 له والتقريب غير مستعمل فيه بل يشر اليه في عرضه  
 وجانبه وتوضيحه على ما افاده صاحب الكتاب  
 ان اللفظ المستعمل فيما وضع له فقط حقيقة  
 مجردة وفي غير ما وضع له فقط مجاز وفي  
 غير الموضوع له اصالة والموضوع له تبعاً  
 كناية وما يشار به الى امر غير ما استعمل  
 فيه بدلالة سياق الكلام تقريظ وهو مجامع

كلام الحقيقة والمجاز والكناية بان يقصد باللفظ  
 معناه الحقيقي والمجازي والكناي ويشار  
 بدلالة سياقه الى المعنى المفترض به فلا يوصف  
 اللفظ بالقياس الى المعنى التقريضي بحقيقة  
 ولا مجاز ولا كناية قال فقول السكاكي  
 ان التقريض تارة يكون على سبيل الكناية  
 واخرى على سبيل المجاز لم يرد به ان اللفظ  
 في المعنى التقريضي قد يكون كناية وقد يكون  
 مجازاً كما توهموه بل اراد ان التقريض قد يكون  
 على طريقة المجاز فتأمل كقولك عند اللود  
 انا لست موزياً للمسلمين مثال للتقريض  
 المستعمل في المعنى الحقيقي فان معناه  
 نفى اذالك للمسلمين ويشير بدلالة السياق  
 الى كون من تكلمت عنده موزياً لهم وانا  
 لست طاعناً في عيونهم مثال للتقريض  
 المستعمل في المعنى المجازي فان معناه الالحاح  
 نفى طعنك في عيونهم ومعناه المراد  
 ههنا نفى اذالك لهم باستغارة الطاعن  
 في العين للموزي ويشير سياقه الى كونه  
 موزياً ايضاً والمسلم من سلم المسلمون  
 من لسانه وفيه مثال للتقريض المستعمل



في المعنى الكناثي فمعناه الأصلي انحصار الاسلام  
فمن سلوا في لسانه وبيده ومعناه الكناثي  
المستلزم للمعنى الأصلي انتفاء الاسلام  
عن المودني مطلقا وهو المقصود في اللفظ  
ويشير سياقه الى نفى الاسلام عن المودني  
المعنى الذي تكلمت عنده شتم المجاز ابلغ  
من الحقيقة والاستعارة في التشبيه والكناية  
من التصريح لان معنى الكل على الانتقال الى اللزوم  
بواسطة المألوم فيكون كدعوى الشيء ببيئته  
فيكون اقوى في المبالغة بخلاف مقابله كما  
لا يخفى **باب السديم** وهو علم يعرف به  
وجوه التحسين بعد المطابقة ووضح  
الدلالة أي يعرف به وجوه تفيد التحسين في  
الكلام بعد رعاية مطابقة مقتضى المقام  
كما عرف في المعاني وبعد رعاية وضوح  
دلالته على المرام كما عرف في البيان وهي  
معنوية ولفظية أي وجوه التحسين  
الزائد على المطابقة ووضح الدلالة  
قسمان معنوي راجع الى تحسين  
المعنى أصالة وان كان بعضها لا يخلو  
عن تحسين اللفظ تبعاً ولفظي راجع الى

اللفظ كذلك فالمعنوية المطابقة جميع  
المتناقيات الاولى جعل المطابقة مبتدأ  
خبر ما بعده وجعل المعنوية محذوف  
أي فالمعنوية هذه الى ما يذكره بعد  
**مخويجي وميت** ومنه لها ما كتبت وعليه  
ما اكتب لاني في اللام معنى المنفعة وفي  
على معنى المنفعة ويكرر في السلب ايضا مخو  
ولكن اكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً  
من الحياة الدنيا ولا يخشون الناس  
واخشوني **المقابلة** جمع امور مع  
مقابلتها مخوفليضحكوا قليلا وليكبروا  
كثيرا ومخوما احسن الدين والدين  
اذا اجتمعا واقع الكفر والافلاس  
بالرجل **المشكلة** ذكر الشيء بلفظ غيره  
للصحة ولو تقدير مخو والوا اقترح شيئا  
بخير للطبخه قلت اطبخو الى الجنة وقصا  
اقترح شيئا اي اطلب طعاما وبخبر مضارع  
متكلم اجاده بمعنى فعله جيداً مجزوماً على انه  
جواب الامر ولحنه مفعول بخير وقوله اطبخوا  
واقع مكان خيط لان عمل الجنة الحنطة  
فعبث عنها بالطبخ لوقوعه في صحة قوله طبخه



فهذا مثال للصحة تحقيقا ومخوض صفة الله  
أي تطهير الله في مقابلة غمس النصارى  
صبيا نهم في ماء أصفر للتطهير فهو مثال  
للصحة تقديرا حيث عبر عن الإيمان بالله  
نفا إلى بصيغة الله للمسلمين لوقوعه في صحة  
صفة النصارى تقديرا لدلالة الحال  
اعني سبيل النشور على ذلك **مراعات**  
**النظير** جمع المتشابهات نحو والشمس  
والقمر بحسبان والنجم والشجر بحسبان  
ففي الآية الأولى جمع الشمس مع القمر وفي  
الثانية جمع الشجر مع النجم بمعنى النبت  
على طريق التحقيق وفي مجموع الأديتين  
جمع الشمس والقمر والنجم الذي محي بمعنى  
الكوكب أيضا على طريق الإيهام ويأتي هذا  
إيهام التناسب **المزاوج** ترتيب  
معنى واحد على معينين في الشرط والجزاء  
نحو إذا ما نهى الناهي فليح في السهوى  
أصاحت إلى الواشي فليح بها الهجر  
أي إذا منع الناهي عن جنتها فلزم من جنتها  
استمعت إلى الغمام فلزمها الهجر زواج  
بين نهى الناهي وأصاحتها إلى الواشي

الواشين

الواقعين في الشرط والجزاء حيث رتب  
عليهما **شيء العكس** نحو مخرج الحي من الميت  
ومخرج الميت من الحي ونحو عادات السادات  
سادات العادات لم يعرفه لظهوره من  
المثال **الف والنشر** جمع متعدد ونشر  
ما يتعلق بكل بترتيبه أو لا بترتيبه نحو جعل  
لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من  
فضله أي ولتسكنوا في النهار من فضل الله  
ومنه قالوا لن يدخل الجنة الأمن كان هودا  
أو نصارى فضله بما قبله لأن المتعدد  
فيه مذكور أجمالا فان ضمير والوارا جمع  
إلى اليهود والنصارى فيكون الفريقان  
مذكورين أجمالا أي قالت اليهود لن يدخل  
الجنة الأمن كان هودا أو قالت النصارى  
لن يدخلها الأمن كان نصارى **الجمع**  
أدخال متعدد في حكم نحو المال والبنون زينة  
الحياة الدنيا جمع المال والبنين في كونها  
زينة الحياة الدنيا **التفريق** عكسه  
نحو ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الأمر  
يوم **السحابة** فنوال الأمر بدرة عين  
ونوال الغمام قطرة ماء البدره عشرة



١١٩  
الاف درهم فرق نوال الامير ونوال الغمام  
بامرني مع ان النوال نوع واحد فكان عكس الجمع  
فاية اخراج الواحد عن حكم وتفرقة الى حكمين  
**التقسيم** ذكر متعقد واصافة ما لكل الله  
مخو ولا يقسم على ضمير مراد به الا الاذ لا ت  
تغير الحى والوتد هذا على الحشف مربوط  
برمته وذا يشع فلا يرقى له احد قوله  
ضمير اى ظلم قوله الا الاذ لان استثناء  
مفرغ والبر بالفتح الجمار الوحشي ويستعمل  
في الاهلى ايضا وهو المراد ههنا والحى  
القبيلة قوله هذا اى غير الحى على الحشف  
اى انزل برقته اى حبله قوله وذا اى الوتد  
يشع اى يفرق راء سه بالمدق فلا يرقى له احد  
كناية عن ان لا يرحمه **الجمع مع التفرقة**  
ادخال متعقد فى معنى وتفرقة جهة الادخال  
مخوف جهك كالنار فى ضوئها وقلوب  
كالنار فى حرها ادخل قلبه ووجه الحبيب  
فى كونها كالنار ثم فرق بينهما بان ادخال  
الوجه فى جهة الضوء وادخال القلب فى جهة  
الاخلاق **الجمع مع التقسيم** جهه ثم تقسيم  
مخو حتى اقام على ارباض خرشنة تشفى به

الروم والصلبان والبيع للستي ما تكحوا  
والقتل ما ولدوا والذهب ما جمعوا والنار  
ما زرعوا ارباض جمع ربيض وهو ما حول  
المدنية وخرشنة من بلاد الروم والصلبان  
جمع صليب النصارى والبيع جمع بيعة بالكسر  
وهى معبد النصارى جمع فى البيت الاول  
شفاء الروم بالممدوح ثم قسمه فى البيت  
الثانى **التقسيم مع الجمع** عكسه مخوف  
اذا حاربوا ضروا عدوهم او حاولوا النفع  
فى اشياءهم نفعا سمجة ذلك منهم غير محذرة  
ان الخلايق فاعلم شرها البدع الخلايق جمع  
خليفة بمعنى الطبيعة والخلق بالضم والسمجة  
الطبيعة ايضا قسم فى البيت الاول الممدوحين  
الى ضروا اعداء ونفع الاء ولياء ثم جمعا فى  
الثانى فى كونها سمجة وعززة خلقتة  
لا بدعة محدثة **الجمع مع التفرقة** كالتار  
ضوءا وكالتار حرا محتاجين وعرة بالى  
فذلك من ضوء فى احتبال وهذا خرقة فى احتلال  
محتا المحبب وخرقة باله فى كونها كالنار  
ثم فرق بين وجهي المشابهة ثم قسمه الى احتلال  
واختلال **التوجيه** ذكر دى وجهين



كقولك للاعور عينيه سواء حيث يحتمل الدعاء  
له والدعاء عليه بان يكون عيناه سواء في الاستقامة  
او في العور **الاسهام** ارادة ابعدا لا يستعمل  
سواء كانا حقيقيين او مجازيين او مختلفين  
لا يقع المعنى القريب في وهم السامع ابتداء الى  
ان يظهر له في المثال بالباء مثل او القرينة المتأخرة  
ان المراد هو المعنى البعيد نحو حملناهم طرا على الدم  
بعد ما حملنا عليهم بالطمان ملابسا الدم  
بالضم جمع ادم بمعنى الفرس الاسود وبمعنى  
القيد من الحديد وقوله حملنا اي البسنا  
اراد بحملهم على الدم نقيبدهم بالقيود  
لكنه ادم او لا ارادة اركابهم على الخيل  
الدم ويسمى توربة ايضا **الاستهلال**  
ارادة معنى بلفظ ثم معنى آخر يصح نحو اذا  
نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانا غنما  
اراد بالسماء الغيث وبغيره في رعيناه النبات  
**التهليل** نحو اهذه جنة الفردوس امرارهم  
ام حضرة حقها العلواء والكرم **المبالغة**  
**المقبولة** بما يمكن عقلا وعادة تبلغ اي سمي  
تبلغا نحو فمادي عداء بين ثور ونجدة  
دراكا فلم ينضج بماء فيفسل لامر القيس

يصف

يصف فرسالة بانه لا يعرف من كثرة العدد  
فالعداء بالكسر الولاء بين الصيد بن بصرع  
احدهما على الاخر في طلق واحد واراد بالثور  
والنخلة الوحشي وقوله دراكاي متناوبا  
وقوله لم ينضج بماء اي لم يظهر عرقا وقوله  
فيفسل مجزوم مطوف على ينضج اي لم يعرف  
فلم يفسل ادعى ان فرسه ادرك ثورا ونجدة  
وحشيتين في مضمار واحد ولم يظهر منه  
عرف وهذا ممكن عقلا وعادة لكنه مستبعد  
**جدا** وبما يمكن عقلا لا عادة اغراق نحو نكرم  
**جارا** ما دام قينا ونبتعه الكرامة حيث  
ما لا ادعى ان جازهم لا يميل عنهم الى جانب  
الا وهم يرسلون الكرامة والعطاء على اثره وهذا  
ممكن عقلا لا عادة واما المبالغة بما لا يمكن عقلا  
ولا عادة فبالغة مردودة ويسمى غلوا وقد  
تكون مقبولة بنوع تصرف نحو يكاد زيتها  
يضئ ولو لم تمسه نار فان زيادة يكاد  
قريبة الى الاغراق **براعة الاستهلال**  
الاشارة في الصدر الى المقصود **البراعة**  
التفوق والاستهلال الابتداء كقوله  
في التهنية بشري فقد نخر الاقبال ما



وكوكب المجد في اقول المصمدا وفي  
 المرثية هي الدنيا نقول بملاء فيها حذار  
 حذار من بطشي وقتي حذار اى احذروا  
 البطش الاخف الشديد والفتك القتل  
 بفتة **تشابه الاطراف** ختم  
 الكلام بما يناسب صدره نحو لا يدركه  
 الابصار وهو يدرك الابصار وهو  
 اللطيف الخبير فان اللطيف يناسب كونه  
 غير مدرك بالابصار والخبير يناسب كونه  
 مدركا للاشياء لان المدرك للشيء يكون  
 خيرا به **الارضاد** اراد ما يدل  
 على العجز نحو وما كان الله ليظلمهم ولكن  
 كانوا انفسهم يظلمون ونحو اذ لم تستطع  
 شيئا فذعرك وجاهوزه الى ما استطعت **الرجوع**  
 نقص الكلام السابق لنكتة نحو فان قصرت  
 لهذا الدهر لا بئس لاهله دل باوله على التقصير  
 من الدهر رثته رجع منه الى التقصير من الناس  
 والنكتة اظهر الدهشة كما في تكلم او لا  
 من غير تحقيق ثم عاد عقله فتكلم بالحقيقة  
**توكيد المرح** بما يشبه الزم وعكسه  
 اى توكيد الزم بما يشبه المرح نحو ولا عيب

فيهم غير ان سيفهم بهن فلول في قراع  
 الكتاب الفلول جمع فل وهو الكسر في حد  
 السيف ونحوه والفرع المقارعة والمضاربة  
 والكتاب جمع كنية بمعنى الجيش ابرز كون  
 سيفهم ذات كسور في مضاربة الجيش  
 في معرض الذم ظاهر وهو جهة مدح في  
 التحقن ولم يذكر مثالا لعكسه لانه يعلم  
 بالمقابلة اليه **الاستتاع** مدح يستع  
 مدحا اخر نحو نهيت من الاعمار ما لو حوته  
 لهيئت الدنيا بانك خالدر مدحه بالتمهات  
 في الشجاعة حيث حكم بانه قتل من الناس  
 ما لو ورث اعمارهم الخلد في الدنيا  
 على وجه استتبع مدحه بكونه سببا لصحة  
 الدنيا حيث حمل الدنيا مهناة بخلوده  
**الادماج** استتاع الكلام غير ما سبق  
 له مدحا كان او غير فهو غم في الاستتاع  
 نحو اقلب فيه اجفاني كافي اعذبها على الدهر  
 الذين باصير فيه راجع الى الليل اى لكثرة  
 تقلى اجفاني في ذلك الليل كافي احاسب  
 بها على الدهر ذنوبه فساق الكلام لبيان  
 طول الليل واستتبعه الشكابة عن الدهر



**المذهب الكلامي** ذكر الحجة على صورة القياس  
العقلي أو الفقهية مخلوكان فيها الهة الآ  
الله لفسدت لكن الفساد منتف فكنا  
تعدد الآله فهذا على صورة القياس  
الاستثنائي وهو الذي يبرر الخلق  
شتم بعد وهو أهون عليه أي والأعادة  
أهون عليه من البراء والاهون ادخل في  
الامكان فالأعادة ادخل فيه فهذا على  
صورة القياس الاقترافي **حسن**  
**التقليل** ان يدعى لوصف علة تناسبه  
أي يكون علة له ادعاء لا حقيقة بخبر  
لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت  
عليها عقد منطق من انتطق أي شد  
النطاق وحول الجوزاء كواكب يقال  
لها نطاق الجوزاء فنية الجوزاء خدمته  
وصف علة بشر النطاق **القول**  
**بالموجب** يكون وجهين اما بالاسلوب  
الحكم وقد سبق في المعاني وسيجي ايضا  
او بان يقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء  
له حكم فتشبه الغير أي ثبت أنت في كلامك  
تلك الصفة لغير ذلك الشيء فلا تفرق الحكم

بقنا

نفيا واثباتا نحو يقولون لنن رجسا  
الى المدينة ليخرجن الاعتر منها الا ذل  
ولله العزة ورسوله وللمؤمنين فالاعتر  
صفة وقعت في كلام المنافقين كناية  
عن فريقهم والاذل كناية عن المؤمنين  
وقد اثبتوا لفريقهم حكما وهو الاخراج فرد  
الله تعالى عليهم باثبات صفة العزة لغيرهم  
فمن غير فرض لثبوت حكم الاخراج وانتفاءه  
**الاسلوب الكبري** كبري حمل كلام  
الغير على خلاف مراده تسامح في تعريفه  
اعتمادا على سبق تحقيقه في المعاني  
مخولت ثقلت اذا ثبت مرارا قال ثقلت  
كاهلي بالايادي فقوله ثقلت وقع في كلام  
الغير بمعنى حملك المؤنثة وثقلت بالاثبات  
مرة بعد اخرى وقد حملة على ثقيل كاهله  
وعاتقه بالايادي والنعم **التوشيع**  
ان يوثق في الخبر بمشي مفسر بمعا طعين  
نحو يشب ابن آدم ونشبت فيه خصلتان  
الحصر وطول الامل الفعل الاول في الشب  
والثاني في الشباب وهذا النوع من الايضاح  
بعد الايهام متى توشيعا لان التوشيع



لفلقطن المنروف **لا يقال** ختم الكلام  
بما يفيد نكته يتم الكلام بدونها كالمبالغة  
نحو قال يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا  
يسئلكم اجرا وهم مهتدون فقوله وهم  
مهتدون يتم المعنى بدونه لأن الرسول  
مهتد لا محالة لكن فيه زيادة حث على اتباع  
سبيل أيضا لا غل في البلاد اذا بعد منها  
لما فيه من الاطباب **الاغتراض** ذكر جملة في  
اثناء كلام او بين كلامين متناسبين  
لم يرد بالكلام المسند اليه والمسند فقط  
بل جميع ما يتعلق بهما والمراد بالتناسب  
ان يكون الثاني بيانا للاول او تركيدا له او بدلا  
منه او معطوفا عليه نحو ويجعلون لله البنات  
سجانه ولم ما يشتهرون فقوله سجانة معترضة  
في اثناء كلام لا تزلهم عطف على الله وربه  
انتي وضعيتها انتي والله اعلم بما وضعت  
وليس الذكر كالانثى وانتي سميتها مريم  
فقوله والله اعلم وقوله وليس الذكر كالانثى  
جملتان معترضتان بين كلامين متقاطعين  
وقد يكون في الاخر سواء كان بعده كلام لا يتعلق  
له بما تقدم او لم يكن نحو فلا يرتبط بالحق والحق

باب **التذييل** تقيب جملة بجملة تشتمل  
على معناها اما التوكيد منطوقها نحو وقل  
جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان  
زهوقا اي مضمحلا واما التوكيد منقولها  
نحو ولست بمستبقا خا لا تلمه على شعبي  
اي الرجال المهذب يعني لا تقدر على  
استبقاء مودة اخ حال كونك ممن لا تلمه  
ولا تصلحه والشعب بفتحين التفرقة  
يقال لم الله شعبه اي جمع تفرقة واصح  
والمهذب المنقح المجرد عن الزوائد  
فقد دل صدد البيت بمفهومه على نفى الكمال  
في الرجال واكثره بقوله اي الرجال المهذب  
**التكسب** تقيبها بما يدفع ما توهمه  
في خلاف المقصود وفيه الاحتراز ايضا  
نحو اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين  
فانه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين  
لنوقم ان ذلك لضعفهم فدفعه بقوله اعزة  
على الكافرين **التشبيه** تقيبها بفضله  
لنكته نحو سحجان الذي امرى بعبده  
سيدا فان الاسراء لا يكون الا بالليل  
لانه سرى بمعنى سار بالليل فتقبيه



بقوله ليلاً تميم والنكتة الدلالة بتكبير ليلاً  
 على قلة المدّة **التلميح** الإشارة إلى قصة  
 أو مثل أو شعر يخوف الله ما أدرى أم حلام  
 نائم المثل بناءً على أن كان في المركب يوم شع  
 المثل أي نزلت فآله عقب حكاية ما شاهد  
 في الشمس واستغربه أشار إلى قصة يوم شع  
 واستيقظ فيه الشمس بروى أنه عليه السلام  
 فآل الجبارين يوم الجمعة فلما أدبرت  
 الشمس خاف أن تغيب قبل أن يفرغ من  
 قتالهم فدعا الله تعالى وقوف الشمس  
 فوقفت حتى فرغ من قتالهم وخوف مزدون  
 ذلك خبط القتاد وأشار إلى المثل السائر  
 وهو قولهم دونه خبط القتاد يضرب  
 للامر الشاق أي خبط القتاد ادون من  
 في الصعوبة فإن القتاد يجر له شوك  
 وخرطه امرار اليد في أعلاه إلى أسفل  
 لا انتشار شوكه **التضمين** تضمين الشعر  
 شيئاً من شعر الغير مع التنبه عليه أي على كونه  
 من شعر الغير إذا كان مشهوراً فإن الشهرة  
 تنفي عن التنبه فإن لم يكن مشهوراً ولم  
 ينبه عليه كأن سرقة **الافتباس**

تضمن الكلام شيئاً من القرآن والحديث  
 نحو فقد نزلت حاجاتي بواد غردى زرع  
 ولا بأس بتغير سبب نحو قد كان ما خفت  
 أن يكونا أنا إلى الله راجعون  
**واللفظية التحسين** تشابه اللفظين  
 فمنه تام نحو رحية رحية الأول بمعنى  
 فناء الدار والثاني بمعنى واسعة سمي  
 تاماً لتوافقهما في المادة والصورة  
 جميعاً ومركب نحو من لم يكن ذا هبة  
 فدولته ذا هبة أي من لم يكن صاحب  
 هبة واحسان فدولته ذا هبة غير نافية  
 ومخترق نحو البرد يمنع البرد لاختلافهما  
 في الصورة لأن الأول بالضم والثاني  
 بالفتح وناقض نحو كاس كاس الأول  
 اسم فاعل من كسا يكسو والثاني من كس يكسب  
 ومطرف مع تقارب وهو المضارع نحو داس  
 طامس وحيل حيل لتقارب الدال والطاء  
 وتقارب اللام والراء يقال ليل داس  
 أي مظلم وطريق طامس أي مندور  
 أو بدونه وهو اللاحق نحو همزة لجمزة  
 الهمزة الفماز ومن يعيبك في غيبك



واللحزة من يعيبك في وجهك **القلب**  
 كذا نحو حسام فتح لا وليا له وحيف  
 لا عدائه الختف بالفتح الهلاك وبعبا  
 نحو اللقم استرعوراشا وآمن روعانا  
 العمرة الفعلة القبيحة والروعة الخوف  
 فان وقع احدهما في الاول والاخر في الآخر  
 سمي مجتثا كانه ذوجنا حين نحو لآخ انوار  
 الهدى من كفته في كل حال وان كان التركيب  
 بحيث لو عكس حصل عنه مستويا نحو كل في فلك  
 اي ان كان التركيب من كلمتين فصاعدا بحيث لو عكس  
 ترتيب حروفه حصل عين المركب الاول  
 سمي مقلوبا مستويا وهذا اخضر من  
 المقلوب المجتث نحو كل في فلك وربك  
 فكرر **التصنيف** التشابه في الخط نحو  
 التختي شتم الخطي شتم الخطي الاول بلقاء  
 المعجمة من الخلو والثاني بالمهمل من الحلية  
 بمعنى الزينة والثالث بالجيم وهذه عبارة  
 تقولها الصوفية اي مبدء السلوك البناء  
 في الاخلاق الذميمة ثم التزین بالاخلاق  
 الحميدة شتم يظهر انوار التخليلات الالهية  
 التي هي غاية السلوك و ينتجته **رد الغر**

على الصدر مجانسة الاخر للفظ في الاول  
 لم يقل اخر البيت اذ لا وجه لتخصيصه بالشعر  
 وان كان شيوعه فيه ولم يقل في الاول  
 لانه يكفي كونه في الحشو ما لم يكن متصلا  
 بالآخر نحو وقال في لعلكم من العالين  
 وما يكون بلا تكرير فهو حسن لكونه افادة  
 في صورة الاعادة **الازدواج** تناسل  
 المتجاورين نحو من سباء ببناء ونحو  
 من طلب وجد وجد وفرغ الباب ورج  
 ورج **الستج** توافق الكلامين في الحيز  
 اي الحرف الاخير ويسمى في القرآن فاصلة  
 اخذ من قوله تعالى فصلت اياته وتأدبا  
 عن الهلاك ما شاء فيما يتكلف فيه البشر  
 وفي الشعر فافية ظاهرة انه لا يسمي في الشعر  
 سمعا وحسنه ما تساوت قرائته جميع قرينة  
 مبنى الفقرة وهي كلام قطع غرض بوجه  
 نحو في سدر مخضود وطلح منضود وظل  
 ممدود ثم تطالت تاينته نحو والنجم اذا  
 هوى ما ضل صاحبكم وما غوى ولا يحسن  
 عكسه لان السامع ينتظر الى مقدار الاول  
 فاذا انقطع دونه اشبه العشار **الموازنة**



موافقة الآخر مع الآخر بلا جمع نحو ونمارق  
مصنوفة ورناني مبثوثة **الترصيع**  
توازن اللفاظ مع توافق الاعجاز في  
تقاربهما مثال التوافق بخوان الا برار  
لني نعيم. وان الفجار لفي حميم. و  
مثال التقارب نحو وابتناهم الكتاب  
المستبين. وهديناهم الصراط المستقيم  
وحسن الكل ان يتبع اللفظ المعنى لا العكس  
فلا بد من ترك التكلف كما يبلغ حد التقيد  
فيخرج عن نهم البلاغة. فان الحسن الزائد  
انما يعتبر بعد تمام الاصل. هذا اخطر الحال  
والله اعلم بحقيقة

الحال

قد تم استنساخ هذه النسخة العلية التي هي  
للفنور الحلي. وتقويد للنفس الزكية.  
على يد الفقير الى عطية ربه الخفية والظاهر  
علي بن حسن حقا مفرقة الخفية.  
وقت المصروع السبت في يوم  
السابع عشر من شهر جمادى الاولى  
لسنة احدى وتسعين  
والف



